

○ وقاراشدی میں تالیف کا سلیقہ ہے۔ ان کی یہ کوشش ادب میں ایک راستہ صاف کرتی ہے جس سے بہت سی پگندیاں نکلنے کا امکان ہے۔

احسان دانش

○ اگر اردو ادب کی مکمل تاریخ کبھی لکھی گئی تو وقاراشدی کی تصنیف ”پیامِ نو“ کا مقام اور راشدی کا نام سبغیہ اور کارآمد ادب کے معماروں میں ضرور لکھا جائے گا۔ راشدی کی سنجیدہ تحریر اور ان کے عملی ذوق کا چرچا ہر چاروں طرف ہے۔
ظفر ہاشمی۔

○ وقاراشدی خوش فکر شاعر یا بالکل افسانہ نگار ہی نہیں بلکہ تالیف میں بھی ان کی خدا داد قابلیت بلند درجہ رکھتی ہے۔
کامل صدیقی بریلوی

○ وقاراشدی بنگال کے ایک پر جوش ادیب اور خوش فکر شاعر ہیں۔

○ ”زمیندار“ لاہور
○ وقاراشدی بنگالی ہونے کے باوجود اردو کا نہایت سلیحہا ہوا ذوق رکھتے ہیں۔
اُن کے انتخاب اور انداز میں ایک نکتگی ہے۔
”شاہکار“ لاہور

○ وقاراشدی جوان فکر و جوان سال مؤلف بذات خود ایک مصروف شاعر و ادیب ہے جو اپنی فنی مہارت اور کوششِ بلیغ کے باعث اردو ادب میں ایک خاص مقام پیدا کر چکا ہے۔ اس جوان فکر شاعر کے عزائم بہت بلند ہیں۔

”طوفان“ حیدرآباد

۲

محب پراس

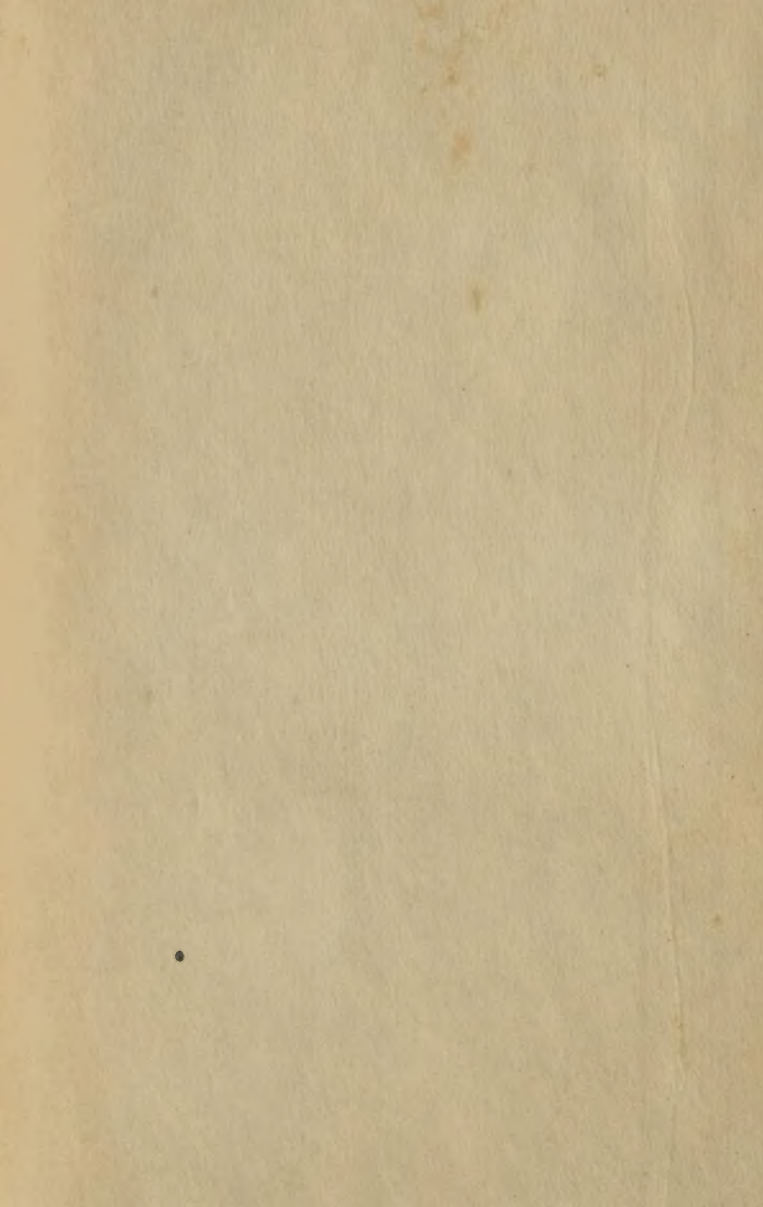
دستی نیند

جانب خواجہ محمد الدین شریف
جانب کفایت

۱۱ فصل الدف
۳
۴۲

۱۹۱۰ء ۳۹

۹۶۰ پ -



ت ۱۰/۱۲

بنگال میں اردو

یعنی

مشرقی و مغربی بنگال میں اردو زبان و ادب کی ابتداء سے

۱۹۵۷ء تک کی مکمل تاریخ

وفاراشدی

مکتبہ اشاعت اردو

حیدرآباد (پاکستان)

قیمت پانچ روپے

فناشر
وفاراشدی
مالک مکتبہ اشاعت اردو
۲۲۲۲ جیل روڈ حیدرآباد (پاکستان)

جملہ حقوق بحق وفاراشدی محفوظ ہیں۔ کوئی بھی مضمون یا حصہ کتاب
اور مصنف کے واضح حوالے کے بغیر شائع نہیں کیا جاسکتا۔ تصویروں اور
دوسری چیزوں کے استعمال کے لئے مصنف کی اجازت ضروری ہے۔

بار اول ایگزٹ

تاریخ اشاعت جنوری ۱۹۵۵ء

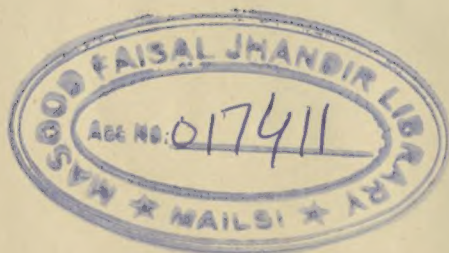
مطبوعہ افتخار پریس حیدرآباد (پاک)

کتبہ احسن
بہار ایجوکیشن



وفاراشدی

مصنف و ناشر بنگال میں آردو، پیام نو و غیرہ



TECHNICAL SUPPORT BY
CHUGHTAI
PUBLIC LIBRARY

سخنہائے امروز

انتساب	دفاعا شدی
پیش لفظ	ماہر القادری
تعارف	اقبال حامد دیوبندی
تقریظ منطوم	کامل صدیقی بریلوی
سخنہائے گفتنی	دفاعا شدی

تصاویر

دفاعا شدی
 علامہ رضا علی وحشت، ڈاکٹر عبدالکبیر شادانی، سلیم اللہ فاضل
 دفاعا شدی، کامل صدیقی بریلوی، اقبال حامد (گر وپ)
 علامہ آرزو لکھنوی، محمود طرزی، جرم محمد آبادی
 عابد دانا پوری
 امیرالاسلام شرقی، پیرزادہ ظفر ہاشمی، افسر راہ پوری
 وجیر قیصر ندوی، رشید احمد خاں شاد

انتساب

برنگال کی عظیم المرتبت شخصیت حضرت علامہ رضا علی
وحشت کے نام جنہوں نے اردو زبان و ادب کو بہت کچھ دیا۔
لیکن اپنے لئے کچھ نہیں رکھا۔

خیال تک نہ کیا اہل انجمن نے کبھی!
تمام رات جلی شمع انجمن کے لئے (وحشت)
ہر اس شخص کے نام جو صوبائی عصبیت مذہبی تعصب اور
ذہنی و تمدنی، بعد کی لغتوں سے بلند ہو کر اس کتاب کا مطالعہ
کرے۔

ہر اس مخلص و وسیع انظر اردو نواز کے نام جو ذاتی مفاد
اور خود غرضانہ نظریوں سے بلند ہو کر اردو زبان و ادب کی ترقی
و ترویج میں کوشاں ہے۔

ذفا رامشری

ایڈیٹر ماہنامہ فاران کراچی

پیش لفظ

جنابِ دُعا لائبریری نہایت خاموشی کے ساتھ زبان و ادب کی خدمت کرتے رہتے ہیں۔ شہرت کی ان کو اگر حرص ہوتی اور پروپیگنڈے کے فن سے وہ واقف ہوتے تو اب تک خاصے مشہور ہو جاتے۔ اسی شہرت کے وہ قایل نہیں ہیں اور نام پر کام کو ترجیح دیتے ہیں۔

”بنگال میں اردو“ دُعا لائبریری صاحب کی اردو سے محبت کا ثبوت اور ان کی کوششوں کی محسوس شہادت ہے۔ صاحب موصوف نے بڑی محنت اور کاوش و تحقیق کے ساتھ اس کتاب کو مرتب فرمایا ہے ان کی یہ تالیف عوام نہیں بلکہ خواص کیلئے بھی کام کی چیز ہے، بنگال کے اردو شاعروں اور ادیبوں کی اس کتاب کو ڈائریکٹر سمجھتے اس خدمت کے لئے انھوں نے نہ جانے کہاں کہاں سے خوشے چنے ہیں۔ اور اس گزشتہ کے لئے کس کس باغ سے پھول فراہم کیے ہیں۔

دہائی سو سال کے شعر و ادب کی تاریخ کو ایک مجلہ میں جمع کر دینا کوئی ہنسلی کھیل نہیں ہے جن لوگوں کو تصنیف و تالیف اور تدوین و ترتیب کا تجربہ ہو رہا ہو جانتے ہیں کہ اس کام میں بیچ بچ دانو توں پسینہ آ جاتا ہے! پھر یہ کام رنگین و دھچپ کم اور خشک زیادہ ہے جب تک کسی مولف اور ایڈیٹر کو صبر و محنت کی عادت نہ ہو یہ کام انجام کو نہیں پہنچ سکتا۔ مگر دُعا صاحب نے پتھر کاٹ کاٹ کر جوئے شیر

نکالی ہو، ان کی ہمت یقیناً آفریں کی مستحق ہے !

ان دنوں میری مصروفیت کا یہ عالم ہے کہ ضروری خط جواب کے انتظار کی راہ دیکھ رہے ہیں، ایک کام نبھانا ہوں تو دوسرا کام نکل آتا ہے، اس لیے کتاب کے بڑھنے کی فرصت نہ مل سکی، مگر جہاں جہاں سے بھی پڑھ سکا، کتاب کو مفید ہی پایا، تاریخی سنین سے مجھے بڑی وحشت ہوتی ہے اور وحشت نہ بھی ہو تو یہ یاد کسے رہتے ہیں واقعات اور تاریخی سنین کے سلسلہ میں اگر مؤلف کے قلم سے کہیں بھول چوک ہوئی ہے تو اس کی کچھ وہ حضرات کریں گے جو اس میدان کے مرد ہیں۔

اُردو زبان کے ساتھ ہندوستان اور پاکستان میں بڑے بڑے لوگ ہونانی کر رہے ہیں، زبان و ادب کے معاملہ میں ایسی طوطا خیمی کبھی دیکھنے اور سُننے میں نہیں آئی مگر جناب دانا ناشدی صاحب کی یہ تالیف اس کا ثبوت ہے کہ وہ اُردو کے مخلص و فادار ہیں اور انھوں نے اُردو سے جو پیمانہ دانا باندھا ہے وہ ٹوٹ نہیں سکتا۔ مجھے تو قہر ہے کہ اُردو داں طبقہ میں یہ تالیف (بنگال میں اُردو) پسند کیجائے گی اور بنگال کے بعض سادہ لوح جو دوسروں کے کہنے میں آکر اُردو سے بیگانے بیگانے سے رہنے لگے ہیں اس کتاب کو پڑھ کر ان کی یہ بیگانگی انس و محبت سے بدل جائے گی۔ — میرے ہی شعر ہے —

ہو پھول میں رنگت کیسی ہی خوشبو نہیں تو کچھ بھی نہیں
اس ملک میں پیار ہے ہُن پر بس اُردو نہیں تو کچھ بھی نہیں

ماہر القادری

مدیر "ساران" کراچی

۳۰ نومبر ۱۹۵۴ء

متعلقہ

اقبال سادہ دیوبندی - چیف ایڈیٹر روزنامہ آفتاب حیدرآباد (مدرسہ)

مکتبہ اشاعت اردو کی جانب سے مجھے تعارف لکھنے کا حکم ملا ہے۔ برنگال دیوبند اردو
جسٹس تم تخلیق یادگار تصنیف اور تاریخی دستاویز میں تعارف لکھنے کا غم کیا تو پہلا سوال
سامنے یہ آیا کہ تعارف کس کا لکھنا ہے تصنیف برنگال میں اردو "کیا مصنف" (دفاعی) (دفاعی)
کا۔ (۹) اس سلسلہ میں مکتبہ سے رجوع اس لئے نہیں کیا کہ اگر وہاں سے یہ جواب ملا کہ
"دونوں کا" تو کیا ہوگا۔ دونوں کا تعارف لکھنے کی دہریہ ذمہ داری میں پڑ جانے کے وہم
میں اتم نے خود ہی فیصلہ کر لیا کہ تصانیف کے تعارف کی چند ضرورت نہیں اس لئے کہ سیف
پڑھنے والوں کے پاس ہوگا۔ اور وہ خود ہی اس کے بارے میں فیصلے کے مجاز ہو سکتے ہیں لہذا
تعارف اس کے مصنف دفاعی کا لکھا جائے جو ہر قاری کی نگاہ سے اوجھل ہوگا کیونکہ
کی تصویر زیب کتاب ہے) دفاعی کے تعارف پر قلم بدست ہو جانے کی ایک وجہ یہ بھی ہے
کہ اس خالص برنگالی اردو داں نوجوان کے بارے میں راقم کو مشہور و معروف اہل قلم اور
مؤثر جہتوں کے فقرے اور تبصرے مل گئے۔ اس کا مطلب نہیں کہ اخبارات کے رپورٹرز
پر ہی میں دفاعی کے تعارف لکھ رہا ہوں اور ذاتی طور پر میں ان سے واقف نہیں حقیقت
یہ ہے کہ میں دفاعی کو گذشتہ پانچ برس سے دیکھ رہا ہوں پڑھ رہا ہوں اور پرکھ رہا ہوں
لہذا اتم بعینہ کے سلسلہ میں عدم معلومات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ !

میرے خیال میں تعارف شروع بھی نہیں کیا جاسکتا اور قلم یہ ثابت کر دیا جائے
کہ ضخیم تصنیف ہمہ گیر کتاب اور محیط تاریخ "برنگال میں اردو" ناممکن ہے اور یہ برنگال
کے تمام اردو داں اہل قلم کی نمائندگی نہیں کرتی کیونکہ اس میں صرف دفاعی کا ہے

ذکر نہیں ہے جو خود بھی بنگال کا بھرتا ہوا اور امیر افراطی طور پر ہمیشہ بھرتا رہنے والا اردو دا
 الہ نام ہے۔ اگر دفا راشدی معمولی قسم کا اردو داں ہوتا یعنی بنگالی ہونے کے باوجود اردو
 کا ادیب ہوتا ایسا ادیب جس نے اردو زبان میں افسانے لکھے ہوں۔ مضامین شائع کئے
 ہوں۔ اور بخوبی بہت شاعری کی ہوتی بھی کوئی بات نہ تھی یہاں تو حیرتناک مسرت یا مسرت
 انیترت اس لئے ہے کہ دفا راشدی کئی مشہور کتابوں کا مصنف اور مولف اس کے ساتھ
 ہی نامور فنکار ہونے کے باوجود "بنگال میں اردو" کے صفحات میں ڈھونڈنے سے نہیں ملتا
 یہ سمجھتا ہوں یہی وہ وجہ ہے جس کی بنا پر مکتبہ اشاعت اردو کے نزدیک تعارف ضروری قرار
 دفا راشدی - ۶۶ - ۶۷ برس تک کی عمر کا ایک ایسا نوجوان ہے جو اپنی معصوم شکل
 اور دریاہ قدر کی وجہ سے اور بھی کم عمر معلوم ہوتا ہے۔ مگر علامہ رضا علی وحشت کلکتہ جیسے
 بزرگ شاعر اور پروفیسر عندلیب شادانی جیسے پر عظمت فن کار نوجوان دفا راشدی کو اکثر کھوں
 پر جگہ دیتے ہیں۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ دفا راشدی کس مرتبہ کا فرد ہے۔ میرے نزدیک
 "بنگال میں اردو" جیسی اہم تصنیف کو منظر عام پر لانا ہی دفا راشدی کا ایسا کارنامہ ہے جو
 اس کو غیر فانی بنانے کیلئے کافی ہے۔ اس کی وجہ یہ محنت اور کاوش ہی نہیں جو اس نے تصنیف
 کرنے اور ترتیب دینے میں دفا راشدی کے صرف کی بلکہ سب کا اہم سبب اس کتاب کے اس وقت
 ترتیب پانا اور شائع ہونا ہے جبکہ دفا راشدی کے انفرادی اور قومی ماحول کی قطعی سازگار
 موجود تھی دفا راشدی نے کئی اچھی اور قابل قدر کتابوں کی تالیف اور تصنیف کے ایک حصہ
 بعد جب بنگال میں اردو کا کام شروع کیا تو ان کی دائم المرض رفیقہ حیات زندگی کی آخری
 منزل پر قدم بڑھ چکی تھیں۔ پس آٹھ گھنٹہ کی سرکاری ملازمت کے بعد مرض میوی کی دیکھ
 بھال کر نا اور تین کم سن معصوم بچوں کا خیال رکھنا دفا راشدی کے فرائض میں داخل تھا۔
 اس کی زندگی کا یہ حصہ جس کا سب سے بڑا میں شاید ہوں اور جس کے دوران "بنگال میں
 اردو" لکھی گئی نہایت اذیت ناک تھا۔ میرے نزدیک عام انسان کی یا کسی ادیب کی زندگی

کے یہ کہ بد اذیت سے بھرپور لمحات ہی خصوصیت کے حامل ہوتے ہیں اس لئے دفاراشدی کے تعارف میں میں اس دورِ ناک مدت کو ہی زیادہ اہمیت دینا چاہتا ہوں جبکہ دفاراشدی اپنے آبائی وطن (بنگال) سے ہزاروں میل دور کوٹری (سندھ) کے ایک معمولی قصبہ میں ملازمت کی وجہ تھے علی الصباح قصبہ سے پہلے دور اس کو ملازمت پر جانا پڑتا تھا وہاں سے شام کو واپسی ہوتی اور جائے رہائش میں داخل ہوتے ہی اکثر و بیشتر منظر سامنے ہوتا کہ نوجوان بیوی بیہوش پڑی ہے یا بخار کی شدت سے بھن رہی ہے اور دن بھر کے بھوکے پیاتے معصوم بچے جن کی نظرت اور احساسِ خودی اور خدا دونوں سے خالی ہیں سرت دیاس کی تصویریں بنے بیٹھے ہیں۔

گھر میں کوئی دوسرا بڑا یا چھوٹا فرد نہیں۔ اس لڑکھڑا دینے والے عالم میں دفاراشدی بوبیک دقت بچوں کے لئے کھانے اور تسلیوں کا اور رفیقِ زندگی کے لئے ڈاکٹر دوا یا اسپتال کا بندہ کرنا پڑتا۔ جائے رہائش سے ہسپتال ڈاکٹر اور دوائیں ہ میل دور حیدرآباد میں دستیاب ہو سکتی تھیں جہاں آنے جانے کے لئے بس تانگے اور ریل کا ہر وقت المناظروری نہیں تھا۔

دفاراشدی پمپسی جان لیوا صبحیں اور رات فرساشا میں ایک دن نہیں گزریں بلکہ کئی برس تک وہ اس ماحول کی صبر آزمائیوں کے خلاف نبرد آزمائیوں میں مبتلا رہا۔ ناقابلِ یقین حد تک حیرت انگیز امر ہے کہ دفاراشدی کی زندگی کا یہی کٹھن حصہ جو ابتلا اور آزمائشوں کے لحاظ سے مار ڈالنے والا کہا جاسکتا ہے بنگال میں اردو کی ابتدا اور تکمیل کا زمانہ ہے۔

کاش مجھے اندازہ ہوتا اور میں احاطہِ تقریر میں لاسکتا کہ دفاراشدی نے اپنی حیات کے اس امتحانی دور میں پیش بہا کتا کس طرح کمتل کی اور وہ کس دل و دماغ کا لگ ہے جو لامحدود کشتوں کے مستقل جہوم میں اتنا بڑا کا نامہ کر سکا جس پر غم اور الم انگیز زمانے کا میں ذکر کر رہا ہوں اسی زمانہ میں مشرقی بنگال کے اندر موجودہ دنیا کی تیسری سربا بڑی زبان اردو اتر کے بھوکے ریاستہائوں کے ہاتھوں رانفلوں کی باٹھ پر رکھی ہوئی تھی۔ قصبہ زبان پر ڈھاکہ فائرنگ سے کچھ عرصہ بعد دفاراشدی نے رنج و اندوہ کے زہر میں بکھا ہوا ایک تیر اپنے جگر پر کھایا یعنی

اس کی دائم المریض بیوی پاکستان میں پھلتے پھلتے ہوئے موزی مرض میں تڑپنے اور سکے کی تکالیف سے نجات پا کر ابھی ملک بقاء ہو گئی۔ اب جو امرنگ بیوی کی دھمکی جدائی کا ہمیشہ تازہ رہنے والا غم و فدااشدی کا مشترک حیات تھا اور فدااشدی بیک وقت ملازم، قوی ادیب اور اپنے بچوں کا ماں اور باپ تھا۔ آواز نشوں اور ابتلاؤں کی بھٹی میں تپ کر انسان کن دن بنتا ہے اور ہمارے اہل قلم اور حس طبع و فدا کیلئے تو یہ مقدار ہو چکا ہے۔ پھر فدااشدی کو ماحول کی ستم رانیوں سے کیسے بچاؤ؟ سستی سستی تھی اور یہ کیسے ممکن تھا کہ خدائے ربیع و مشرت اس کو ان افغان سے نہ نوازنا جو اس قوم کے دانشوروں کے لئے مخصوص کر دیئے گئے ہیں۔ اس نیامت خیر اور حشر آگیں فضا میں جبکہ فدااشدی کے سانسوں کی آمد و شد بھی اس کے نزدیک پوش اکام سے کم نہ تھی بنگال میں اردو بکلی ہوئی لیکن صفحہ قرطاس پر خون جگر ٹپکانیوالے فدااشدی کو اس کہ و کاوش کی داد اس طرح دی گئی کہ کوئی پبلشر اس کے اہتمام اشاعت پر اس لئے تیار نہ ہوا کہ فدااشدی اسکی ناقد و افزائی ہونے کے ڈر سے اس کو مفت اور بلا معاوضہ دینے کو تیار نہ تھا۔ سینما کے گانوں اور ٹائزن کی کہانیوں پر یاعریاں فحش اور بازاری بوجھ کی اشاعت جہازوں لدا کا غرضت کر دینے والوں نے یہ تو اعتراض کیا کہ بنگال میں اردو اپنی نوعیت و افاد کے اعتباراً نادونایا کتاب ہے گی لیکن کاغذ کی گرانی یا عدم فراہمی کا عذر رکے مسودے کو شکر یے کے ساتھ پس کر دیا۔ یہ اور بات ہے کہ فدااشدی نے ادب و ظلم کی آڑ میں ادیب و عالم کا خون چوسنے والی ان جو تکوں کو یہ کہہ کر گھرتک پہنچا دیا کہ اس کی اشاعت کی راہ میں مل ہو نیوالی ہر رکاوٹ میں میں برابر کا شریک رہوں گا۔

بنگال میں اردو کی اشاعت دوسری صبر آزمائے مصیبت تھی جن سے فدااشدی کا پالا پڑا اس آخری مرحلہ کو طے کرنے کے لئے عامل لسانیات کے اس جوہر قابل (فدااشدی) نے ان بزرگان اردو تک سے رجوع کیا جن کی زندگی اور موت اور اڑھنا یا بچھونا اردو ہے اور جنھوں نے نوابوں و راجاؤں ریاستوں کے والیوں اور سرمایہ داروں کے بل پر ہی

لیکن درحقیقت اردو کے لئے کافی کچھ کیا جا رہا ہے مگر شاید اس لئے کہ یہ ایک خود دار نوجوان اور دو تین کتابوں کے مصنف و مؤلف کا قابل صدر رشک کا زمانہ تھا اور اس سے خطرہ تھا کہ ان کی سانی ٹھیکیداری اداس اجارہ داری پر حیرت آئے جو وہ اردو کے لئے جہاد کی صورت میں حاصل کئے رہے ہیں انھوں نے بھی باقاعدہ سرمایہ اور ذرائع طباعت و اشاعت رکھنے کے باوجود بنگال میں اردو کی اشاعت کی فرمائش کو بہانہ بنا کر ٹال دیا۔ اور بے جا روہ و فانی راشدی۔ منزل مراد سے لمحوں اس چھوٹی سی شاہراہ پر ہفتوں تک حوصلہ شکن ٹھوکریں کھاتا پھرا۔ تب کہیں جا کر اس کی اشاعت مکتبہ اشاعت اردو عمل میں لا رہا ہے۔

اس مختصر تعارف کے بعد مجھے اعتراض کرنا چاہیے کہیں دفا راشدی اور بنگال میں اردو کے سلسلہ میں ایک زمانے کے چند واقعات لکھ سکا ہوں لیکن میرے نزدیک فانی راشدی کا تعارف عبارت ہے ان ہی چند واقعات سے جو اگر زیر شرح آئیں تو ایک اور ضخیم کتاب وجود میں لائی جا سکتی ہے۔

میں نے اس تعارف کے شروع میں مقتدر اخباروں اور ماہناموں کے تراشوں کا ذکر کیا جن میں دفا راشدی پر تبصرے کئے گئے ہیں ان تراشوں کو آپ اسی کتاب میں الگ مطالعہ کر سکتے ہیں۔

آخر میں اس مقالے کے ساتھ دفا راشدی کو مندرجہ ذیل الفاظ میں خراج عقیدہ پیش کرتا ہوں کہ بنگال میں اردو پڑھنے والا ہر شخص اس کے مطالعہ کے بعد میری تائید کرے گا۔ بنگال میں اردو ایک بنگالی نوجوان دفا راشدی کا وہ لافانی شاہکار ہے جس نے اس عالم فانی سے گزر چکے والے اور آئندہ گزرنے والے بنگال کے اردو دان اہل قلم کو جیتا جاوید نئی زندگی دی ہے۔

بنگال میں اردو پر دوسری دسالیہ عالم کی طرح دن اور رات کی تہیں چڑھتی چلی جائیں گی اور حوادث و واقعات کے انبار لگتے چلے جائیں گے۔ مگر یہ کتاب اپنے مصنف

دفاعِ اشدی کے ساتھ اس وقت تک زندہ و تابندہ رہے گی جب تک کہ اردو زبان کے
ساتھ اس کو بھی دورِ جہالت کی طرح دنیا کے حال اور مستقبل سے کاغذ نہ کر دیا جائے۔
دفاعِ اشدی نے بنگال میں اردو جن حالات میں تصنیف کی ان کے لئے اقبال
کے الفاظ میں ہے

چیتے کا جگر چاہے شاہین کا تجسس

انصاف
بنگال اور اردو پر جو کچھ لکھا جائے گا وہ بنگال میں اردو کا ماخوذ ہو گا۔ یا پھر بنگال
اور اردو پر لکھنے والے کی قلم رکھ دینا پڑے گا۔

اقبالؒ
اقبالؒ مد۔ حیدر آباد سندھ

تقریر منظم

(کامل مندرجہ جلیوی صد ہریم ریاض الادب حیدرآباد سندھ)

مرے دوست مسٹر وفاراشدی
 شہباز روزہ شغل علم و ادب
 بڑا شوخ انداز تقریر ہے
 ہیں کیفِ محبت میں ڈوبے ہوئے
 و دیعت ہے فطرت میں دقتِ عمل
 بلندی پر رہتی ہے ہر دمِ نظر
 ترقیِ اردو کی ہے آواز
 زباں پر نہ کیوں آئے میا ختم
 ہے اردو ہی بس ایک ایسی زبان
 بناتی ہے ملت کے کردار کو
 ادب کے جواہر سے معمور ہے
 اسی کے ہے دم سے ادب کی بقا
 زمانے کو روداد سب یا ہے
 نوازا ہے اردو کو پنجاب نے
 مگر اس سے بھی کس کو انکار ہے
 نہیں صرف دیتی ہی اس کا وطن

کہ جن کی ہے دقتِ ادب زندگی
 مضامین نگاری، سمجھی شاعری
 غضب کی ہے تحریر میں دلکشی
 بڑی قابلِ رشک ہے زندگی
 عیاں ہے ہر اک بات سے برتری
 ارادوں میں بھی ہے بہت پختگی
 ہیں سرگرم اس کے لئے ہر گھڑی
 ہمو در اصل جو بات انصاف کی
 کہ جس پر ہے سب کی نظر و افعیٰ
 مسلم ہے اس کی نسلِ ایندگی
 بڑی ایک دولتِ ہندو کی
 ادب بھی مٹے گا جو یہ مسئلہ نئی
 نہ بھولے گا ہرگز زمانہ کبھی
 عطا کی ہے اس کو نئی زندگی
 ہمیشہ دکن پر بھی چھائی رہی
 اردو نے بھی اس پر ذرا بات کی

نظر اس پہ بنگال کی بھی رہی
 ضرورت نہیں اب کسی بحث کی
 بظاہر نہیں ہے کئی کوئی بھی
 بتائی ہے حالت ہر اک دہر کی
 کسی نے کبھی کی نہ پہلوتی
 کہ بنگال میں بھی اشاعت ہی
 بڑا قابلِ قدر ہے واقعی
 نہ کیوں مستحق ہوں وفاراشدی

یہ کہنے میں کوئی تامل نہیں
 وفنا کی یہ تالیف ہے سامنے
 وضاحت سے سب کچھ کیا ہو رنم
 مفصل مشاہیر کا ذکر ہے
 نواز ہے اردو کو ہر دہلے
 بالآخر یہ کہنا پڑے گا ہمیں
 یہ نسخہ جو پیش نظر آج ہے
 زلمے میں پھر شہرتِ خاص کے

حقیقت میں اردو کا محتاج ہے
 ہوشِ شرقی مسلمان یا منسربی

سخن کا گفتنی

بازہ سال سے اس تحقیق و کاوش سے لچے پچے رہا ہے کہ مرزہ بن گال (مغربی مشرق) کے ان علما و فضلا، شعراء و ادبا کو دنیا سے ادب سے روشناس کراؤں جن کے قومی کارنامے علمی تحریکات اور ادبی خدمات فراموش نہیں کی جا سکتیں۔ چنانچہ وقتاً فوقتاً میں نے اس موضوع پر متعدد مضامین لکھے جو پرمغیر ہندو پاک کے میعارِ بے پناہ آجکل دہلی، شاعرانہ فاران کراچی، ترقی بنگلور، روزنامہ جنگ کراچی۔ آفتاب جدید آباد (سندھ) جام نو کراچی، نسیم ٹپنہ، جدیہ اردو کلکتہ اور دہلی ڈھاکہ وغیرہ میں چھپے اور حلقہ ادب میں پسند کئے گئے۔ خداے بزرگ و بزرگالاکھ لاکھ شکر ہے کہ میری یہ کوشش اب بنگال میں اردو کی شکل میں پہنچے اور بابِ ذوق ہے۔

میں نے اس کتاب کی ترتیب دندون اور تالیف و تحریر میں جس محنت و کاوش اور تحقیق و تفتیش سے کام لیا ہے۔ اس کا اندازہ صرف وہی حضرات لگا سکتے ہیں جو بذاتِ خود انہی قسم کے کام سے دوچار ہوئے ہوں۔ ریکارڈ سندھ جیسے مقام میں بیٹھ کر بنگال میں اردو جیسی کتاب کی تالیف کوئی آسان کام نہیں تھا۔ اس سلسلے میں جتنی کتابیں جمع کی تھیں اور جو مواد فراہم کیا تھا وہ ڈھاکہ اور کلکتہ میں رہ گیا۔ باوجود کوششوں کے جب بعض مستند کتابیں سندھ اور پنجاب میں دستیاب نہ ہو سکیں تو مجھے ۱۹۵۲ء اور ۱۹۴۴ء میں ڈھاکہ اور کلکتہ کا سفر کرنا پڑا۔ اسی کتاب میں اردو زبان کی خدا اور ترقی و عربی کی

کی ابتداء لیکر آٹھ لک کے ارتقاء جائز ہے، ادبی تبصرے اور اہل علم و فضل دار بابت شعر و ادب کے حالات زندگی مع نمونہ کلام نظم و نثر پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

کتاب کے پہلے حصہ میں "بنگال میں" اور دو کی ابتداء اور اس کی ترقی پر وضاحت سے بحث کی گئی ہے اس کے بعد تدریج ارتقاء و ترقی کے اعتبار سے مندرجہ ذیل دور قائم کئے گئے ہیں۔

پہلا دور	فورٹ ولیم کالج اور اس عہد کے دیگر مصنفین	۱۸۰۰ء تا ۱۸۳۵ء
دوسرا دور	بنگال میں اردو شاعری کا عروج	۱۸۳۵ء تا ۱۸۷۵ء
تیسرا دور	شمس السخ اور خالد کا زمانہ	۱۸۷۵ء تا ۱۹۱۰ء
چوتھا دور	آزاد، وحشت، ناظم و آرزو کا زمانہ	۱۹۱۰ء تا ۱۹۵۷ء

علاوہ ازیں دیگر باب کے عنوانات یہ ہیں۔

(۱) بنگال میں واحد علی شاہ کا زمانہ اور ان کے ہم عصر شعراء

(۲) بنگال میں علامہ آرزو مکنوی اور ان کے تلامذہ

(۳) بنگال کے ہندو ادیب

(۴) بنگال کی اہل قلم خواتین

(۵) بنگال میں اردو صحافت

(۶) ادبی انجمنیں۔

(۷) بنگال میں اردو تصانیف و مطبوعات

اس حقیقت کا مجھے اعتراف ہے کہ میں شاعروں نے ادیبوں کو صرف ہوں نہ

مصنف بہن سنجی سخن فہمی سے بہت دور ہوں۔ مزید برآں میرا تعلق شہر کراچی (مغربی بنگال)

سے ہونے کے باعث میری آبائی زبان بنگالی ہے لیکن خدمت زبان و ادب کا شوق میرے

دل میں ایسا غائب لمبی سے کارفرما ہو اور یہی وہ شوق ہے جس کی بنا پر کچھ نہ کچھ برا بھلا کرتا

اس کتاب میں ایسے حضرات کا تذکرہ بھی شامل ہے جن کا مقام دلاوت بنگال نہیں لیکن ان میں سے اکثر بیشتر ایسے ہیں جنہوں نے بنگال میں تعلیم و تربیت پائی، پروان چڑھے اور وہیں پیدا ہوئے اور جو بقیہ حیات بھی وہ آج تک وہیں کی فضا میں سانس لے رہے ہیں۔ یہ اداس لئے قابل اعتراض نہ ہوگا کہ تیرا درغالب جو دہلوی مشہور ہیں دراصل ان کا وطن آگرہ تھا۔ آخری عمر میں تیر لکھنؤ پہنچے اور وہیں کے ہوئے اور غالب دہلی ہی میں سپردِ لوح ہوئے لیکن تانے اردو میں ہمیشہ انکا تذکرہ اہلِ دینی کی حیثیت سے آتا ہے۔ اسی طرح نظم طباطبائی کا تذکرہ "دکن میں اردو" میں ملتا ہے حالانکہ وہ لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ مملکت میں تعلیم پائی اور انکی زندگی کا آخری حصہ حیدرآباد دکن میں بسر ہوا۔

میں اپنے حسبِ ذیل محنوں اور کمزرائوں کا تہہ دل سے سرگِ گذار اور ممنونِ احسان ہوں کہ انھوں نے نہ صرف میری ہر طرح حوصلہ افزائی فرمائی بلکہ میرے استفسارات کا جواب بہت فراخ دلی سے دیا اور بعض امور میں اپنی عظیم الفرستی کے باوجود میری مدد فرمائی۔

خان بہادر علامہ رضا علی وحشت۔ پردیہ عباس علی خاں بنجو دا نیم لے۔ جرم محمد آبادی۔ مآثر القادری ایڈیٹر فاران کراچی۔ سید محمود طری۔ سید امیر رضا منطہری۔ الکاظمی ایم لے بی۔ بی۔ بی۔ پردیسر اظہر قادری ایم لے۔ پردیسر عبد المجید ایم لے۔ افسر ماہ پوری۔ مولانا عبد المعبود و عابد انالپوری۔ رشید الزماں خلش بی لے۔ مظہر خیری ایڈیٹر اہنامہ جام نوکراچی۔ ابراہیم توش ایڈیٹر روزنامہ آبشار مملکت۔ اقبال حامد ایڈیٹر روزنامہ آفتاب حیدرآباد (سندھ)

بنگال میں اردو کا موضوع اس قدر وسیع و بہم گیر ہے کہ زیرِ نظر تالیف ہر اعتبار سے مکمل نہیں کہی جاسکتی۔ اور بعض قدیم و جدید انشا پرداز، افسانہ نگار، ڈرامہ نویس اور دیگر نمایان ادب کا تذکرہ رہ گیا ہے۔ بنگال میں بہت سے ایسے۔

ANGLO INDIAN CHRISTIAN SCHOLAR

بھی گزے ہیں جن کا تذکرہ اس کتاب میں ضروری تھا لیکن نہایت کے خیال سے انہیں
نظر انداز کرنا پڑا۔ انشاء اللہ اس کی دوسری جلد (VOLUME II) میں
یہ کمی پوری کر دی جائے گی۔

شاعروں اور ادیبوں کے حالات کی ترتیب میں اختصار کی تدبیر رکھی گئی ہے
تذکرے کو زیادہ پھیلا کر ضخامت بڑھنے کی کوشش نہیں کی گئی اس لئے کہ یہ کتاب ایک
تذکرہ ہے تنقید نہیں۔

سر ذوق الجمیر کے مشہور آرٹسٹ مسٹر یحیٰ عابد علی کے فن مصوری کا مہمون منت
ہے جس کے لئے میں انکا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ سر ذوق کا پس منظر یہ ہے کہ بنگال جو ہندوستان
کی حسین رنگین دنیا ہے خدا کرے کہ گلستانِ اردو بھی اسی طرح ہمیشہ سرسبز و شاداب
اور پھلٹی پھولتی رہے۔ آمین :-

مجھے اس کتاب میں بہت سی نردگذاشتیں کا اعتراف ہے جس کی اصلاح انسوس
نہے نہیں کی جاسکی امید ہے کہ آپ معاف فرمائیں گے۔

کمترین

وفاراشدی

کوٹری۔ حیدرآباد (ہند)

۱۵ جنوری ۱۹۵۵ء

۲۰ جمادی الاول ۱۴۳۵ھ

ترتیب

۲۱	اکرام علی	بنگال میں اردو کی ابتدا اور اس کی
۲۲	لطیف	ترقی
۲۲	مولوی حفیظ الدین	تہذیب
۲۲	ولا	دہلی میں اردو
۲۳	شیدا	بنگال میں اردو کی ابتدا
۲۳	اشک	اردو تقریب
۲۳	تپش	اردو مطبوعات
۲۴	میر علی	بنگالی ادب اور اردو
۲۴	سیرام پور مرکز	پہلا دور ۱۸۵۷ء تا ۱۸۵۹ء
۲۵	ڈاکٹر جہان گلکار سٹ	نورث ولیم کالج کلکتہ اور اس عہد
۳۰	درد مند	دیگر مصنفین
۳۰	نواب میراج الدین	تہذیب
۳۱	قدرت	میرامن
۳۲	اشار	سید محمد بخش
۳۲	صفدر	افسوس
۳۳	شرف	میر بہادر علی حسینی
۳۳	آشنا	مرزا کاظم علی جوان

تیسرا دور ۱۸۶۵ء تا ۱۹۱۰ء
شمس، نسخ اور خالد کا زمانہ

تیسرا دور ۱۸۶۵ء تا ۱۸۷۵ء
بزرگال میں اردو شاعری کا عروج

۳۳	تمہید	۴۸	تمہید
۳۵	اخترا	۴۹	افضل
۳۶	ضمیمہ	۷۱	نسخ
۳۹	شاخ	۷۱	شمس
۴۰	کامل	۷۳	مرق
۴۶	احمد	۷۵	حسرت
۴۶	آزاد	۷۶	جوہر
۴۸	آزاد	۷۶	شاہین
۵۲	شائق	۷۷	آشنا
۵۸	شہباز	۷۸	حمید
۵۹	اخترا	۷۸	حمید
۶۱	مبا	۷۹	حمید
۶۳	مشیدا	۷۹	حمید
۶۴	اشرف	۷۹	شاکر
۶۵	آشفہ	۸۰	شوکت
۶۵	عیش	۸۰	عزیز
۶۶	تمکین	۸۱	نادر
۶۷	تننا	۸۱	نای
۶۷		۸۳	بیداد

۱۳۸	عبدالمقدر	۸۴	اعظم
۱۳۸	نذراالاسلام	۸۴	احسن
۱۴۰	نشر دبد	۸۵	خاله
	دوسراگر دپ	۹۰	عبدالکريم
۱۴۱	جميل	۹۱	چوتھا دور
۱۴۶	آصف	۹۱	آزاد، دشت، ناطق دآند دکارما
۱۴۸	داصف		پہلا گر دپ
۱۵۰	قمر	۹۳	تمہید
۱۵۳	فضلی	۹۶	آزاد
۱۵۴	بخود	۹۹	دشت
۱۵۶	پرویز	۱۱۲	ناطق
۱۵۸	رضا	۱۱۴	حشر
۱۶۱	تنہا	۱۱۹	عندلیب
۱۶۱	ذبیح	۱۲۳	کیفی، تنہا، اثر
۱۶۲	عطا الرحمن صدیقی	۱۲۵	شربت
۱۶۳	ظفر	۱۲۹	محمود
۱۶۴	طرزی	۱۳۲	اکمل
۱۶۹	حسرت	۱۳۳	صولت
۱۷۰	طاہر	۱۳۳	عزیز
۱۷۲	دجید	۱۳۴	مرد
۱۷۵	امیر	۱۳۶	فیقر محمد مرزا

۲۰۱	عطا	۱۷۸	اختر
۲۰۲	غلش	۱۷۹	عبدالرحیم
۲۰۳	جاید	۱۸۰	شاکر
۲۰۴	ظہور	۱۸۱	اختر
۲۰۵	شمس	۱۸۲	مختار
۲۰۶	ناباں	۱۸۳	اسلم
۲۰۷	اختر	۱۸۳	مسرت و انجم
۲۰۸	شاد	۱۸۵	عادل
	چو کھا گروپ	۱۸۵	احمد
۲۱۰	انظر	۱۸۶	محفوظ الحق
۲۱۱	ارشہ	۱۸۸	نہی
۲۱۲	صادق	۱۹۱	آرزو
۲۱۲	تدوس		تیسرا گروپ
۲۱۳	نظیر	۱۹۲	ہوش
۲۱۴	حفیظ	۱۹۴	احمر
۲۱۴	راشد	۱۹۶	اشک
۲۱۵	اقبال	۱۹۷	انسیر
۲۱۶	ناظر	۱۹۸	علیم اللہ
۲۱۷	ساجن	۱۹۹	نظیر
	ہنگال میں واجد علی شاہ کا زمانہ	۱۹۹	نجی
	اندان کے مہضر شعرا	۲۰۰	ذاکر

۲۲۸	لاق	۲۱۹	اختر
	بنگال کے ہندو ادیب	۲۲۱	جھو
۲۲۰	تہید	۲۲۲	خلیل
۲۲۱	نہال چند	۲۲۲	اسیر
۲۲۲	بینی نرائن	۲۲۳	برق
۲۲۲	سری لال گجراتی	۲۲۳	درخشاں
۲۲۲	لالہ سدا سکھ لال	۲۲۴	نظم
۲۲۳	ہتیم چند		بنگال میں آرزو لکھنوی اور
۲۲۳	راج کپور		ان کے تلامذہ
۲۲۳	کنور	۲۲۴	تہید
۲۲۴	شفق	۲۲۴	آرزو
۲۲۵	کشن	۲۳۱	جرم
۲۲۵	ارمان	۲۳۳	نادش
۲۲۶	ملک	۲۳۳	سوز
۲۲۶	راؤ کانت	۲۳۴	پرتو
۲۲۶	آگہ	۲۳۵	ارم
۲۲۶	رام موہن	۲۳۶	نواب
۲۲۷	طرب	۲۳۶	سراج
۲۲۷	متھرا داس	۲۳۷	نادک
۲۲۸	پردانہ	۲۳۷	کلیم
۲۲۸	دل	۲۳۸	منیر

۲۶۰	خمار	۲۴۸	راجہ
۲۶۰	جمیلہ بیگم	۲۴۸	موزوں
۲۶۱	محمودہ بیگم	۲۴۹	جوان
۲۶۱	انجم		بنگال کی اہل قلم خواتین
۲۶۲	سفیری بیگم	۲۵۱	تہمید
۲۶۲	محفی	۲۵۲	شرف النساء
۲۶۲	اختر	۲۵۴	خجستہ اختر
۲۶۴	راحت	۲۵۵	شالستہ اختر
۲۶۴	مراد	۲۵۶	رئسی بیگم
۲۶۵	سوزاں	۲۵۶	صحیفہ بانو
۲۶۷	بنگال میں اردو صحافت	۲۵۶	راحت آرا بیگم
۲۸۰	ادبی انجمنیں	۲۵۷	حسن زہرہ
۲۸۶	نہرت بنگال میں اردو تصانیف مطبوعات	۲۵۹	بیگم شادانی
۲۹۳	ماخذ	۲۵۹	زینب نعلان تنسیم

بنگال میں اردو کی ابتدا اور اُس کی ترقی

تمہید | بنگال ہمیشہ سے سیاسی و سماجی جدوجہد اور انقلابی تحریکات کا مرکز، علم و ادب کا مخزن - شعر، نغمہ و موسیقی کا سرچشمہ اور رقص و سرود، جنگ و رباب کا گہوارہ رہا ہے۔ جہاں بنگ اردو کی ترقی و ترویج اور توسیع و اشاعت کا تعلق بنگال کو بھی برصغیر پاک و ہند کے دیگر مشہور صوبوں کی طرح "مرکز اردو" ہونے کا خسر حاصل ہے۔ اس حقیقت کا اعتراف مشہور فرانسیسی عالم و مورخ موسیو گارسان دی تاسی نے اپنے خطبات کے صفحہ ۱۱۸ میں حسب ذیل الفاظ میں کیا ہے۔

"اردو کے مرکز یہ شہر ہیں۔۔۔ دہلی - آگرہ - لاہور - بیہار - لکھنؤ - بنارس - کانپور - مرزاپور - فیض آباد - الہ آباد اور۔۔۔ کلکتہ۔۔۔ جہاں ہندوستانی مثل صوبہ جاتی زبان کے بولی جاتی ہے۔"

لے مشرقی و مغربی دونوں بنگال مراد ہے۔ تقریباً ۱۵۰ سال پہلے سیاسی حالات کے زیر اثر زبان و ادب میں جو انقلاب رونما ہوا اس کا اندازہ آگے کے صفحات کے مطالعہ سے ہو سکتا ہے۔ کلکتہ مغربی بنگال کا پہلا وفاق تھوڑے ہی عرصہ میں ہندوپاک کے تمام شہروں میں ادا لیت ہوا جو حال میں بنگال میں اردو کو ہندوستانی یا دی زبان کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ ان کے ہر ضلعی باشندے باوجود صوبائی زبان بنگالی کے

دستان اردو

آج سے دو ہزار سال قبل ہندوستان کے عوام کی زبان
 اہم، اور دیا، تیلگو وغیرہ تھی۔ جب آریہ قوم نے وسط ایشیا
 سے اتر کر شمالی ہند پر حملہ کیا تو وہاں کے قدیم باشندے اپنا وطن اور گھر و بار چھوڑ کر جنوبی ہند کی
 طرف بھاگے اور وہاں آباد ہونے پر مجبور ہوئے۔ آریہ قوم نے فاتح کی حیثیت سے پنجاب
 اور گنگا کے کنارے پر اپنا تسلط جمایا۔ یہ ایک تاریخی امر ہے کہ جب کوئی فاتح قوم کو کئی
 سلطنت پر بے اثر اقتدار آتی ہے تو وہاں کی مفتوح قوم پر سب سے زیادہ اثر اس کی
 زبان کا ہوتا ہے۔ آریہ قوم اپنے ساتھ زبان سنسکرت لائی تھی۔ لہذا اس زبان کی
 اشاعت لازمی امر تھی۔ چونکہ یہ فاتح کی زبان تھی اس لئے تمام بول چال میں نہایت
 بے تکلفی کے ساتھ استعمال ہوتی تھی۔ فاتح و مفتوح قوموں کی زبانیں ایک دوسرے
 سے اس طرح مل گئیں کہ سنسکرت اپنا اصل روپ بدلتی گئی۔ اور پختہ ہو کر ہی عرصہ
 میں ایک نئی شکل میں نمودار ہوئی جس کا نام پراکرت رکھا گیا۔ پھر پراکرت نے خاص و
 عام میں وہ مقبولیت حاصل کر لی کہ نہ صرف روزمرہ کے امور زندگی میں بولی جانے لگی
 بلکہ عوام کی جھونپڑیوں سے نکل کر امیروں اور گمانوں کی مجلسوں تک پہنچ گئی۔ دربار
 میں اس نے شریف، باریانی، مالکیا اور دفتروں میں رسائی پائی۔ بتدریج اس زبان
 نے اتنی ترقی کی کہ مستقل ادب کی حیثیت اختیار کر لی صرف
 یہی نہیں بلکہ علم و مذہب کی متعدد کتابیں بھی پراکرت
 ادب میں شامل ہوئیں۔

علاقہ مطابق ۱۵۰۰ء میں جب راجہ کراجیت کے سرپرست شاهی کا
 گیا تو اس کے عہد میں قدیم سنسکرت کو از میر نو جلانے کی کوشش کی گئی اور سرکاری
 زبان قرار دی گئی۔ لیکن اس وقت تک عوام پراکرت سے اس قدر مانوس ہو چکے

تھے کہ سنسکرت کی بجائے پراکرت اُن کا اور دھنا بچپنوں تھی لیکن پراکرت نے بھی تھوڑی عمر پائی اور سنسکرت کی طرح اس کی اصلیت بھی باقی نہ رہی پھر ایک دور وہ آیا کہ وہ بجا کا یا بدعت بجا شاکی نقاب اور پہن پر مجبور ہو گئی۔ تحقیق و تفتیش سے پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان میں مسلمان بادشاہوں کی آمد سے قبل ہندوستان کے شمالی حصہ میں بدعت بجا شاعر و نثر جو چکی تھی یہ زبان نہایت لیریا اور پیاری تھی۔

سنسکرت کے آغاز میں ہندوستان میں مسلمانوں کی فتوحات کا دور شروع ہوتا ہے۔ سنسکرت میں محمد بن قاسم نے ہندوستان پر چڑھائیاں کیں اس زمانہ میں بجا شاکی و نثری ہوئی۔ چار سو سال کے بعد شاہانِ مانیہ کا دور دورہ ہوا۔ سنسکرت میں شہنشاہِ بابر نے اپنی سلطنت کی مستحکم بنیاد رکھی مسلمان فاتحوں کی زبان فارسی تھی اور فارسی میں بہت سے ترکی و عربی کے الفاظ بھی شامل تھے۔ سلطانِ حنیفہ کے عہد میں بہت سی دوسری قومیں غیر مالک سے بھی آئی تھیں جن میں پور۔ پانی پوتھگانی اور فرات بھی و ترکی قابل ذکر ہیں۔ ہندوستان کی قدیم زبان۔ فاتحوں کی زبان، اور غیر ملکوں کی سنسکرت زبانوں کے آپس میں ربط و ارتباط کے علاوہ شاہجہاں کے عہد میں سپاہیوں اور عوام کی بول چال کی وجہ سے فارسی، عربی، ترکی، فرانسسی اور پرتگالی الفاظ کچھ اس طرح سنسکرت لفظ ہو گئے کہ بجا شاکی اصل بالکل ہی بدل گئی اور ایک نئی زبان نے جنم لیا۔ چونکہ ترکی زبان میں اردو کے معنی شکر کے ہیں اس لئے اس کا نام بھی "اردو" قرار پایا۔ بعد میں اس زبان پر مذہبی تعصب کا کچھ اس اثر رہا۔ پھر ساتھ ساتھ مسلمانوں کی زبان قرار دی گئی جو صحیح نہیں ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ شاہی فون میں ہندوستان سے یہی شامل تھے اور وہ دونوں قوموں کے اتحاد و محبت اور پس جوں سے اس کی نشوونما ہوئی لہذا اُسے مثلاً کہ زبانِ تسلیم کرنا یقیناً بجا ہے۔

اب اردو زبان اس قابل ہو گئی ہے کہ یہ نہ صرف بنگال سے لے کر کشمیر تک

اور سندھ سے لے کر دکن تک بولی اور سمجھی جاتی ہے بلکہ شمالی و جنوبی ہند کی درود دیوار سے گزر کر چین و عرب، مصر و عجم، یورپ و امریکہ کی دنیا میں چھا چکی ہے۔ خصوصاً یورپ کی یونیورسٹیوں میں جہاں علوم مشرقیہ کی اعلیٰ تعلیم دی جاتی ہے وہاں اردو زبان کی تعلیم کا بھی ایک ایک شعبہ موجود ہے۔

بنگال میں اردو کی ابتدا | اردو کی ابتدا کے متعلق صوبوں کے مصنفوں اور ادیبوں نے عموماً اپنے اپنے صوبے میں اردو

کی ابتدا بتلائی ہے کسی نے اس کی ابتدا پنجاب سے کسی نے سندھ اور دکن سے اور کسی نے دوآبہ گنگا، جمنہ سے۔ صوبائی جذبے نے حقیقت پر کچھ اس طرح نقاب ڈال رکھا ہے کہ اہنگ کسی غیر جاہل مورخ نے صحیح طور پر اس کی مولد بتلانے میں حق انصاف سے کام نہیں لیا۔ جہاں تک میری نظر نے کام کیا ہے میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اردو کی ابتدا کسی خاص صوبے سے منسوب کرنا ہرگز قرین انصاف نہیں۔ شاہجہاں کے عہد میں جب پراکرت کی بیٹی بھاشائے اردو کا روپ دھارنا تو اس زبان کے پرستار دہلی یا شمالی ہند تک محدود نہ تھے بلکہ وہاں کے باشندوں کو شمال و جنوب کے مختلف مقامات میں آمد و رفت کا موقع ملتا رہا اس طرح جہاں جہاں وہ لوگ گئے نئی بولی اپنے ہمراہ لیتے گئے اور وہاں اردو زبان پھیلتی گئی۔

اس کی وضاحت میں ناظم لکھنؤ کی حسب ذیل عبارت بطور سند

کافی ہے :-

”اردو کو ایک ایسا حشریہ تصور فرمائیے جو شمالی ہند کے پہاڑوں سے جاری ہوا، دہلی میں آکر دریابنا، اس دریا سے سیسوں شاخیں نکلیں ایک بنگال کوئی، ایک بہار کو، ایک اودھ کو اور ایک گجرات کو یہاں یہ شاخ تمام دکن میں پھیل کر ایک سمندر بن گئی۔ اودھ میں

۱۲۴ بہارِ نبی شیخ شرف الدین احمد بن یحییٰ بن مینو متوفی ۸۸۵ھ کے ملفوظات۔
میں نہایت فصیح اردو ہے۔

۵۵۔ بنگال میں شیخ نورالحق پنہ دی متوفی ۱۳۱۳ھ کے اردو جیلے اور نوال
برابر ملتے ہیں۔ تقریباً اس زمانے میں قطبانی شاعر پنجاب سے یہاں آیا ٹلک میں ایک
نامعلوم مدت سے نہایت عمدہ اردو بنگال (مرشد آباد) کے ذریعہ پہنچی۔ حضرت
خدم اشرف بہاگیر کی اردو سے بنگال، بہار اور اردو کو شرف حاصل ہوا۔ شیخ
شرف الدین ۱۶ دسمبر ۱۹۱۱ء میں بنگال میں بھی رہے۔

۲۶ یعنی پنجاب سے دہلی، دہلی سے دولت آباد، اودھ، بہار، بنگال اور دولت آباد سے گجرات، گجرات سے جیلا پور، دکن اور بنگال سے کنگا اسی طرح تمام صوبوں میں اردو پھیل گئی۔

۷۵۔ بنگال میں اردو کی ایرانی دور کے چند شعراء کے تصنیفات، ملفوظات کا
اقتباس طاعتیہ

مخدوم اشرف بیگہ۔۔۔ دولویستان، مکن بنگال میں وفات ۹۶۵ھ
چھیری کے محلہ گنڈا اسٹا۔۔۔

”چھیری“ یعنی بکری اور گھنڈے کے معنی پیادل کا چوراہا۔

ان کے ایک منٹہ میں ہے۔۔۔ سوال کہ سپاہی بندھوں یعنی باندھوں

شیخ نذیر الحق پٹنہوی۔ مولانا ہمدان علی۔ مسکن بنگال۔ میں وفات ۱۳۸۱ھ

پیوند پر ہے یا تری مجھ سہائیں ماؤں

(نظم اردو عاشقہ ۲۳۳ تا ۲۴۹ صفحات ۲۰ - ۲۴ - ۲۲۰)

اٹھارویں صدی عیسوی یعنی برطانوی دور حکومت میں علی مبلغین نے تبلیغی امور میں بھی اردو کو استعمال کیا۔ شمالی و جنوبی ہند کے گرجاؤں مثلاً ہند کی میگم ٹبرکے گرجاؤں، اگرہ کے گیتھولک پرت میں جو اردو بولنے والوں کے صوبے ہیں کے علاوہ صوبہ بنگال کے مختلف شہروں مثلاً کلکتہ، میرٹھ پورہ، مرٹھ آباد وغیرہ کے ہندوستانی گرجاؤں میں بھی اردو زبان کو عیسائی مذہب کی تبلیغ و اشاعت اور توسیع و عبادت کا ذریعہ قرار دیا۔ بعد میں گرجاؤں میں بنگالی زبان بھی ذریعہ تبلیغ رہی۔

سرچارلس ٹری ویلین Sir Charles Trevelyan نے بیان کیا تھا کہ ۵۰۰ روپے کا انعام اس شخص کو دیا جائیگا جو اردو زبان میں عربی کی اس اور موجودہ یورپین سائنس کے باہمی تعلق پر سب سے اچھا مضمون پیش کرے گا چنانچہ ایک مضمون مہی سے آیا۔ اردو سرکلکتہ سے کلکتہ والے مضمون مولوی عبید اللہ استاد جوگی کا بھی تھا۔ اس مضمون کی بات کے لئے ولیم میو نے مولوی محمد وحید کو قرار کیا تھا۔ عبید اللہ کا مضمون بعض نقاط بہتر تھا۔ اہے ایہ انعام انھوں نے حاصل کیا۔ یہ ہیں بنگال میں اردو کی ترقی کے ابتدائی حالات۔

(خطبات گارہان دی تاسی صفحہ ۵۶۸)

بنگال میں زبان اردو درج ذیل ذمہ کی نہ دیتا
و معاملات زندگی کے سلسلہ میں مردت رہی ہے۔

اردو تقریں

بلکہ عام بھوسوں، خدالتوں، انجمنوں، اسکولوں اور کالجوں میں بھی اکثر و بیشتر تفریبن
اردو میں ہوتی رہی ہیں جس کا اندازہ ذیل کے چند ایک تاریخی واقعات سے بخوبی
ہو جائے گا۔

جب بنگال کے راجہ نندی کے خلاف مقدمہ چلایا گیا تو اس کی ایک تائید جو
 ۱۸۶۵ء کے دن وکیل نے جسٹریٹ کے سامنے یہ تجویز پیش کی کہ مدعی و مدعا علیہ کو
 اجازت دی جائے وہ اپنا اپنا بیان ہندوستانی زبان (اردو) میں دیں کیونکہ یہ
 اسی زبان ہے جسے بنگال میں ہر شخص پڑتا اور لکھتا ہے۔

صوبہ بنگال کے جسٹس گورنر سر جے بی گرانٹ جب اپنی میعاد گورنری پور
 کرنے کے بعد ہندوستان چھوڑ رہے تھے تو بائیسندگان کلکتہ کے زیر اہتمام اپریل
 ۱۸۶۲ء کو ایک ایک جلسہ منعقد ہوا جلسہ کے صدر راجہ راؤ کانت دیو بہادر تھے۔
 اعلیٰ افسران میں انگریز و ہندوستانی سب ہی موجود تھے۔ راجہ کالی کرشن بہادر
 جیسے اردو کے مشہور شاعر و ادیب بھی شریک تھے۔ گورنر کی خاص ہدایت تھی کہ تقریریں
 اردو میں ہوں۔ چنانچہ اس روز کی تمام تقریریں بنگالی یا انگریزی کی بجائے اردو
 زبان میں کی گئیں۔ عوام کی طرف سے جو سپاسنامہ پیش کیا گیا وہ بھی اردو زبان میں
 تھا۔

۱۸۶۲ء میں انجمن مجلس مذاکرۃ علیہ اہل اسلام کی طرف سے زیر صدارت
 نواب عبداللطیف بہادر مرحوم ایک جلسہ منعقد ہوا۔ سر سید احمد بھی تشریف لائے
 تھے انھوں نے علم و حکمت اور قومی خدمات پر ایک مفصل تقریر کی جو اردو میں تھی۔
 ان کے علاوہ جن حضرات نے بھی تقریریں کیں۔ اردو میں کیں۔

اخبار انڈین میل مورخہ ۱۴ مارچ ۱۸۶۲ء میں درج ہے کہ کلکتہ اور حیدرآباد
 کلکتہ میں نمائش کے سلسلہ میں کلکتہ کی پبلک نے ۱۸۶۲ء میں آنریبل سسٹی بیڈن۔
 رگہ رز بنگال کی خدمت میں جو ایڈریس پیش کیا تھا۔ وہ اس اعتبار سے زیادہ اہمیت
 رکھتا ہے کہ وہ اردو زبان میں تھا کہ انگریزی یا بنگلہ میں۔

شہزادہ دلیز کی شادی کے موقع پر ہندوستان کے تمام شہروں

میں جسے منعقد ہوئے ۱۸ مئی کو کلکتہ میں جو جلسہ ہوا اس میں منشی امیر علی نے اردو میں انہما
فصیح و بلیغ تقریر کی۔ مقامی اخباروں میں اس تقریر کا انگریزی میں ترجمہ شائع ہوا۔

(خطبات گامدان دہلی صفحات ۳۶۳-۳۶۲)

عصرِ حاضر میں بھی بنگال میں مذہبی، قومی و سیاسی سرگرمیاں ہمیشہ اردو زبان
ہی میں ہوتی رہی ہیں۔ جہدوں میں نماز کے خطبات، جلسوں میں لیدروں کی تقریریں
اردو میں ہوتی رہی ہیں۔ مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی، مولانا ابوالکلام آزاد جیسے
بڑے بزرگوار، علماء سیاست و ادب اردو میں تقریر کرتے رہے۔ قائد اعظم
محمد علی جناح خود اردو صاف اور صحیح نہیں بول سکتے تھے مگر چونکہ ان بنگالی
اردو زبان بولتے اور سمجھ لیتے ہیں۔ لہذا ۱۹۴۷ء میں کلکتہ اور ۱۹۴۸ء میں
دھاکہ میں انھوں نے جو تقریریں کیں وہ اردو میں تھیں۔ آج بھی سر زمین بنگال
میں ایسی قابل قدر و شہرہ آفاق ہستیاں بقیہ حیات میں جو خالص بنگالی ہونے
کے باوجود اردو زبان میں نہایت فصیح و بلیغ تقریر کرتے ہیں۔ ان میں متحدہ
محاذ کے صدر عزیز الہ حسین شہید، ہر روز دی سابق وزیر اعلیٰ متحدہ بنگال لوی
ابولقاسم، فنانس منسٹر سابق وزیر اعلیٰ متحدہ بنگال، مشرقی پاکستان۔ خواجہ
ناظم الدین سابق گورنر جنرل وزیر اعظم پاکستان اور مولانا اکرم علیخان، ایڈیٹر
روزنامہ آزاد دھاکہ کے اسماعیل گرامی اہل بنگال کے لئے باعث ناز و افتخار ہیں۔

اردو مطبوعات | ذیل میں چند مطبوعات کی ایک نامکمل فہرست
پیش کی جاتی ہے جو اٹھارویں اور انیسویں صدی
میں منظرِ عام پر آئیں۔ اور جن کی نشر و اشاعت کا فخر بنگال کو حاصل ہے۔
یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ ۱۸۵۹ء میں بنگال کے صرف شہر کلکتہ میں بیس
مطبوعات تھیں۔

الف :- ایک انگریز افسر جس کا نام ایس۔ ڈبلیو۔ فیلین تھا (S.W. Allen) نے اجیر میں ایک انگریزی ہندوستانی لذت مرتب کی تھی جو ۱۸۵۷ء میں کلکتہ میں چھپی۔

ب :- ۱۸۱۱ء میں میر محمد تقی میر کا "کلیات میر" سب سے پہلے کلکتہ میں طبع ہوا۔

ج :- گھدستہ نشاط ایک اردو تذکرہ ہے جس کے مؤلف کا نام معلوم نہ ہو سکا ۱۲۵۲ھ یعنی ۱۸۳۶ء میں بمقام کلکتہ شائع ہوا۔

(خطبات گارمان و ماسی صفحہ ۶۸)

د :- مولوی عبد اللہ نے بنگلی میں ۱۲۷۷ھ میں قرآن مجید کا اردو ترجمہ میں "تبیہ انغالیں" کا اردو ترجمہ چھپوایا۔ اول الذکر کا ترجمہ شاہ عبد القادر نے اپنے بھائی شاہ عبد العزیز کی تفسیر قرآن موسوم بہ "تفسیر عزیزی" فارسی زبان سے اردو میں کیا تھا۔ آخر الذکر کا ترجمہ خود مولوی عبد اللہ نے مولوی سید احمد شہید کی عربی کتاب سے کیا تھا۔

(تاریخ نظم و نثر اردو صفحہ ۲۳۹)

محمد الہی خالد بنگالی مرحوم نے رسالہ اختر کے افتتاحیہ میں سپرد قلم کیا ہے۔ سہیل میں، مصنف نصیر الدین حید، مرحوم کی مشہور تالیف ہے موسوم کی ایک قابل قدر تقریظ فارسی میں "سویڈ برہان" میں شامل ہے۔ یہ وہ تقریظ

(نوٹ ۱) بنگال کے مہنہ کی مکمل فہرست کوئی پچاس سال قبل — selection from —
 the Records of Bengal Govt. کے نام سے چھپی تھی اس کا ایک نسخہ بنگال پریس
 سوسائٹی کلکتہ میں محفوظ ہے۔

ہے جس کی شمولیت سے مؤید برہن کی قدر و وقعت میں چار۔ پہنچ گئے۔ یہ کتاب بھی بنگال میں شائع ہوئی۔

دورِ اَدَل کی بہترین مثنوی۔ بکاؤلی "سید رحیم الدین مرحوم کی تصنیف ہے اور یہ اردو زبان کی شام کار کہی جاسکتی ہے۔ نصیر الدین حیدر اور سید رحیم الدین دونوں نے سرزمین بنگال میں آنکھیں کھولیں اور وہیں پیوند خاک ہوئے مذکورہ بالا مطبوعات کے علاوہ بے شمار کتابیں بنگال میں شائع ہوئیں جن کی ایک نہرست کتاب کے آخر میں درج کی جائے گی۔

بنگالی اور اردو | بنگالی بحیثیت صوبائی زبان سرزمین بنگال میں صدیوں سے بولی اور سمجھی جاتی ہے یہ دراصل سنسکرت کی کئی شاخوں مثلاً پراکرت، میرٹھی، گجراتی، ہندی، مانگھی، آسامی اور رورڈیا وغیرہ میں سے ایک ہے یا پھر سمجھ لیجئے کہ سنسکرت کی ایک بگڑی ہوئی شکل ہے جس کا نام، بنگالی، رکھ دیا گیا۔ اس زبان میں بعد میں عربی، فارسی، پرتگالی اور انگریزی لہجہ کی زبانوں کے الفاظ بھی کثرت سے شامل ہوئے۔

بنگالی زبان کی ابتدا کے متعلق بھی مختلف کہانیاں ہیں، اگر مزید تحقیقات سے پتہ چلتا ہے کہ بدھوں نے اس کو داغ بیل ڈالی گوہیوں کے عہد سکھ مہرت میں اس کی توسیع و اشاعت کی راہیں مذہبی تعصب کا پردہ حائل رہا لیکن سیان جکھو کے خاتمہ کے بعد ہی مسلمان بادشاہوں کے ذریعہ سرپرستی اور ترقی اور عزت حاصل کیا کہ پھر اسے کوئی طاقت مٹا نہ سکی۔ اردو کی طرح بنگالی زبان بھی ہندو مسلم اتحاد کی آغوش میں پروان چڑھی اور بتدریج ارتقائی راہوں سے گزر کر اسی منزل پر گامزن ہوئی کہ ایک صوبائی زبان کی حیثیت اختیار کر لی۔

عہد برطانیہ عیسوی میں مہلنوں اور معلوں نے گرجاؤں اور درس گاہوں

میں اردو کے ساتھ ساتھ بنگالی کو بھی ذریعہ تعلیم و تبلیغ قرار دیا۔ فورٹ ولیم کالج اور
سیرام پور کے پادروں کی مدد سے بے شمار عربی و فارسی کتابوں کا بنگالی میں بھی
ترجمہ ہوا۔ ان کتابوں میں عربی و فارسی کے الفاظ اس طرح شامل ہو گئے۔
کہ بعض بعض جملے یا لکڑے بالکل اردو کے معلوم ہونے لگے۔ یہاں تک کہ عربی
و فارسی نظمیں بھی اکثر و بیشتر بنگالی رسم الخط میں لکھی جانے لگیں۔ انیسویں صدی
کے جن مصنفوں نے عربی و فارسی سے بنگالی زبان کو مالا مال کیا ان میں
عبد العظیم مصنف، بنیفر لڑائی (جنگ حنیف) قصص الانبیاء، منور علی
کی الماس گل، ریحان شاہی، گل بکاؤلی، اردت علی وغیرہ مشہور ہیں۔

پندرہویں صدی سے آج تک سرزمین بنگال نے اسی زبان میں وہ
شاعر، ادیب، مصور اور فنکار پیدا کئے جن کی تخلیقات گرانمایہ و بلند پایہ سے
ایک دنیا جبران اور ایک عالم انشتد بدند اس ہے۔ یعنی فنکاروں میں سے
اکثر و بیشتر بنگالی ادب کے ستون مانے جاتے ہیں اور بعض کا شمار دنیا کے بڑے
مفکرین اور جلیل القدر فنکاروں میں ہوتا ہے۔ قدیم و جدید فنکاروں
میں شیخ فیض اللہ، سید شاہ الاول، قاضی دولت بہرام خاں، کیتھلا
شرف حسین، قاضی نذرا لا سلام، حسین الدین، غلام مصطفیٰ، فرخ احمد سلفی
میں، راجہ رام سوہن رائے، رام راجہ باسو، میکا بیل مدھو سدھن، رابندرنا
ٹیگور، سمرت چندر چٹرجی۔ غیر مسلموں میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

سپہر ادب کی اس محفل ماہ و انجم میں قاضی نذرا لا سلام اور رابندرنا
ٹیگور سب سے بلند مقام پر تاجداران و درخشاں نظر آتے ہیں۔ اس میں کوئی
شبہ نہیں کہ ٹیگور نے گیتان جلی لکھ کر نوبل پرائز حاصل کیا۔ اور عالمگیر
شہرت کا مالک بنا لیکن قاضی نذرا لا سلام اپنی انفرادی خصوصیات کے باعث

ٹیگور سے کہیں زیادہ ممتاز ہے جس کا اعتراف خود ٹیگور نے ان الفاظ میں کیا ہے — "نذر الاسلام کی بے پناہ انفرادیت و افادیت ٹیگور کی حد تک سے بہت آگے بڑھ چکی ہے۔"

اد پر عرض کیا جا چکا ہے کہ حسین شاہ کے عہد حکومت میں بنگالی ادب کے دوش بدوش اردو ادب کو بھی فروغ مل ہوا۔ ابتدا سے فارسی بھوشا بھی زبان بولی جاتی تھی۔ مذہبی، تعلیمی و تبلیغی معاملات میں عربی زبان استعمال ہوتی تھی، امراء اکثر عوام سے رابطہ پیدا کرنے کی غرض سے اردو بولا کرتے تھے۔ ۱۹۰۷ء میں سیاح ہوان جو بنگال آیا تھا اس نے بنگال کے مختلف پہلوؤں پر اظہار خیال کرتے ہوئے زبان کے متعلق کہا تھا۔

"عوام کی زبان بنگالی ہے۔ فارسی بھی بولی جاتی ہے۔" اس کے اس بیان سے میرے اس دعویٰ کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ بنگال میں فارسی قدیم زمانے سے رائج رہی۔ حسین شاہ کے زمانے میں عربی و فارسی واردہ کے باہمی ارتباط کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ عرب، مصر، ترکی اور دیگر غیر مالک کے تاجروں کے علاوہ جو درویش، فقراء، سنیاسی اور مذہبی پیشوا بنگال آئے تھے وہ تبلیغی امور کے سلسلہ میں اپنی اپنی زبان میں تقریریں یا گفتگو کرتے تھے جس کی وجہ سے بنگالی عربی، اور فارسی الفاظ کے خلط ملط کے باعث اردو ترقی کرتی گئی۔ بنگال کے دیہاتی گیت میں جو پوتی کے نام سے مشہور ہیں۔ عربی و فارسی کے بے شمار الفاظ ملتے ہیں اور دہلی کے غریب مزدور کسان آج بھی ان گیتوں کو محبوب محبوب کہہ پڑھتے ہیں۔ یہ گیت عہد حسین شاہ کی یادگار ہیں۔

علاوہ ازیں بنگالی زبان میں قرآن مجید کے دس سے زائد ترجمے

(سب سے پہلا ترجمہ ایک ہندو ادیب کرشن چندر راسین باشندہ ڈھارنے نے کیا تھا) رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے سوانح حیات، حدیث شریف، انکلیں، بوستاں، پند نامے، حسن و عشق، دیو جن، پری، وغیرہ کی کہانیوں، قصوں، نیا یوسف زلیخا، شیریں فریاد، ایسے مجنوں، الف بیلی، ڈھیر گل دیکھا دلی کی منتقلی اس بات کی سند ہے کہ بنگالی ادیب اپنی ماوری زبان (بنگالی) کے علاوہ عربی، فارسی، اردو سے بھی بھرپور کمال واقفیت رکھتے تھے۔ گارسان وی تاسی نے اپنے خطبات صفات ۶۸-۶۹ میں لکھا ہے کہ "بنگال میں ہندو و عداوی سو بانی زبان بنگلہ کے ہندی میں بھی لکھتے ہیں اور سلمان صوبہ بابت شمالی و مغربی اردو کمال کرتے ہیں۔ ۱۷۱۳ء کے بعد ایک شخص پر یاو اس رکن بنگال نے بھگت مال لکھی اس شخص کا تعلق دشمنوں کے ایک فرقے سے ہے جن کا بانی تھا نند تھ۔"

آج بنگالی زبان پر اردو اس طرح مسلط ہے کہ بنگال میں کچھ عربی و ہندی باشندے اردو بولتے اور سمجھ لیتے ہیں۔ اور سچاس فی صدی یورپی لکھ پڑھ لیتے ہیں۔ صوفیہ شہزادوں میں نہیں بلکہ دیہاتوں اور قصبوں میں بھی عام طور پر بچوں کی تعلیم کی ابتدا لکھنؤ، مسجدوں یا مکتبوں میں عربی اور اردو سے ہوتی ہے۔ سکولوں اور کالجوں میں فارسی و عربی دارو کے شعبے موجود ہیں۔ وہ باب و حواجر پڑی کے ساتھ ساتھ اپنی ماوری زبان بنگالی کے ذریعہ تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ تاویہ باغات میں انھیں عربی، فارسی اور دو میں سے ایک زبان کا انتخاب ضروری ہوتا ہے۔ اور اس طرح اردو لکھنے پڑھنے پر مجبوراتے ہیں۔

سنہ ۱۲۵۵ھ

پہلا دور

فورٹ ولیم کالج کلکتہ اور اس عہد کے

دیکر مصنفین

تہذیب

تھارویں صدی عیسوی کے آخر میں جب عہد مغیہ کا ٹھٹھا ہوا پوراغ
 ہمیشہ کے لئے نکل ہو گیا۔ اور انگریزوں کا آفتاب حکومت طلوع ہوا
 تو اس وقت تک ہندوستان کی دفتری زبان فارسی تھی۔ نئے گورنر جنرل لارڈ
 دارن ہسٹنگز کے زمانے میں جاہی اسکول اور کالج قائم کئے گئے۔ جہاں انگریزوں
 کو فارسی اور ہندوستانیوں کو انگریزی زبان کی تعلیم ضروری قرار دی گئی۔ لیکن
 ہندوستان کے حالات و کوائف، تہذیب و تمدن و ثقافت و معاشرت سے

بہر دور ہونے اور وہاں سے تعلیم یافتہ طبقے سے ربط و ارتباط پیدا کرنے کے لئے انگریزوں کے نزدیک اردو سے بہتر کوئی اور زبان اس کام کی صلاحیت نہ رکھتی تھی۔ چنانچہ انھوں نے اردو کو رواج دینے کا فیصلہ کیا۔ ۱۸۳۴ء میں فارسی کی بجائے اردو کو دفتری زبان قرار دیا گیا۔ لارڈ دارن ہسٹنگز کے بعد جب لارڈ ویلیزلی گورنر جنرل کی حیثیت سے ہندوستان آئے تو ان کی زیر نگرانی یہی مسئلہ میں فورٹ ولیم کالج کلکتہ (مغربی بنگال) کی بنیاد ڈالی گئی۔ جہاں سب سے پہلے ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازموں کو فارسی و ہندوستانی دونوں زبانوں میں بہتر سے بہتر تسلیم دی جانے لگی اصل مقصد یہ تھا کہ حکومت کو زبان کے ذریعہ امور سیاست اور تنظیم ملک گیری میں زیادہ سے زیادہ مہولتیں پیدا ہو جائیں۔

فورٹ ولیم کالج کا کام یہیں تک محدود نہ رہا بلکہ اردو کو فروغ دینے کی اسکیم باقاعدہ عمل میں آئی۔ ہندوستان کے طول و عرض سے بڑے بڑے علماء و فضلاء اور شعراء و ادباء کا عہدہ تصنیف و تالیف و ترجمہ پر مقرر ہوا۔ انھوں نے وہ بلند پایہ و عظیم المثال کتابیں لکھیں جو آج تک اردو ادب کا اگر انقدر سرمایہ تسلیم کی جاتی ہیں۔ ان مصنفوں میں مسلم اور غیر مسلم سب ہی شامل تھے۔ ہندو مصنفوں کا ذکر ہندو ادیبوں کے باب میں کیا جائے گا۔

فورٹ ولیم کالج سے پہلے نظم و نثر اردو میں کئی کتابیں موجود تھیں۔ فضلی شاعر نے ۱۲۷۱ھ میں محمد شاہ بادشاہ دہلی کے عہد میں یہ مجلس کے نام سے ایک کتاب نثر میں لکھی تھی۔ ۱۲۸۰ھ میں شمس ولی اللہ نے ایک مثنوی و مشہدائے کربلا کے حالات میں قلمبند کی تھی۔ تحقیق و تفتیش سے یہ حقیقت

کہ وہ مجلس، بھی فضلی کی طبعزاد نہیں ملاحظہ فرمائیے۔ دواعظ کاشفی کی فارسی کتاب
 زوشتہ الشہداء کا ترجمہ ہے۔ وہ مجلس کی اشاعت کے کچھ دنوں بعد احمد شاہ
 تاجدار دہلی کے زمانے میں میر محمد حسین کلیم دہلوی نے قصود الحکم کا اردو
 میں ترجمہ کیا۔ اسی زمانے میں میر محمد عطا حسین خاں تحسین نے جواہرہ کے پہلے
 حصے میں ۱۹۱۷ء میں امیر خسرو کی چہرہ درویش کو فارسی سے اردو میں نو
 طرز مرصع کے نام سے منتقل کیا۔ یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ عہد نواب شجاع الدولہ
 میں میر عطا حسین جنرل اسمتھ کے ہمراہ بحیثیت میر منشی عرصہ تک کلکتہ میں
 مقیم رہے۔ (محل رعنہ صنفہ عبدالحی)

لیکن یہ کتابیں ایسی نہیں تھیں جن کو نثر اردو کا نمونہ کہا جاسکے یا ان کے
 مترجموں یا مؤلفوں کو موجد زبان اردو قرار دیا جاسکے۔ کیونکہ وہ سب کتابیں
 زیادہ تر فارسی سے ترجمہ کی گئی تھیں اور مذہبی رنگ اور قصے کہانیوں کے طرز پر
 لکھی گئی تھیں۔ نہ ان کی عبارت درست اور عام فہم ہوتی تھی نہ صرف دیکھو کا
 خیال رکھا جاتا تھا۔ چنانچہ فورٹ ولیم کالج کے مصنفوں اور ادیبوں نے پرانی
 روش سے بلکہ ایک نئی روش اختیار کی۔ ادب اردو میں ایک نیا راستہ
 نکالا۔ عربی، فارسی و سنسکرت کے غیر مانوس، ثقیل اور بے ترتیب الفاظ
 کی بجائے آسان، سلیس، سادہ، بے تکلف اور با محاورہ الفاظ استعمال کئے
 واصل جدید نثر نگاری کی ابتدا فورٹ ولیم کالج سے ہوتی ہے اور یہاں
 کی مطبوعات نثر اردو کا بہترین نمونہ تسلیم کی جاتی ہیں۔

میرامن دہلوی نے میر عطا حسین تحسین کی نو طرز مرصع کو 'باغ و بہار'
 کا نام دے کر نئی شکل اور نئے رنگ میں پیش کیا۔ یہ
 اردو ادب کا سب سے پہلا طویل افسانہ یا ناول ہے۔ جو ۱۸۸۰ء میں ہتمام

کلکتہ لکھا گیا۔ تختین کے ترجمے میں فارسی و عربی کے غیر مانوس الفاظ بہت تھے۔ اور زبان نہایت بے رنگ و پُر تکلف معلوم ہوتی تھی۔ میرامن نے ایسے با محاورہ زبان میں لکھ کر سلیس اردو اور انداز بیان کے لحاظ سے یہ کتاب بے مثال ہے۔ دلی کی ٹکسالی زبان کے حسن و لطافت سے بھی بالا مال ہے۔ ڈاکٹر گلکرسٹ کی ہدایت تھی کہ ساری کتابوں کی تصنیف یا ترجمہ میں زبان کی سادگی صفائی اور سلاست کا خاص خیال رکھا جائے۔ 'باغ و بہار' کے دیباچہ میں میرامن نے حسبِ ذیل وضاحت کی ہے:-

”خداوندِ نعمت، صاحبِ مردت، انجیبوں کے قدردان
 جان گلکرسٹ صاحب نے (کہ ہمیشہ اقبال ان کا زیادہ رہے
 جب تک گنگا جمنابے) لطف سے فرمایا کہ قصے کو ٹھیک ہندوستانی
 گفتگو میں جو اردو کے لوگ ہندو مسلمان، عورت، مرد، اہل کے
 بولے، خاص و عام، آپس میں بولتے چلتے ہیں ترجمہ کر دو۔
 موافق حکم حضور کے میں نے بھی اسی محاورہ سے لکھنا شروع
 کیا جیسے کوئی باتیں کرتا ہے۔“

یہ زبان کی ایسی خصوصیت ہے جو اس سے پہلے کبھی نظر نہ آئی اور
 گلکرسٹ کی جدتِ طبع کا نتیجہ ہے۔ 'باغ و بہار' کا قصہ نہایت دلچسپ اور
 اس زمانے کے رسم و رواج، طرز و معاشرت کی تصویر نہایت دلکش انداز میں کھینچی
 گئی ہے۔ دیباچہ میں سببِ تالیف اور زبانِ اردو کی مختصر تاریخ بھی درج ہے
 یہ کتاب نہ صرف ہندوستانیوں میں بلکہ اہلِ یورپ میں بھی بیک وقت مقبول ہوئی
 اور تقسیمِ ہند تک کلکتہ میں انگریزوں کی نصاب میں شامل رہی۔ اس کی مقبولیت
 کا اندازہ اس امر سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ اس کا ترجمہ دسی زبان کے علاوہ

انگریزی، فرانسیسی، پرتگالی، لاطینی، زبانوں میں بھی ہوا۔ اور ہر ملک میں بہ نگاہِ قد و
دیکھی گئی۔

میرامن نے ملاحین و اعظ کا شفی کی تصنیف "اخلاقِ محسنی" کے طرز
میں ایک کتاب لکھی جس کا نام "گنجِ خوبی" رکھا۔ اس کا سن طباعت سنہ ۱۲۸۷
ہے۔ محلِ رعنا میں لکھا ہے کہ میرامن شعر بھی کہتے تھے اور لطفِ تخلص کرتے تھے۔

عربی و فارسی میں غیر معمولی قابلیت رکھتے تھے۔ مسب
بند محمد حیدر بخش | اسے پہلی کتاب سنہ ۱۲۸۷ء میں "قصہ ہرودا" کے نام

سے لکھی تھی۔ ڈاکٹر گلکرسٹ نے یہ کتاب بہت پسند کی اور ان کی قابلیت کے
اعتراف میں اپنے زمرہ مصنفین میں شامل کیا۔ سنہ ۱۲۸۷ء میں آرائشِ محفل
یعنی "قصہ حاتم طائی" کو فارسی سے اردو میں منتقل کیا اس کا ترجمہ بنگلہ ہندی
گجراتی، زبانوں میں ہو چکا ہے۔ "میری قابلِ قدر تصنیف" طوطا کہانی ہے
جس میں ابنِ ثعلبی کی "طوطی نامہ" کو جدید رنگ میں پیش کیا جو دراصل
سنسکرت کی ایک کتاب "شو کا پستنی" سے ماخوذ ہے۔ "طوطا کہانی" اتنی
مقبول ہوئی کہ اس کا ترجمہ کئی زبانوں میں مشلا سنہ ۱۲۸۷ء میں انگریزی میں
مسٹر اسمال نے سنہ ۱۲۸۷ء میں بنگلہ میں چندن چرن سیرام پوری نے۔
طوطا اتھاس کے نام سے ہندی میں ابنا۔ پرشاد رامانے، غواصی نے
دکنی زبان میں (نظم میں) "گجراتی نظم میں سالہ بھٹ نے اور مہی میں کسی معلوم
نے کیا۔

حیدر بخش نے امیر خسرو کی فارسی مثنوی "قصہ نیلی مہینوں" کو اردو کا جامہ
پہنایا۔ گل مغرت نامی کتاب بھی ان کی تصنیف ہے جس میں اولیاء اللہ
کے حالات درج ہیں۔ "چہار دانش" کو "گلزار دانش" کے نام سے لباسِ اردو

میں لپیٹ کر لیا۔ ۱۹۲۲ء میں منشی مرزا احمدی کی 'ناور نامہ' سے 'تاریخ بادری' کا ترجمہ کیا۔ نظامی کی مشہور مثنوی کے جواب میں 'ہفت پیکر' تصنیف کی۔ یہ تصنیف ۱۹۰۵ء اور ۱۹۰۶ء یعنی دو سال میں مکمل ہوئی۔ ان کتابوں کے علاوہ چند مرثی، ایک دیوان مجموعہ کلیات، حکایات بھی ان کی یادگار سے ہیں۔

میر شیر علی افسوس دہلوی کی ایک تصنیف کا نام بھی 'آرائش محفل' ہے اسی میں ہندوستان کے شہر کے حالات بالتفصیل ملتے ہیں جو پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ منشی سوچن لائے کی 'خلاصۃ التواریخ' کا ماخذ ہے۔ 'آرائش محفل' ۱۹۰۸ء میں کلکتہ میں مہر علی ۱۹۰۶ء میں 'گلستان سعدی' کو 'باغ اردو' کا نام دے کر اردو زبان و ادب میں روشناس کیا۔ افسوس نے میر بہادر علی کی 'نثر بے نظیر' منشی عزت اللہ کی 'مذہب عشق' اور مولوی محمد اسماعیل کی 'بہار دانش' کی تصنیف میں بھی مدد دی تھی۔ کلیات سودا، بھی افسوس کی تصنیف سے منظر عام پر آیا تھا۔ افسوس کو شاعری سے بھی فطری ذوق تھا۔ ایک دیوان ان کی یادگار ہے۔

۱۹۰۹ء بمقام کلکتہ انتقال کیا۔

میر بہادر علی حسینی نے میر حسن دہلوی کی مشہور مثنوی 'سحر البیان' یعنی 'نقصہ بدریہ' بے نظیر کے نام سے اردو نثر میں ترجمہ کیا یہ کتاب ۱۹۰۲ء اور ۱۹۰۳ء دو سال میں مکمل ہوئی۔ ان کی دوسری کتاب 'اخلاقی ہنر' بھی قابل ستائش ہے جو ۱۹۰۲ء میں فارسی کی مفرج القلوب سے ترجمہ ہوئی اور وہ فارسی کتاب 'سنکرمہ' کی ایک کتاب سے ماخوذ ہے۔ زبان اردو کی صرف و نحو اور فن عروض سے متعلق 'ڈاکٹر گلکرسٹ' کے

لکھے ہوئے قواعد کا خلاصہ تحریر کیا۔ جو ۱۲۷۱ھ میں کلکتہ میں چھپا۔ شہاب الدین تابش کی تصنیف، تاریخ آرام، کا بھی ترجمہ کیا۔ یہ وہ کتاب ہے جس میں شاعر کے تاریخی حوالہ آرام کا ذکر ہے جو اورنگ زیب کے مشہور جرنیل نے کیا تھا۔ حسینی نے اس کے ترجمہ کو لڑک کی فرمائش پر کیا تھا۔ علاوہ ازیں 'قصہ لقمان' اور 'ترجمہ قرآن مجید' بھی ان کی اعانت سے پایہ تکمیل کو پہنچا۔

مرزا کاظم علی جوآن دہلوی

نے کاہید اس کی مشہور تصنیف سنگھاسن تپسی یعنی قصہ شکستہ

کا ۱۲۷۱ھ بروز بھاشا سے اردو میں ترجمہ کیا۔ کاہید اس کی اس کتاب کا سب سے پہلا ترجمہ ۱۲۷۱ھ میں شہنشاہ فرخ کے سپہ سالار موسیٰ خاں سپہ فدا خان کے حسب حکم شاعر نے از تبشیر نے کیا تھا۔ اور یہ ۱۲۷۲ھ میں تلوال جی کی نظر ثانی کے بعد کلکتہ میں طبع ہوا۔ قرآن شریف کا اردو ترجمہ سب سے پہلے جوآن نے کیا۔ خاندان بہمنی سے متعلق مشہور تاریخ کہ بھی اردو میں منتقل کیا۔ بارہ نامہ دستور ہند، بھی ان کی ایک قابل قدر تصنیف ہے جس میں ہندوؤں کی دو بڑی قوم ہندو اور مسلمانوں کے تہواروں، وہاں کے موسموں، اور فصلوں کا نہایت دلچسپ انداز میں ذکر ہے۔ جوآن نے 'خرد افروز' کے نام سے تیرہ سو دا کے کلام کا ایک مجموعہ بھی مرتب کیا۔ ۱۲۷۵ھ میں فورٹ ولیم کالج کے تحت جتنے شاعرے ہوئے۔ ان میں از تبشیر شریکت کی۔

اکرام علی

عربی زبان سے بھی متعدد کتابیں اردو میں منتقل ہوئیں ان میں خاص طور پر قابل ذکر وہ ترجمہ ہے جسے اکرام علی نے ۱۲۷۵ھ میں ہندو کے شہرہ آفاق رسائل، اخوان الصفا، میں سے ایک رسالہ کا ترجمہ اخوان الصفا، کے نام سے کیا۔ یہ انسانیت و حیوانیت کے موازنے کا

اعلیٰ نمونہ ہے ۔

مرزا علی لطف | نے سن ۱۲۱۵ھ یا ۱۲۱۶ھ میں گلشن ہند کے نام سے ایک تذکرہ لکھا۔ جو اصل میں مرزا علی ابراہیم خاں بہاری کی نگار ابراہیم کا اردو ترجمہ ہے یہ تذکرہ بعد میں مولوی عبداللہ خاں کے زیر اہتمام حیدرآباد دکن میں شائع ہوا۔ یہ اس لحاظ سے بھی زیادہ دلچسپ ہے کہ مصنف نے اس میں اپنے عہد کے ان شعراء کے حالات لکھے ہیں جن سے وہ ذاتی طور پر واقف تھے یا ملاقات کر چکے تھے۔ لطف فارسی میں شعر کہتے اور اپنے والد تاجر سے مشورہ سخن کرتے تھے۔

مولوی حفیظ الدین | نے ابو الفضل کی عیار وانش کو موسوم بہ فرد از دوز کو اردو لباس سے آراستہ کیا۔ یہ سنکرت زبان کی اس کتاب سے ماخوذ ہے جس کا نام عربی زبان میں 'تکلید و منہ' ہے۔

منظہر علی خاں دکن | نے سنگھاسن تپسی کی طرہ بیتاں پچیس کا سنکر سے اردو ادب میں اگر انہما اضافہ کیا۔ اس کے علاوہ حسب ذیل مطبوعات ان کی علمی قابلیت و ادبی کاوش کی مظہر ہیں :
۱۔ منظوم اردو ترجمہ پند نامہ سعدی ۔ مطبوعہ سنکر ۔ مقام اشاکلکتہ ۔

۲۔ ہفت گلشن مصنفہ ناصر علیاں بلگرامی دہلی کا اردو ترجمہ ۔

۳۔ کتاب سات ابواب پر مشتمل ہے۔ اخلاق و عادات ، اقوال نبوی اور بزرگوں کے احکام ، ادب ، اطاعت و فرمانبرداری کی باتیں اس میں درج ہیں۔ جو خالص مذہبی رنگ میں ہیں۔ سن طباعت سنکر ۔

۳:- موقی رام شیر کی ہرج بھاشا کو اردو زبان میں 'قصہ مادہ ہول و کام کنڈلا' کے نام سے منتقل کرنے کا سہرا دلا کے سر ہے۔ سن تصنیف ۱۸۸۰ء۔

۴:- عہد شیر شاہ کی فارسی تاریخ کا اردو ترجمہ۔

مظہر علی دلا کو شعر و شاعری سے بھی فطری مناسبت تھی اور بڑے بلند پایہ شعر کہتے تھے۔ مرزا جان پیش اور مصحفی سے استفادہ سخن کیا۔ غزل، قصیدہ، رباعی، قطعہ، تمام صنائع میں بر طبع آزمائی کی۔ ان کا ایک ضخیم دیوان دیوان ریختہ، فورٹ ولیم کالج لائبریری میں موجود ہے۔

مولوی امانت اللہ

نے ۱۸۸۱ء میں نظم میں، صرف اردو، تصنیف کی جو زبان اردو کے صرف و نحو سے متعلق ہے۔ ۱۸۸۲ء میں عربی اور اردو زبان میں 'ہدایت الاسلام' تصنیف کی جس کا ترجمہ ڈاکٹر گلبرٹ نے انگریزی میں کیا۔ ۱۸۸۵ء میں کپتان جیمس مونٹ کے حسب فرمائش 'جامع الاخلاق' کا اردو ترجمہ، اخلاق جلالی سے کیا۔ شاعری میں شہید تخلص کرتے تھے۔

خلیل علیجاں اشک

نے ۱۸۸۵ء میں واقعات اکبر کے نام سے 'اکبر نامہ' کا نہایت کامیاب ترجمہ کیا۔

مرزا جان پیش

نے اردو محاورات پر ایک کتاب لکھی۔ ۱۸۸۱ء میں ایک طویل مثنوی موسوم بہ 'بہارِ دانش' تصنیف کی۔ ایک کلیات بھی یادگار ہے۔ انھیں اردو، فارسی، سنسکرت میں بھی بہارت حاصل تھی۔ کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ پھر ڈھاکہ (مشرقی پاکستان) کی دارالحکومت میں سکونت اختیار کی ۱۸۸۲ء میں وفات پائی۔ حلقہ تلامذہ

بہت وسیع محتاجین میں بعض بہت مشہور ہوئے اور بعض شاعر گروں میں شمار ہوئے ایسے شاعروں میں احمد بیگ تپاں، غلام حسین آتش، فرحیم علی بیخود، عبداللہ جنون کی خدمات قابل ستائش ہیں۔ ان میں حافظ اکرم علی ضیغم نے سب سے زیادہ شہرت حاصل کی۔ ان کا تذکرہ آگے کے صفحات میں ملاحظہ فرمائیے۔

بنگلہ کے رہنے والے تھے انھوں نے دل دی، کافقہ موسوم بہ۔
میر علی بہار عشق، اردو میں نظم کیا۔ یہ وہ معرکہ آرا کتاب ہے جو گل و سنوبر کے نام سے چھٹی مرتبہ ۱۸۴۷ء بمقام کلکتہ طبع ہوئی۔

اسی زمانے میں میرام پور میں بھی بنگالی اور اردو کا ایک دگر
میرام پور مرکز قائم ہوا جو فورٹ ولیم کالج کے ساتھ اردو کی خدمت کر رہا تھا۔ وہاں بھی اہل علم و فضل کا اچھا خاصہ گروہ جمع ہو گیا تھا۔ پروفیسر کھتری اور ولیم وارڈ کی کوششوں سے نادر و مقبول کتابوں کا بنگالی زبان میں ترجمہ ہوا۔ اور ۱۸۳۹ء میں بنگالی زبان پورے صوبہ میں سرکاری زبان تسلیم کی گئی۔ نہ صرف بنگلہ زبان و ادب کو ترقی ہوئی بلکہ اردو زبان و ادب کو بھی بہت عروج حاصل ہوا۔ اور اس زبان میں بھی نہایت اہم علمی و مذہبی تصانیف کا پیش ہوا اضافہ کیا گیا۔ سب سے پہلے قرآن شریف کا ترجمہ یہیں ہوا۔ پادروں کی مدد سے بائبل کا نہایت سلیس و شستہ اردو میں بھی ترجمہ ہوا۔ گو اس سے قبل بھی نبین شگر اور کالبرگ کی مساعی جیلہ سے ۱۸۳۸ء میں ترجمہ ہو چکا تھا۔ لیکن وہ ترجمہ مقبول نہ تھا اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کی

عبرت، ثقیل اور غیر مانوس الفاظ سے مملہ تھی۔ یونانی زبان سے ۱۸۱۷ء
 میں عہد جدید کو اردو ادب میں پیش کرنے کا سہرا پادری مارٹن کے سر ہے
 عہد جدید کا ترجمہ بھی ۱۸۱۸ء میں پہلے کلکتہ میں چھپ چکا تھا اس کے ترجم
 مرزا محمد فطرت اور فورٹ ولیم کے دیگر اہل قلم تھے۔ ڈاکٹر ہنٹر نے
 بھی اس پر نظر ثانی کی تھی مگر مارٹن کا ترجمہ سب سے زیادہ کامیاب اور مفید
 ثابت ہوا۔ بائبل کا ترجمہ پانچ جلدوں پر مشتمل ہے جس کی تکمیل ۱۸۶۷ء
 تا ۱۸۷۷ء میں ہوئی۔ بائبل کے ترجمہ و اشاعت کا اصل مقصد عیسائی
 مذہب کی تبلیغ تھا۔ اسی سلسلہ میں متعدد رسائل و اخبارات و کتابچے بھی
 شائع ہوئے رہے لیکن اس تحریک کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اردو
 زبان و ادب کی کافی ترقی و ترمیم ہو گئی اور اس زبان میں بہت سی مفید
 کتابوں کا اضافہ ہو گیا۔

فورٹ ولیم کالج اور سیرام پور مرکز کے تحت جو کتابیں منظر عام
 پر آئیں وہ دراصل عربی، فارسی، ہندی و سنسکرت، زبانوں کی پہلی
 منت ہیں۔ جو آگے چل کر نئی نسلیں کیلئے مشعل راہ و مینارہ منزل ثابت
 ہوئیں۔ آج انہیں خدمات کی بدولت اردو اس منزل پر پہنچی ہے کہ دنیا
 کی ترقی یافتہ زبانوں میں شمار ہونے کی پوری پوری صلاحیت رکھتی
 ہے۔

اس عظمت و مقبولیت کے لئے اردو زبان | **ڈاکٹر جان گلگرسٹ**
 کو اپنے سب سے بڑے محسن و سرپرست
 ایک اگر نیر افسر کا احسان مند ہونا چاہیے جنہوں نے اردو ادب و جدید نثر کی صحیح
 معنوں میں داغ بیل ڈالی۔ اُن کی زیر نگرانی اردو کی عظیم الشان خدمات

انجام دی گئیں۔ یہ انگریز افسر ڈاکٹر جان گلکرسٹ تھے وہ خود انگریزی کے ایک عمدہ جلیل القدر ادیب ہونے کے علاوہ فارسی و اردو میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔

جان گلکرسٹ ۱۸۵۹ء میں اسکاٹ لینڈ کے دارالخلافہ ڈنبر میں پیدا ہوئے۔ ڈنبر کے جارج ہیرٹ اسکول میں تعلیم پائی۔ ڈاکٹری سے انہیں پچپن سے دلچسپی تھی۔ چنانچہ اپنے ہی شہر کے ایک میڈیکل ہسپتال میں علم طب کی تعلیم کی ۱۸۸۰ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی میں بحیثیت ڈاکٹر ملازم ہوئے اور کلکتہ بھیج دیئے گئے۔ گلکرسٹ کو نہ صرف علوم مشرقیہ بلکہ مختلف زبانیں سیکھنے کا بہت شوق تھا۔ کلکتہ میں انہوں نے بیک وقت فارسی، سنسکرت، اردو زبانوں کی تعلیم باقاعدہ حاصل کی۔ دہلی زبان سے ان کی واقفیت کا قصہ عجیب و غریب ہے۔ وہ یہ کہ دہلی اور لکھنؤ جیسے مقامات میں جہاں اردو صحیح اور با محاذ رہ بولی جاتی ہے۔ دہلی پٹروں میں لباس و ہاں کے شہروں اور گلیوں کی سیر کیا کرتے ہاں کے باشندوں سے ربط و ارتباط پیدا کرتے۔ اور ان کی زبان میں گفتگو کرنے کی کوشش کرتے۔ اس طرح اپنی فطری ذہانت اور ذاتی کوششوں سے فارسی و اردو پر قدرت حاصل کی تو تصنیف و تالیف کی طرف متوجہ ہوئے۔ لارڈ ویلیزلی نے جو اس وقت گورنر جنرل ہند تھے ان کی قابلیت سے عجیب متاثر ہو کر فورٹ ولیم کالج کے عہدہ افسر اعلیٰ پر فائز کیا۔ کثرت کار کے باعث ان کی صحت خراب رہنے لگی۔ اور پنشن لے کر ۱۸۸۲ء میں دہلی چلے گئے۔ زبان اردو سے انہیں اتنی محبت تھی کہ اپنے وطن ڈنبر میں بھی سول سروس کے امیدوار نہ بنے کہ اس زبان کی تعلیم دیتے رہے۔ ۱۸۸۷ء میں جب ایسٹ انڈیا کمپنی

نہ زبان اردو کی تعلیم کی غرض سے اور ٹیبل انسٹی ٹیوٹ کا سنگ بنیاد رکھا تو دہاں کے پروفیسر مقرر ہوئے ۱۸۶۵ء میں انسٹی ٹیوٹ بند ہو جانے کے باوجود انگریزوں کو تا دم آخر پرائیویٹ طور پر اردو کی تعلیم دیتے رہے۔ لیکن کسی حال میں بھی بنگال کو نہ بھولے۔ بنگال سے ان کی بے پناہ محبت اور اردو کی بے لوث و ناقابل فراموش خدمت کا ثبوت اس امر سے ملتا ہے۔ کہ وفات سے پیشتر انھوں نے اڈنبرا یونیورسٹی کے نام ایک وصیت کی کہ ان کی جائیداد سات ہزار فرانک سالانہ کی آمدنی سے تین وظائف مقرر کئے جائیں اور یہ ہندوستان کے اُن طلباء کو اعلیٰ تعلیم کے لئے دیئے جائیں جو بنگال۔ مداس یا بمبئی کے ہوں۔ کلکٹریٹ ۸۲ سال کی عمر میں ۱۸۷۱ء بمقام پیرس عالم جاودانی کو سدھارے۔

ڈاکٹر گلکریسٹ کی فہرست تصانیف حسب ذیل ہے۔

۱:- اردو کی ایک جامع لغت بہت مشہور ہے۔ نو سال میں تیار ہوئی اس کی یہ خصوصیت بھی قابل تعریف ہے کہ اس میں نہ صرف الفاظ کے معنی بتائے گئے ہیں بلکہ ہر لفظ کی اص بھی واضح کی گئی ہے۔

۲:- 'ہندوستانی علم اللسان'، انگریزی و اردو الفاظ کے بالتفصیل

معنی درج ہیں۔ اردو کی عام بول چال پر بھی عالمانہ تبصرہ ہے۔ قواعد زبان اردو کے متعلق بھی ایک مفید مقدمہ شامل ہے۔ اس کا دوسرا ایڈیشن گیتان نامس آڈیک کی زیر نگرانی ترمیم و اضافہ کے بعد اڈنبرا سے شائع ہوا۔

۳:- اردو کی 'صرف و نحو' اور فنِ عروض سے متعلق گلکریسٹ

کی زندہ جاوید کتاب ہے۔ اسے دراصل علم اللسان کا تیسرا ایڈیشن کہنا

چاہئے۔ یہ عہدِ برطانیہ تک فورٹ ولیم کے نصاب میں داخل رہی۔
۴:- ہندی کی آسان مشقیں، کے نام سے ایک مختصر سی کتاب
لکھی تھی۔ جو کالج کے ابتدائی اُمیدواروں کے لئے بہت مفید ثابت ہوئی
اس کی زبان سہل اور آسان ہے۔

۵:- فارسی زبان کا جدید نظریہ۔ اس میں افعال پر بحث
کی گئی ہے اور ان کے صحیح و جائز استعمال بتائے گئے ہیں۔

۶:- مشرقی زبان دان۔ اس میں اردو زبان میں ہتھیاروں
کے ناموں کی ایک طویل فہرست ہے۔ شروع میں اردو زبان کی تاریخ
پر ایک مختصر مضمون مقدمہ کی شکل میں شامل ہے۔

۷:- بیاض ہندی۔ اس میں فورٹ ولیم کالج کے تمام
مصنفین کی تحریروں کے نمونے ہیں۔ یہ انتخاب ۱۸۰۳ء میں کیا گیا۔
اس کے مطالعہ سے اُس زمانے کے مصنفین کے طرزِ تحریر اور خصوصیات
نثر کا اندازہ ہوتا ہے۔

۸:- اجنبیوں کے لئے رہنمائے اردو۔ انگریزوں کے کم
سے کم وقت میں اردو سیکھنے کے خیال سے یہ کتاب لکھی تھی۔ سن اشاعت
۱۸۰۷ء ہے۔

۹:- عملی نمونے۔ اردو الفاظ کے صحیح تلفظ اور ادائیگی
پر ایک مختصر لیکن مفید کتابچہ ہے۔

اردو کی ترقی و ترویج، توسیع و اشاعت اور غیر ملکوں کو تسلیم و
کی غرض سے گلکرسٹ نے اور بہت سی کتابیں تصنیف کیں جن میں
مکالماتِ ہندی و عربی، ہندوستان گو، اتالیقِ ہندی، مشرقی حصہ

ہندی، عربی، آئینہ وغیر قابل ذکر ہیں۔

بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحی فرماتے ہیں — ”حقیقت یہ ہے کہ اردو نثر کا لکھنا اُسی وقت سے شروع ہوا۔ اور بلا مبالغہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جو احسان دلی نے اردو نظم پر کیا تھا۔ اس سے زیادہ نہیں تو اسی قدر احسان جان گلکرسٹ نے اردو نثر پر کیا ہے۔

ڈاکٹر گلکرسٹ کے علاوہ اور چند انگریز افسروں کی خدمات سلسلہ زبان اردو قابل ستائش ہیں۔ ان میں کپتان روبک، کپتان ٹیلر، ڈاکٹر ہنرڈ وغیرہ بھی شکر یہ کے مستحق ہیں۔

نوٹ ولیم کالج کی تحریکوں سے ایک انقلاب عظیم رونما ہو گیا ایک طرف ہندوستان کے پڑھے لکھے لوگوں میں ذوق شعر و ادب نشوونما پانے لگا تو دوسری طرف اخبارات و رسائل و جرائد منظر عام پر آنے لگے۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس زمانے میں اردو کی ہر و لعزیز و اتنی بڑھ گئی تھی۔ کہ علماء کو اس زبان میں تصنیف و تالیف کا خیال پیدا ہوا۔ حضرت شاہ عبدالقادر نے ۱۲۲۳ھ میں قرآن شریف کا با محاورہ ترجمہ کیا۔ ان کے سہائی شاہ رفیع الدین نے تحت اللفظ ترجمہ کیا۔ ان کے بھتیجے مولانا محمد اسماعیل نے اپنی کتاب ”دلائل شراک“ کے باب اول کا ترجمہ اردو میں ”تقویٰ الایمان“ کے نام سے کیا۔ مشرقی بنگال میں اردو زبان کے شہید الہی۔ مولوی کر امت علی نے مذہبی و اصلاحی موضوعات پر بیشتر مفید کتابیں لکھیں۔ بنگالی رسم الخط میں

اردو نظمیں بھی عام رواج پاتی گئیں گرچہ وہاں کی تصانیف نظم و نثر میں عربی و فارسی کے الفاظ نظر آتے ہیں لیکن یہ الفاظ غیر مانوس نہیں۔ بلکہ وہی ہیں جو جوہری زبان میں رائج ہو چکی ہیں۔

فورٹ ولیم کالج کی خدمات کی بدولت اردو نے صرف ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں پھیل گئی بلکہ دلی اور لکھنؤ کے درو دیو اسے گزر کر بہار، بنگال کی سرسبز و شاداب دادیوں تک پہنچ گئی۔ قیام فورٹ ولیم کالج سے قبل۔ بنگالی میں فارسی وارد ہو۔ امراتہ شرفار کا اوڑھنا، بھیمونا اوان کی مجلسوں کا طرہ امتیاز تھیں۔ خصوصاً کلکتہ کے علاوہ نوابان ڈھاکہ و مرشد آباد نے نہ صرف فارسی وارد و ادب کی سرپرستی کی بلکہ اپنے اپنے عہد کے شعراء و ادباء کو جس عنایت و ثروت سے نوازا۔

نواب علی دردی خاں کے زمانے میں ایک مشہور **محمد فقیہہ دردمند** | بنگالی اردو شاعر کا پتہ چلتا ہے۔ جن کا نام محمد فقیہہ اور تخلص دردمند تھا۔ دردمند نواب موصوف کے دربار کے ممتاز شاعر تھے۔ مرزا جان جاناں مظہر سے مشورہ سخن کیا کرتے تھے۔
۱۷۷۱ء میں انتقال ہوا۔

نواب سراج الدولہ | کو فارسی واردہ سے بڑی دلچسپی تھی۔ وہ خود بھی عالم تھا۔ اور اہل علم کی دل سے قدر کرتا۔ اس نے بھی علم و ادب کی بڑی سرپرستی کی۔ اس کے دربار میں نائی گراہی شعراء کو مشرت باریابی حاصل تھا۔ جن میں قدرت اللہ قدرت اور فرحت اللہ فرحت زیادہ مقبول ہوئے۔ یہ شعراء دہلی دکنو تیر۔ سودا آورد۔ حاتم۔ ساجی۔ وغیرہ کے ہم عصر تھے۔ جو اٹھارویں صدی کے ادیب ہیں۔

نڈرے سب کے سب اپنی دیوان تھے۔

قدرت

مؤلف تاریخ ادب اردو، لکھتے ہیں کہ شاہ قدرت اللہ
قدرت پرنس الدین فقیر کے برادرِ عم زادے تھے اور اغلب
ہے کہ ان سے مشورہ سخن بھی کیا ہے۔ لیکن عبد الغفور خاں نساخ نے تذکرہ
سخن شعراء میں لکھا ہے کہ قدرت منظرِ جان جاناں اور جعفر علی حسرت
کے شاگرد تھے۔ قدرت نے خان آرزو کو بھی اپنا کلام دکھایا تھا۔ دہلی
کے رہنے والے تھے محمد شاہ کے زمانے میں نوابانِ مرشد آباد کی قدرت دانی کی
شہرت سن کر مرشد آباد چلے آئے تھے اور یہیں ۱۲۵۵ھ میں بیونہ خاک
ہوئے۔ یہ عجیب بات ہے کہ میر نے قدرت کو "عاجز سخن" کا لقب دیا ہے
حالانکہ میر حسن ان کے بڑے مداح تھے۔ اور کلام کی یوں توصیف کی ہے
"منہ نظمیں در میدان فارسی و ہندی چالاک، دھست و تصویر
بے نظیر معائنہ و راستخوان ہندی الفاظ درست بندہ دیر و یک بار در
شاعرہ بہ لکھنؤ دیدہ ام۔" مرزا علی لطف نے بھی کلام قدرت کے متعلق
اجبی رائے کا اظہار کیا ہے۔ قدرت کا نمونہ کلام حسب ذیل ہے ۵
ہنگامہ پر ہر دور عاب بزلایا لے بادہ کشو مرزدہ کہ پھر ابر تر آیا

سینہ اسکا ہی دل اسکا ہی جگر اسکا ہی تیرمیداد جد ہر رخ کے گھراس کا ہی

ایک ہی پرے کے گرجھو تو تو یہ سب میں الاپ
گر صدائے چنگ ہے یا نغمہ ناقوس ہے
گر میسر ہو تو کسی عشرت سے کیجئے زندگی

اس طرف آوازِ طبل اودھر صدائے کوس ہو
کل تو قدرتِ پائے خم رکھتے تھے تسبیحِ ریا

آج رہیں جامِ مئے یہ خسرِ دُساوس ہو
قدرت کے زمانے میں اور کئی مشہور مرثیہ گو و مرثیہ خواں شعرا نے بھی
محمد شاہ بادشاہِ دہلی کے عہد، حکومت میں دہلی چھوڑ کر مرشد آباد میں گئے
اختیار کر لی تھی ان میں میر سوز، مرزا ظہور علی خلیق، نواب نواز ش محمد خاں
وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ یہ لوگ محمد خاں شہاب جنگ کے دامنِ دولت
سے وابستہ تھے۔

انکثر جواب ذوق اس بات سے ناواقف ہیں کہ میرزا اللہ شاہ
انشاء | انشاء جسے طرافت و مزاج نگار شاعر کی روح نے خاکِ بنگال
کو پسند کیا۔ انشاء مرشد آباد میں پیدا ہوئے وہیں اپنے والد کے زیرِ
نگہ رانی زیرِ تعلیم و تربیت سے آراستہ ہوئے بچپن سے شعر کہتے
تھے۔ شردع میں اپنے والد سے مشورہ کرتے تھے۔ جب سن شعور کو پہنچے
تو وہیں سے شاہ عالم بادشاہِ دہلی کے دربار سے منسلک ہوئے۔ دہلی چھوڑنے
کے بعد لکھنؤ چلے گئے جہاں وزیرِ سعادت علی خاں نے صرف ان کی دیکھ بھال
دی بلکہ بہر طور قدر بھی کی۔

مرشد آباد میں انشاء کے والد میرزا شاہ اللہ خاں شاہی طبیب
صفدر | تھے جو زوالِ دہلی کے بعد دہلی سے یہاں آ گئے تھے۔ ماشاء اللہ شعر و
سخن کے بھی دلدادہ تھے اور ان کا تخلص صفدر تھا۔

ملہ انشاء — متوفی ۱۲۳۳ھ مطابق ۱۸۱۶ء — نمونہ کلام اور مفصل حالات

کے لئے دیکھو: تاریخِ ادبِ اردو، صفحہ ۱۹، ۱۰ تا ۱۱

مشہور

جنگ پلاس کے بعد مرشد آباد کی مغل لٹ گئی۔ اہل قلم حضرات
 اور مراد پور منتشر ہونے پر مجبور ہوئے۔ میر جعفر کے دور میں
 نواب میر محمد شہنشاہ مشہور شاعر ہوئے۔ شرف کا تعلق شاہی خاندان
 سے تھا۔ غالباً میر جعفر کے بھتیجے یا بھانجے تھے۔ نواب سید جعفر خاں صوبدار
 مرشد آباد سب کے سب تلف ہو گئے۔ ان کی ایک رباعی زبان زد عام ہے
 جو سینہ بہ سینہ چلی آتی ہے یہ رباعی ان کی خوشحال زندگی کی آئینہ دار ہے
 قزاق نہیں کہ لوٹ لاتے ہیں ہم مزدور نہیں کہ روز پاتے ہیں ہم
 کیا پوچھتے ہو یا رو حقیقت اپنی اللہ دیتا ہے بیٹھے کھاتے ہیں ہم
 زبان کی روانی اسلوب بیان کی صفائی قابل داد ہیں۔

آشنا

نام میر امیر علی۔ تخلص آشنا۔ میر سبز مرشد آبادی کے بیٹے
 اور غلام حسین آتش کے شاگرد تھے۔ ان کا ایک قطع ہے
 مجھ کو تو بات کل کی نہیں یاد آشنا
 کہتے ہیں روز حشر کو دینا حساب ہے

شہید

والا جاو آسمان قدر سید اسد علی مرزا بہادر، امیر الامرا نواب
 منصور علی خاں بہادر نواب نانم بنگال کے چشم و چراغ اور نواب
 نانم مرشد آباد کے چھوٹے بھائی تھے۔ ابتدائی تعلیم مرشد آباد میں اور اعلیٰ
 تعلیم انگلستان میں اپنے بہادر والا قدر نواب امیر حسین علی خاں نواب
 بہادر مرشد آباد کے ساتھ حاصل کی۔ انگلستان سے واپس آکر مرشد آباد
 میں کم اور کلکتہ میں زیادہ رہا کرتے تھے۔ کئی ہزار روپے ماہوارہ شیعہ طائفہ
 سرکار سے ملتا تھا ذوق شعر و سخن خداداد تھا نونہ کلام یہ ہے
 میری دفا اور انکی جفا ہے عجیب راز ہے داد رس کوئی نہ کوئی داد خواہ ہر

بھٹو کر لگا کے تم کہے گر غیرتِ مسج
 ہزاروں آندھیاں آئیں پس مرگ
 لبیک کہہ کے آؤں میں باہر فرار کے
 نہ اٹھی خاک پر مجھ نانو اں کی
 نہ رکھی خاک تک مجھ بے نشاں کی
 جگہ دل میں نہیں عشقِ تباں کی
 یہاں رہتا ہے جلوہ نورِ حق کا
 ان کے علاوہ مرشد آباد میں لا تعداد شعراء و ادباء گزرے
 ہیں۔ کتاب کی ضخامت کے خیال سے سب کا تذکرہ یہاں ممکن نہیں۔ دیویم
 (Volume) میں یہ کمی پوری کر دی جائے گی۔



دوسرا دور

۱۸۷۵ء تا ۱۸۸۶ء

بنگال میں اردو شاعری کا عروج

تمہید | پہلا دور کے باب سے واضح ہے کہ وہ دور نہ صرف بنگال بلکہ سائے ہندوستان میں شرکی ترقی کا دور تھا۔ زیر نظر باب میں اس امر پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی جائے گی کہ یہ دور بنگال میں اردو شاعری کے عروج کا دور تھا یہ وہ زمانہ تھا جب ایک طرف انشا راشد خاں انشا اور تقاضی محمد اختر اپنی ضیائے فکر سے دربارِ اردو کو منور کر رہے تھے تو دوسری طرف بنگال کی ادبی انجمنیں پُر گو شاعروں کی شمع تخلیقات سے

جنگا رہی تھیں۔ غدر ۱۸۵۷ء کی بادخزاں سے دہلی اور لکھنؤ کے گلستانِ سخن اُجڑ گئے۔ واجد علی شاہ مغز دل کر کے لکھنؤ سے کلکتہ لائے گئے تو وہ نہ صرف اپنے ہمراہ لکھنؤی مذاقِ سخن اور سرمایۂ زبان لائے بلکہ اپنے تمام خوشہ چیں اہل علم و فضل کو بھی ساتھ لے آئے جن کے ذوقِ شعراءِ ادب نے میٹا بھنچ (جو کلکتہ کے قریب ہے) کو لکھنؤ کا ایک نمونہ بنا دیا۔ اس زمانے میں بنگال کے ہر چہار طرفت شعراءِ سخن کا کافی چرچا رہا۔ مرزا نواب خاں۔ داغ دہلی سے اور نظم طباطبائی دکن سے کلکتہ آئے اور دہلی کے مشاعروں اور ادبی محفلوں میں برابر شرکت کی۔ بنگال کے مختلف مقامات میں عبدالغفور خاں، شاخ، شہباز، محمود آزار، محمد آزاد وغیرہ جیسے اکابرینِ مخفی و ماہرینِ ادب کے علاوہ اور بہت سے باکمال شعراءِ دمایہ ناز انشا پروردار موجود تھے۔

انشاء کی طرح اور کئی مقبول شاعروں نے بنگال کی
اختصار فضلۂ شعراءِ ادب میں پرورش پائی اور لکھنؤ کی
 محفلِ ادب کو حیاتِ جاودا بخشی ان میں انشاء کے بعد قاضی
 محمد صادق خاں آخر خلف قاضی محمد نعل کا نام نامی مسایاں طو
 پر نظر آتا ہے۔

اختصار کی جائے پیدائش شہرِ مگلی ہے۔ فارسی کے مستند
 استاد مرزا قتیل کے آگے زانوئے تلمذ تہمہ کیا۔ اختر کی فصاحت و
 بلاغت اور حسنِ کلام نے غازی الدین حیدر بادشاہ اودھ کو بہت
 پسند آیا واجد علی شاہ اور ان کے خوشہ چیں شعراء کے تذکرے ایک علیحدہ
 باب کی شکل میں آگے پیش کئے جائیں گے۔

جلد اپنا گر دیدہ بنالیا تھا۔ انہیں درباری شعراء میں ایک درجہ امتیاز کے ساتھ ساتھ خطاب "ملک الشعراء" بھی عطا ہوا۔ ان کا کلام دہلی اور لکھنؤ کے جریدوں میں عموماً "شاعر بے بدل" کے لقب سے شائع ہوا کرتا تھا۔ مصحفی، جرأت اور انشا وغیرہ کے ہمراہ اکثر شاعروں میں شرکت کی۔

علامہ وضاعلی وحشت کلکتوی اپنے ایک قابل قدر مقالہ میں قیصرانہ

ہیں۔

"آخر بیشتر فارسی کہتے تھے اور اردو میں بھی شعروں کی کے ساتھ موزوں کرتے تھے۔ تاسع و آتش اور ان کے شاگردوں کا زمانہ تھا۔ اور دہلی میں ذوق وغالب و سوسن۔ ان کے ہم عصر تھے۔ آخر نے ایک تذکرہ موسوم بہ "آفتاب عالمیاب" لکھا تھا۔ جس میں پانچ ہزار فارسی شعراء کا حال اور کلام ملتا ہے اور جس سے نواب صدیق حسن خاں کو "شمع انجمن" کی تالیف میں بڑی مدد ملی تھی۔ غازی الدین حیدر کی توصیف میں ایک کتاب موسوم بہ "مطلع العلوم و مجمع الفنون" کی تالیفات سے ہے۔ یہ فارسی میں لکھی گئی تھی اور منشی نو لکشور نے اس کا اردو ترجمہ شائع کیا تھا۔ گلدستہ محبت جس میں گورنر جنرل لارڈ ہسٹنگز اور غازی الدین حیدر کی ملاقات کا حال ہے۔ "مثنوی سراپاسوز" صبح صادق خود نوشتہ سوانح عمری۔ دیوان فارسی۔ بہار بخیراں، بہار اقبال، گنج بہارنگ

۱۔ داج علی شاہ اور ان کے خوشہ چیں شعراء کے تذکرے ایک علیحدہ باب کی شکل میں منٹے پیش کئے جائیں گے۔

تذکرہ شمع انجمن مرتبہ نواب صدیق حسن خاں (۱۲۹۲ھ)

تذکرہ شمع انجمن شعراء۔ مرتبہ مولوی عبدالغفور خاں۔ ناسخ۔ مطبوعہ لکھنؤ ۱۲۸۵ھ

تذکرہ تاریخ ادب اردو مصنفہ رام بابا سکینہ۔ مطبوعہ منشی نو لکشور۔

ہفت اختر اور ایک دیوان ریختہ ان کی یادگار ہیں ۔

قاضی اختر کو داجد علی شاہ جان عالم پیا اختر کے استاد سخن ہونے کا فخر حاصل تھا ۔ یہ امر بھی دلچسپ ہے کہ داجد علی شاہ نے انعام و اکرام کے عوض یہ شخص اختر قاضی اختر سے خرید لیا تھا ۔ جب داجد علی شاہ ان سے ناراض ہو گئے تو وہ لکھنؤ چھوڑ کر اٹلہ چلے گئے ۔ اور وہیں ۱۸۵۸ء میں وفات پائی ۔

کسی زمانے میں ان کا مندرجہ ذیل قطعہ زبان زد مناس و عام تھا جس سے

اختر کا کمال فنِ نجمی ظاہر ہوتا ہے ۔ ملاحظہ ہو ۔

کل شیخ بن کے مجتہد عصر ساقیا	دکھل کے سبز باغِ حذابِ ثواب کا
کہنے لگا زراہِ جنت مجھے یہ طنز	معلوم ہو گا حشر میں پناہِ ثواب کا
میں نے کہا کہ میں بھی ہوں یہ خوب جانتا	پر کیا کروں کہ ہے ابھی عالمِ شباب کا
گستاخی ہو معاف تو اک عرض میں کرنا	لیکن نہ کیجئے مجھے موردِ عتاب کا
بے اور کچھ باغ ہو ساقی ہو ماہوش	اور دال کوئی محل نہ ہو باعثِ حجاب کا
گردن میں ہاتھ ڈال کے دہ شوخ بیجا	وے ذائقہِ زباں کو دہن کے عتاب کا
منت سے پھر کہے کہ ہمارا ابو پیٹے	گو پی نہ جائے جلد یہ پناہِ ثواب کا
اس دقت بھی سلام کروں قبلہ آپ کو	گر کچھ بھی خوف کیجئے روزِ حساب کا
اور امتحانِ بغیر تو یہ آپ کا غلام	قائل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاب کا
کلام کا رنگ یہی ہے جو ان کے لکھنؤ اور دہلی کے معاصرین کا تھا ۔	

ملکہ تالیح ادب اردو ۔

۱۸۵۸ء کو راجہ اور تھانہ جاوید میں لکھا ہے کہ لکھنؤ میں رحلت کی اور تاریخ ادب اردو

میں درج ہے کہ اٹلہ میں ۔ حقیقت کا علم افتد کو ہے ۔

اختر کی کچھ غزلیات اردو فارسی کا ایک قلمی نسخہ علامہ وحشت کے پاس موجود

ہے۔

لکھنؤ اور غازی الدین سید کے زمانے کا لکھنؤ غریب سے کیسے چھوڑا جاسکتا

تھا۔ کہتے ہیں یہ

چاہتے ہیں جائیں بنگالے کہ ہم دامن فشاں

پر کریں کیا لکھنؤ کی خاک دامنگیر ہے

کلام فارسی سے

اب چراغیت بیا بین مزار دل میں

آہ جانسوز کہ در پیہ من شعرا کش بہت

پیشوا سے سادہ رویا فی ہنوز

خط برآوردی و ذیشانی ہنوز

جانِ اختر ماہ تابا فی ہنوز

گرچہ از خط صبح حنت شام شد

غدر کے بعد جن شعرا نے بنگال میں شہرت حاصل کی ان میں

ضمیمہ

سید حافظ اکرام احمد ضمیمہ سب سے زیادہ نامور استاد

گزرے ہیں۔ پیشہ طبابت تھا۔ شعرا و ادیبوں سے فطری ذوق رکھتے تھے

شعرا سے دہلی و لکھنؤ میں میر، سودا و نسیم کے ہم عصر تھے۔ بنگال کے معاصر

ہیں خواجہ عبد الرحیم صبا۔ خواجہ فیض الدین شائق تلمیذ غالب وغیرہ جیسے

سخن بنج موجود تھے۔ مرزا جان پیش کی طرح وہ بھی آنری ٹرین رام پور سے

بڑھا کہ تشریف لے گئے اور وہیں سپر خاک ہوئے۔ ضمیمہ نے شاہ رؤف احمد

رافت سرمدی شاگرد جرات سے کتاب فن کیا۔

ضمیمہ اردو فارسی کے صاحبِ دیوان تھے۔ مختلف مضامین میں طبع

آزادی کی لڑائی و مرثیہ میں خاص ملکہ تھا۔ بنگال میں انھوں نے بہت سے لائق و

فائز شاگرد چھوڑے جن میں عبد الغفور خاں بہادر نساخ، سید محمود آزاد

عبد اللہ آشفہ، حکیم اشرف علی مست - خواجہ عبد الغفار اختر - حافظہ شید الہی
دحشت، راجہ نبوی متراران سپہر ادب کے درخشاں ستارے بن کر چمکے - محمد
آزاد نے ایک شعر میں ضیغ کی مکمل تعریف کی ہے -
کمال فن سخن ماہر اصناف کلام
کوئی ضیغ مناظر مجھ کو نہ استاد آیا

غریب ۱۵۷۷ء کے ابدالارڈ میگلے کی تجویز سے انگریزی زبان کو عربی د
نساخ فارسی کی جگہ ترجیح دیا جانے لگی - مسلمانوں کی انتہائی بدبختی تھی کہ انھوں
نے پہلے پہل اسی سات سمندر پار کی زبان کو اپنانے میں "اسلام کو خطرے میں" میں
محسوس کیا کسی نے اس کے سیکھنے والوں پر کفر کا فتویٰ صادر کیا کسی نے اس کے حامیوں
کو دشمن اسلام قرار دیا کسی نے روایتی توہین تصور کیا اور جانے مذہب کی آڑ
میں کیا کیا - گلہائے رنگارنگ کھلائے گئے - آخر میں اُن دور اندیش - ذی فہم
و باعث نفوس پر جنہوں نے انگریزی کی اہمیت کا اندازہ کرتے ہوئے اسے سیکھی علوم
میں ان جنسی و غیر مانوس زبان کی توسیع و اشاعت اور تعلیمی بیداری کی کوششیں
کیں ایسی بلند ہستیوں میں سرسید احمد خاں کی طرح بنگالی میں حاجی محمد حسن، نواب
عبد العلیف ادران کے بھائی خاں بہادر - ابو محمد عبد الغفور خاں نساخ کے نام
بڑی عزت اور احترام سے لئے جاتے ہیں - صرف انگریزی ہی نہیں بلکہ اردو
کی ترقی میں بھی نساخ کا بہت کچھ حصہ ہے - اردو سے ان کی بے پناہ محبت
اور غیر معمولی خدمات ناقابل فراموش ہیں -

نساخ کے والد ماجد قاضی فقیر محمد کلکتہ ہائی کورٹ کے سربراہ اور وہ کیل
تھے - علم و ادب سے بھی خاص شغف تھا - ان کی ایک تاریخ فارسی زبان میں سوم
پہ جامع التواریخ ۱۸۹۷ء میں نو لکھنؤ پریس لکھنؤ سے شائع ہو چکی ہے -

نشاخ کی پیدائش مشرقی بنگال کے ایک ضلع فرید پور میں ۱۲۳۶ھ میں ہوئی بشیقتہ، تیر، مجروح، حالی، داغ، امیر وغیرہ کے مہمصر اور حافظ حسینہم کے قابلِ فخر شاگرد تھے۔ ڈپٹی مجسٹریٹ کی حیثیت سے ان کا تبادلہ بہار اور بنگال کے مختلف مقامات میں ہوتا رہا۔ جہاں کہیں بھی گئے شاعری و صلاحیت کا لوہا منوایا اور دو چار شاعر بنا آئے۔

جب ان کا پہلا دیوان ”دفتر بے مثال“ زیرِ اشاعت سے آراستہ ہو کر منظرِ عام پر آیا تو غالب نے اپنے حسبِ ذیل مکتوب میں تحسین آمیز خیالات کا اظہار کیا تھا۔

”جناب مولوی قبلہ، یہ دردِ نیش گوشہ نشین جو موسوم بہ اسد اشعار متخلص بہ غالب ہے۔ کرمِ متِ حال کا شاگرد اور آئندہ افزائشِ عنایت کا طالب ہے۔ دفتر بے مثال، کو عطیہ کبریٰ اور موہبتِ عظمیٰ سمجھ کر یاد آدری کا احسان انا۔ پہلے اس قدر افزائش کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ حضرت نے اس ہیمنہ ان کو قابلِ خطاب اور لائقِ عطاء خطاب جانا۔ میں دروغ گو نہیں خوشامد میری خو نہیں۔ دیوانِ فیضِ عنوان اسمِ بامسمیٰ ہے۔ دفتر بے مثال۔ اس کا نام بجا ہے۔ الفاظ متین، خیال بلند، مضمون عمدہ، بندش دلپسند، ہم نقیر لوگ اعلانِ کلمۃ الحق میں بے باک دگستاخ ہیں۔ شیخ امام بخش طرزِ ہدایت کے موجد اور پرانی نامور اردو دشوؤں کے ناسخ تھے۔ آپ ان سے بڑھ کر بصیغہ مبالغہ نشاخ ہیں۔ تم دانہ رموزِ اردو زباں ہو۔ سرمایہ نازشِ قلم و مہندستان ہو۔“

ایک طرف مرزا غالب کے زبان و بیان سے لطف اندوز ہوئے تو دوسری طرف ایک بنگالی کی شاعرانہ عظمت کا اندازہ فرمائیے۔

متعدد تالیفات و تصانیف نسخ کے یاد نگار ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور، زندہ بادید اور قابل قدر ان کا تذکرہ موسوم بہ "تذکرہ سخن شمعراء" ہے جو ۱۲۹۱ھ لکھنؤ سے شائع ہوا تھا۔ یہ تذکرہ اس اعتبار سے خاص طور پر توجہ طلب ہے کہ اس میں ان کے معاصرین کا بھی ذکر ہے اور ہنگالہ کے اکثر شعراء وادبا رجن کا ذکر کہیں نہیں ملتا اس میں شامل کئے گئے ہیں۔ ایک تذکرہ اپنے ہم عصر فارسی گو شعراء کا بھی ترتیب دیا تھا جس کا نام "تذکرہ المعاصرین" ہے اس تذکرہ سے کچھ دلچسپ باتیں معلوم ہوئیں ایک یہ کہ مر سید احمد خاں فارسی شعر کہتے تھے اور آہنی تخلص کرتے تھے۔ مر سید کے فارسی، شعراء کے علاوہ داغ و لہوی، امیر لکھنوی کے فارسی کلام کا نمونہ بھی اس میں ملتا ہے۔ نسخ کی تالیفات میں ایک مجموعہ مختلف شعراء کے فارسی کلام کا ہے اس کا نام "قند پارسی" ہے۔ ایک تصنیف موسوم بہ "گنج تواریخ" ہے اس میں لوگوں کی تاریخ و فائات شکل قطعہ یا ادبیات لکھی گئی ہے۔ ابتداء سے سن ہجری سے لے کر ۱۲۹۰ھ تک ان کی اردو غزلیات چار دیوان پر مشتمل ہیں۔ دیوان چہارم مسمیٰ بہ نام تاریخی "ارمنانی" (۱۳۰۲ھ) ہے اس دیوان کے سرورق پر ان کی دیگر تصانیف کے نام مرقوم ہیں جیسے "زبان ریختہ"، "قطعہ منتخب"، "انتخاب نقص"، "مظہر معمار"، "چشمہ فیض"، "شاہد عشرت"، "مرغوب دل"، "اشعار نسخ"، "ارمغان"، "ترانہ خامہ"، "باغ فکر مصروف" بہ قطعات نسخ، "سوانح عمری نسخ" وغیرہ۔ دیوانہ غلط، میں لکھنؤ کے چند مشہور شعراء مثلاً آتش، ناسخ، امیر، وزیر، صبا، منیر وغیرہم کے کلام پر اعتراضات ہیں اعتراض اپنی جگہ پر مستحکم ہیں آتش کا شعر ہے ۵

یار کی تصویر کھینچو افس تو کہتا ہے وہ شوخ قالیچہ جان کے منظور پیرا میں ہے

یار اور شوخ سے اگر ایک ہی شخص مراد ہے تو دو لفظ لانے کی ضرورت نہ
 تھی بس اس سے عجز طبیعت کا حال کہلتا ہے ۔
 اعتراضات بر کلام ناسخ ۔

جب دہان یار دیکھا گو رنگ آئی نظر
 ناز و دوزخ یاد آئے زلف چپاں دیکھ کر
 دہان یار گو رنگ کیا عمدہ تشبیہ ہے !

اعتراضات بر کلام اتیر لکھنوی

ڈری یہ رات کو میری سیاہ سنجی کی غلت سے
 دُعائے نور پڑھ کر اپنے اوپر شمع لے دم کی
 دُعائے نور کیا ؟ شاید سورہ نور کو سببِ رویت (کی) دُعائے نور کہا
 ہے ۔ داہرے ایجاد !

اس چمن میں حائر کم پر اگر ہوں میں تو کیا

دور ہے صیاد ابھی اور آشیاں نزدیک ہے

لفظ نکم پر نے مرغ نصابت کے پر لگا دیئے کہ اڑ بھاگا ۔

بزرگوں کا کہنا ہے کہ ناسخ نے اپنا یہ تخلص ناسخ لکھنوی کے جواب میں
 اختیار کیا تھا ۔ اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے ۔ چونکہ اہل لکھنؤ کا اپنے زبان
 و کلام پر زعم انھیں پسند نہ تھا اور ان کے کلام پر لکھنؤ داؤں نے بہت
 سے اعتراضات کئے تھے ناسخ نے بھی اس کے جواب میں اہل لکھنؤ کے کلام پر
 اعتراضات کئے ۔ لیکن یہ سلسلہ بند نہ ہوا بلکہ ناسخ کے اعتراضات کے بعد
 بھی ان کے کلام پر اعتراضات کی بوجھار ہوتی رہی ۔ ایک بزرگ آغا علی نام
 ساکن لکھنؤ مدرس مدرسہ عالیہ محمد آباد نے ناسخ کی بری طرح خبر لی ان کے

اعتراضات کی ایک مثال ان کی کتاب میں ہے "تفہیم" سے نقل کرتا ہوں۔

دھواں ہے زلف اور شعلہ ہے عارض

تو اقدرداں شمع رداں ہے

یہ سرورداں پر قیاس فرما کر شمع رداں - ایجاد فرمائی گئی ہے۔ اس وقت تک تو شعرا سے زبان اردو نے شمع رداں کو تکلیف نہیں دی تھی۔

نساخ نے میرزا دبیر کے کلام پر بھی تنقیدی نظر ڈالی جو اپنی جگہ دلچسپ اور مفید ہے۔

میر انیس کے متعلق یہاں تک کہہ دیا کہ "سوائے مرثیہ کے اور کسی صنف سخن میں مطلق دخل نہیں رکھتے بلکہ مرثیہ بھی ان کا ایسا نہیں کہ عیوب شاعری سے پاک ہو۔"

نساخ نے فرید الدین عطار کے "ہند نامہ" کا بھی اردو میں ترجمہ کیا تھا۔
فاقانی ہندوؤں کے کلام کا جواب بھی لکھا ہے۔

نساخ امام الشعراء کے لقب سے یاد کئے جاتے تھے۔ ان کے چند اشعار چوتھے دیوان "ارمغانی" سے پیش کئے جاتے ہیں۔ بقول علامہ وحشت "نساخ ناسخ و آتش کے رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے" ایسے رنگِ قدیم کہا جاسکتا ہے
کی صفت ان کی بے دہانی کی دھوم ہے میری نکتہ دانی کی
حسرت عمر رفتہ ہے دل میں اب کہاں شوخیاں جوانی کی
ساری باتیں تھیں میرے ہی آنگ اب کہاں دھوم لہن ترانی کی
کوئی اعجاز ہے یا ہے یہ کرامت تیری

ن گئی لب پہ مرے شکر شکایت تیری

تو نے رسوائی مگر نام اسی کا رکھا

میرے باعث جو ہوئی خلقت میں شہرت تیری
مر گئے غالب و آزرده رہا ہے اک تو

ذاتِ نساخ بہت اب ہے غنیمت تیری
نادان تھا دل اپنا جو سمجھ پہ آگیا تھا

تو بے دفا ہے یہ تو میں خوب جانتا تھا
نسخ کے زمانے میں ہنگال کے مختلف مقامات میں واجد علی شاہ آخر
ادراں کے خوشہ چیں کے علاوہ اور کئی با کمال شعراء موجود تھے۔ طوطا
کہانی کے مشہور مصنف سید محمد حیدر بخش حیدری، اور رزم چا نگام
شاہ فرید پور، منظوم مالاہ، اعظم و معراج کلکتہ کے رہنے والے تھے ان
میں سب سے زیادہ مشہور شاعر شاہ الفت حسین فریاد تھے۔ ان کا دطن شہر آباد
تھا۔ مگر کلکتہ میں سکونت پذیر تھے۔ تاریخ نادری ان کی نادر تصنیف ہے۔
ان کے شاگردوں میں عبدالودود ادھد ایک بلند پایہ سخن سنج تھے۔ ذفات
کے بعد دیوان طبع ہوا جس کی تعریفیں امیر مینائی اور داغ دہلوی جیسے
استادان فن نے کیں۔ ادھد کو شاعرانہ طبیعت قدرت کی طرف سے
درٹے میں ملی تھی۔ ان کے والد متخلص بہ واحد فارسی کے خوش فکر شاعر
تھے ان کے خاندان کے دو افراد شاد آں اور ناطق چوٹی کے شاعروں
میں شمار کئے جاتے تھے۔

نساخ کے شاگردوں کا حلقہ کافی وسیع تھا جن میں شمس، آزاد
انس، حمید، ضیا، مرجا، قوس، موج، ستور، مسرور، طالب الہی رام
امرتسری، مصطفیٰ حیدر، وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان کا شمار انیسویں صدی
کے اچھے شاعروں میں ہوتا ہے۔

کامل نصیر الدین اشہمی نے "دراس میں اردو" صفحہ ۸۱ میں کامل کے متعلق یہ چند سطر یہ لکھی ہیں۔ "غلام کبریا نام اور کامل تخلص" ۱۳۱ھ میں بنگال سے دراس آئے اور یہاں اقامت کر لی۔ عربی فارسی اور اردو میں شعر کہا کرتے طوطی بنگال کے لقب سے مشہور تھے۔

احمد نام آقا احمد علی تخلص احمد۔ ان کے جد امجد ایران کے باشندے تھے۔ دادا آغا عبدالعلی خوش نوبس خطاط تھے۔ پدر بزرگوار شجاعت علی جن کا تاریخی نام منظر علی تھا۔ ۱۰۰۰ شوال ۱۲۵۰ھ میں دھاکہ میں پیدا ہوئے شعر کہتے تھے اسد اللہ کو کتب جیسے عام دفاصل شاعر کے دامن فیض سے وابستہ تھے۔

آقا احمد علی فارسی دارود کے ایک بلند پایہ شاعر اور اپنے عہد کے چوٹی کے انشاء پرداز تھے۔ ان کی قابلیت کا اعتراف غالب جیسے یگانہ روزگار سخنور نے کیا ہے۔ شعر گوئی سے زیادہ شعر نبی کے قدردان تھے۔ ۱۲۶۲ھ میں دطن دھاکہ چھوڑ کر کلکتہ چلے گئے۔ اور وہاں فارسی و عربی علوم و فنون کی ایک درسگاہ موسوم بہ "مدرسہ احمدیہ" قائم کی۔

تصانیف حسب ذیل ہیں :-

۱:- مویہ برہان ۱۲۶۵ھ میں طبع ہوئی۔ ۱۲۶۲ھ میں غالب کے رسالہ "برہان قاطع" پر جو اعتراضات کئے گئے تھے۔ یہ کتاب اُن اعتراضات کے جواب میں لکھی گئی تھی۔ جس کے متعلق غالب نے کہا تھا :-
 مولوی احمد علی احمد تخلص نسخہ در خصوص گفتگوئے پارسی انشاء کردہ است
 خواجہ رازا صفہائی آباچہ سود خاقش در کشور بنگالہ پیدا کردہ است

’برہان قاطع‘ پر اعتراضات کے جواب میں ہندوستان کے کئی نامور اہل قلم نے رسالے لکھے جن میں سعادت کی ”مہرق“ مرزا رحیم بیگ میرٹھی کی ”ساطع برہان“ مشہور ہیں۔ مگر نوید برہان، ان سب میں عدیم المثال ہے۔
۲:- ”شمشیر تیز تر“ ۱۸۶۶ء میں مرزا غالب کی ”تین تیز تر“ کے جواب میں شائع ہوئی تھی۔ آقا احمد کی یہ تصنیف فارسی زبان میں ہے اور بہت بلند درجہ رکھتی ہے۔ تذکرہ نوید برہان، اور شمشیر تیز تر کے ذکر کے بغیر ناممکن ہے۔

مندرجہ بالا دو کتابیں احمد کو بحیثیت شاعر، محقق، اور ناقد زندہ رکھنے کے لئے کافی ہیں۔

۳:- ”ترانہ“ میں ان کی فارسی رباعی کی تاریخ اور اس کے اوزان ہیں۔ ان کے ایک شاگرد ”بلوخمین“ نے ۱۸۶۷ء میں کلکتہ سے شائع کی تھی۔

۴:- ”اشتقاق“ اس مختصر سی کتاب میں فارسی کے صرف و نحو پر بحث کی گئی ہے۔

۵:- ”ہفت آسمان“ ان کی آخری تصنیف ہے جس میں مثنوی کے سات اوزان کی شرح ہے۔ ایشیا نک سوسائٹی کلکتہ نے دسمبر ۱۸۶۲ء میں اس کا ایک باب ”آسمان اول“ کے نام سے شائع کیا۔ چند مثنویوں کے عنوانات مندرجہ ذیل ہیں۔

”مثنوی دس درامین میں“۔ ”سکندر نامہ“، ”نظامی“، ”اقبال نامہ“، ”جہانگیری“، ”تائز عالمگیری“، ”منتخب التواریخ بدایونی“، ”اکبر نامہ ابو الفضل وغیرہ۔“

احمد مدرسہ عالیہ کلکتہ کے مدرس بھی رہے۔ "ہفت آسمان" کے آخری حصے میں اپنے بعض شاگردوں کا ذکر خصوصیت کے ساتھ کیا ہے جن میں محمود آزاد، محمد اشرف، عبدالعلیم عاصم اور فدا سلہٹی قابل ذکر ہیں۔

آقا احمد نے جون ۱۸۷۳ء ڈھاکہ میں رحلت کی۔ ناسخ نے تاریخ وفات کہی :-

"واصل حق آغا احمد"

نواب سید محمود المتخلص بہ آزاد عرن منجھلے صاحب - ازاد
سید اسلا الدین حیدر کے بیٹے ادرخان بہادر سید علی
مہدی کے پوتے تھے۔ ان کے پردادا میر اشرف علی ایمان سے ڈھاکہ
آگئے تھے۔

محمود آزاد کا سن ولادت ۱۸۷۳ء بمقام ڈھاکہ - اور سن
وفات ۱۹۰۷ء (عمر ۶۵ سال) ہے۔ آزاد اپنے زمانے کے مقبول
ترین شاعر تھے۔

ابتداءً شاعری میں سید تخلص کرتے تھے۔ مشہور مزاح
نگار اور نامور نامہ نگار "اددھ پنچ" سید محمد آزاد کے
بڑے بھائی تھے۔

شروع میں آقا احمد علی احمد اصفہانی باشندہ ڈھاکہ
کے دامن فیض سے وابستہ رہے۔ پھر اکرام احمد ضیغم کے چشمہ
فیض و عنایت سے مستفید ہوئے۔ مرزا غالب سے آزاد کے
تعلقات خاص تھے۔ یہاں تک کہا جاتا ہے کہ وہ غالب کے شاگرد

بھی تھے۔ چنانچہ ڈاکٹر عندلیب شاد آئی ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (لندن) اپنے ایک مقالہ میں رقمطراز ہیں:-

شرف صاحب کا بیان ہے کہ آزاد مرزا غالب کے شاگرد تھے۔ آزاد کا یہ دستور تھا کہ تقریباً ہر سال وہ دہلی جاتے تھے اور دو تین مہینے وہاں قیام کرتے تھے اور اس سفر کی غایت مرزا غالب سے ملاقات اور ان کی صحبت سے استفادہ ہوتی تھی۔ جب تک مرزا غالب زندہ رہے آزاد برابر دہلی جاتے رہے حکیم محمود خاں دہلوی، نواب مصطفیٰ خاں شیفٹہ، محمد روح اور حالی سے بھی ملاقاتیں رہیں۔ ان بزرگوں سے تعلقات خاص تھے جس زمانے میں مرزا غالب اپنے مقدمے کے سلسلے میں کلکتہ آئے ہوئے تھے۔ آزاد بھی ان سے ملنے کلکتہ گئے تھے غرض مرزا غالب کے ساتھ وہ غیر معمولی دلچسپی اور ارادت رکھتے تھے۔“

آزاد کا دیوان ۱۳۸۷ھ میں ان کے دوست مولوی مہدی حسن خاں شاد آب کے زیر اہتمام مطبع المطابع عظیم آباد سے شائع ہوا۔ اس کا مقدمہ اور نگ آباد کالج کے پروفیسر عبدالغفور شہباز مرحوم نے نہایت دلچسپ انداز بہ زبان فارسی قلمبند کیا ہے۔ اس کا ایک نسخہ علامہ وحشت کے ذاتی کتب خانے میں موجود ہے جو بڑی خستہ حالت میں ہے اس کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۳۳۱ھ سننے کے دیوان میں کل ۱۳ غزلیں اور پانچ رباعیاں اردو کی ہیں اور باقی سبغوات فارسی کلام سے بھرے پڑے ہیں۔ جس سے یہ انداز

لغات شری پاکستان اردو ادیب ”سید شرف حسنی شرف مصنف عثمان شرف محمود آزاد کے حجازی ہوتے ہیں و حاکم کے یادگار سلف برنگ اور باکاں شاعرین ان کا تذکرہ غصہ حاضر کے باب میں ملاحظہ کیجئے۔“

کہ نامشکل نہیں کہ ان کی طبیعت فارسی گوئی کی طرف زیادہ مائل تھی۔ انہیں
مرزا غالب کی طرح اپنے فارسی کلام پر ناز تھا اور سبحانہ فرماتے ہیں ۵
آزاد نظم رنجیتہ کچھ میرا فن نہیں
دائق ہیں فارسی کے مرے شعر تر کو آپ
مرزا غالب کا اپنے اردو کلام کے مقابلہ میں فارسی شاعری کے متعلق

یہ نظریہ ہے ۵

فارسی میں تا مینی نقش لے رنگ رنگ
بگذر از مجموعہ اردو کہ بیرنگ من است
علامہ وحشت اپنے ایک گرفتار مقالہ میں تحریر فرماتے ہیں۔
"آزاد فارسی کی طرف زیادہ مائل تھے اور اس زبان میں اہل زبان
کی سی لطافت پیدا کی ہے۔ پر زور قصائد خاقانی اور عری کی زمینوں میں
کچے ہیں۔ غزلیں بھی خوب کہی ہیں۔ ایک پر زور قصیدہ میں جو خاقانی کے
مشہور قصیدہ "دل من پیر تعلیم است و من طفل زبان دانش" کی زمین میں
لکھا ہے۔ اپنے گوفی فرار دیا ہے اور بھائی کو ابو الفضل چنانچہ فرماتے
ہیں ۵

بنظم و نثر امیر زاد ابو الفضل است و من فیضی
بود از پایہ سیخ من منم از نکتہ نہمائش
کلام فارسی کے چند اشعار بطور نمونہ از خود اے پیش کئے جاتے ہیں
اپنے وطن ڈھاکہ کی تعریف میں کہتے ہیں ۵
ہمایوں خطہ مینو سوادے دلکش شہر ہے
کہ باشد رہ کش گلزار جنت ہر بہا بانس

مبارک مرزبو سے جانفزا جائے طرب خیرے
 کہ آمد خوشتر از صبح دطن شام غریبانش
 ز تاثیر ہوا و آب جاں بخش درواں پرور
 فرخ از فیض انعامِ مسیح و آبِ حیات
 ز جان آسانی شامِ دمست زائی صبحش
 بجاں شامِ ہرات و صبحِ نیشاپور
 ایک قصیدہ "حمد باری تعالیٰ" کی شوکتِ الفاظ اور معانی کی
 نشینی ملاحظہ فرمائیے ۵
 لے ذات تو از شاہ شکر مبرا
 بہمانِ وجود تو ز ہر ذرہ ہویدا
 انوارِ جمالت بکمالِ انجمنِ افروز
 آثارِ وجودت بوجوبِ آئینہ پیرا
 گل پوش ز حمد تو سرِ منفعہ دیوان
 پر نور ز نام تو رُخِ دفتِ انشاء
 نطق از شریفِ نسبت حمد تو مباہی
 اندیشہ بہ نیروی ثنائی تو توانا
 سرگشتہ صحرائی خیال تو تجسس
 دارفتہ سودائی وصال تو تمنا
 مندرجہ بالا اشعار سے آزاد کی شاعرانہ عظمت کا اندازہ
 لگایا جاسکتا ہے۔
 یہ امر قابلِ ستائش ہے کہ آزاد نے فارسی شاعری کی نسبت

اردو میں بہت کم اشعار تھے۔ لیکن اس کم سخن کے باوجود اردو کلام متانت، فصاحت، بلاغت، زار، روانی، نچستگی، نشست الفاظ کی ترکیب اور مضمون آفرینی سے ملبوس ہے۔ اور یہ وہ خوبیاں ہیں جن کی بنا پر انھیں نہ صرف فارسی بلکہ اردو شاعری میں بھی ممتاز مقام حاصل ہے۔ آزاد نے غالب، ذوق، مومن کی زمینوں پر بھی طبع آزمائی کی ہے اور اپنی کوششوں میں کامیاب ہیں۔

غالب کی زمین پر کتنا پُر زور مطلع کیلئے ۵
 شیوہ پرشش احباب ستم ہے ہم کو
 کیا کہیں ہائے کسی شوخ کا غم ہے ہم کو

بجود شوق کی اور عرضِ متنا ان سے
 نہیں معلوم کہ منہ سے مرے کیا کیا نکلا

آجائے میکدے میں واعظ تو میر ہو منبر یہ ہیں دہرے ہوئے کسی کر دفر کو آپ
 انکار سے برا یہ ہے اصرار آپ کا گویا کہ ٹالتے ہیں بلا اپنے سرے آپ

آزاد خان بہادر نواب سیّد محمد آزاد غلٹ پیدائش الدین حیدر ولد
 نان بہادر سیّد مہدی علی ابن میر انثر علی ایرانی، نواب سیّد محمود
 آزاد کے چھوٹے بھائی اور دھاکہ کے صاحبِ جاہ و ثروت رئیسِ تختہ نشین
 میں دھاکہ میں پیدا ہوئے۔ سرکاری ملازمت کے سلسلہ میں عم کا بیشتر حصہ
 کھستہ میں گزارا اور غالباً ان کا انتقال بھی یہیں ہوا۔

آزاد انیسویں صدی کے اوسط کے نامور مقبول ترین اناشیرازوں
مثلاً اکبر الہ آبادی، منشی احمد علی کسندھی، منشی جوالا پرشاد، منشی
ترجمہ ناٹھ، ہمبر اور مرزا مچھو بیگ عاشق "ستم ظریف" کے ہمعصر تھے۔ ان
حضرات سے آزاد کے تعلقات دوستانہ تھے۔ اس زمانے کے تقریباً
تمام رسالوں اور اخباروں میں آزاد کے مضامین شائع ہوا کرتے تھے
جن میں سے بعض کے نام یہ ہیں :-

اودھ پنچ، آگرہ اخبار، آگرہ، دور میں دہلی، اکمل الاخبار دہلی، شیر
تیسر، کھنڈ اور انگریزی اخبار، "مٹیس اینڈ رعیت" کلکتہ۔ انگریزی اخبار
میں جو مضامین شائع ہوئے وہ ان کی انگریزی دانی اور مغربی ادب
سے واقفیت کے شاہد ہیں۔

آزاد کے نام کو زندہ و پائندہ رکھنے کے لئے "اودھ پنچ" لکھنؤ
جسے **سلسلہ** ہے منشی سجاد حسین نکالتے تھے، کے فائلیں کافی ہیں۔ اودھ پنچ
اس زمانے میں ہر دہائی اخبار تھا۔ ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں پڑے
ذوق و شوق سے پڑھا جاتا تھا۔ اس اخبار کی کامیابی و دلچسپی کا باعث
صرف محمد آزاد کی نثری اور دانشی تحریریں تھیں اس کے لکھنے والوں
میں اکبر الہ آبادی اور دوسرے متذکرہ بالا بہترین اناشیراز تھے
جن میں آزاد کا نام بھی نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔

آزاد کا نام کم از کم بحیثیت نامہ نگار اودھ پنچ دینا ہے ادب میں
ہمیشہ زندہ جاوید رہیگا۔

نئی ڈکٹری کے عنوان سے جنوری **سلسلہ** سے "اودھ پنچ"

میں ایک نہایت دلچسپ اور جدت طراز ظرافت آمیز سلسلہ شروع کیا

کیا تھا جس کے تحت ہر سال نئے نئے الفاظ کے معانی مع تشریح و تفصیل کے سمجھاتے تھے چند الفاظ خیالات آزاد سے نقل کئے جاتے ہیں:-

- پالیسی - آنر - انٹریسٹ - پارٹی فیلنگ - سویڈش - فیملی ایکویشن
 کورٹ شپ - کانشس - پارلیمنٹ - سائنٹفک - فرامیئر، فاشن، ترمیمات
 ادلہ پایا، مہذب بی بی - موچی - ڈو من - الکشن زادہ - آیا - ادلیا بہرہ
 میاچی - پرائی - وغیرہ "

آزاد کی تحریر میں طنز و مزاح کے تیرد نشتر بھی ہیں اور زبان و ادب کی جلالت و چاشنی بھی۔ صاحب طرز انشاء پر داز ہونے کے علاوہ انھوں نے جس جدت و ندرت اور شگفتگی - رعنائی و بے ساختگی کے ساتھ تراکیب الفاظ - محاورات زبان، نادر اصلاحات - رنگین تشبیہات اسلوب ظرافت کی عطا کئے وہ اپنی مثال آپ ہیں۔

آزاد کے مزاحیہ مضامین کو یکجا جمع کئے جائیں تو کئی ضخیم کتابیں بن سکتی ہیں۔ ایک مجموعہ موسوم بہ خیالات آزاد پہلی دفعہ ۱۹۰۸ء میں قومی پریس لکھنؤ میں طبع ہوا۔ دوسرا ایڈیشن دیگر مضامین کے اضافہ کے ساتھ ۱۹۰۸ء میں محمد عبد الحمید - حمید کے زیر اہتمام رضوانی پریس کلکتہ سے شائع ہوا۔ اس کا ایک نسخہ محترمی ڈاکٹر عندلیب شادانی کے ذاتی کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اس کے علاوہ اور چند کتابیں مثلاً سوانح عمری آزاد، نوابی دربار وغیرہ بھی زیور اشاعت سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آکر مقبول خاص و عام ہوئیں۔

خیالات آزاد، میں پرنسپل عبدالغفور شہباز کا مختصر سادہ بنا شامل ہے جو نہایت دلچسپ، مفید اور معلومات افزا ہیں۔ نیز محمد آزاد اد شہباز کا مفصل حال آگے کے صفحات میں لکھا جائیگا۔

کے طرزِ تحریر، مقبولیت، تحریر اور کتاب کی افادیت پر بھی روشنی پڑتی ہے شہباز کہتے ہیں۔

عالمِ انشاء پر دازی پر اس شخص کا اس قدر احسان ہے شاید ہی کوئی انشاء پر داز ایسا ہوگا جس کے قلم سے اتنے مختلف نو ایجاد رنگوں میں اتنی مقبول اور دل پسند تحریریں نکلی ہوں۔ اس مجموعے میں جس قدر تحریریں ہیں شوخی و ظرافت آمیزی میں وہ بھی کم نہیں۔

بہت سے ڈرامے جو اس شخص کے قلم جادو رقم سے مختلف اخلاقی مضامین پر نکلے اور متانت کے مضامین اس میں بالکل دیے ہی نہیں گئے۔ اسی دیباچہ کے صفحات میں پرو فیسر شہباز ایک جگہ اور رقم طراز ہیں۔

”شوخی و ظرافت جو اس شخص کا ایک خلقی جوہر ہے وہ بھی اس آزادی کے زمانے میں بے چمک نہ رہی اور اس کی چمک دمک اس غضب کی ہوئی کہ اکثر خمیرہ چشم گھبرائے اور بہت سے صاحبِ نظر حلقے میں آئے۔ اکثر مجلس میں ان کے قلم سے نکلے ہوئے فقرات نقلِ محفل بنے اور اکثر زبانوں پر ان کے بعض جستہ جملے ضربِ المثل کی طرح جاری ہوئے۔ جذبات پسندی سے مضمون آخری کا جو رستہ نکلا، ایسا نکلا جس پر لوگ قدم بھی مشکل رکھ سکتے ہیں۔ منزلِ مقصود کہ پہنچنا تو بڑی بات ہے اور ساتھ اس مشکل پسندی کے عام پسند اس قدر کہ ہر شخص اس پر دالہ و شیداء سب سے پہلے دشمن کی ایجاد کی۔ اس رنگ نے وہ مقبولیت حاصل کی کہ اس وقت کے کل رنگ پھیکے پڑ گئے اور اکثر دلوں نے جوشِ پسندیدگی میں اس کی تقلید کرنی چاہی۔ لیکن آخر وہی مثل ہوئی کہ ”بھاری پتھر تھا چوم کر چھوڑا“

خیالات آزاد، کے تقریباً ڈیڑھ سو صفحات خطوط کے لئے وقف ہیں۔ یہ خطوط آزاد کی شوخی و ظرافت، رنگ خاص اور محض طرزِ تحریر کے آئینہ دار ہیں۔ جو نہایت پر کیفیت پر لطف اور دلچسپ ردِ لکش میں یہ خوبی بھی قابلِ تفریق ہے کہ اندازِ تحریر نہایت شوخ بے تکلف اور رنگین ہونے کے باوجود طنز و مزاح کا کوئی فقرہ یا ٹکڑا کہیں ہمارے محرابِ اخلاق یا خلافتِ تہذیب نہیں بلکہ جو فقرہ ہے نہایت حسرت و ہند ب۔ جو ٹکڑا ہے نہایت با محاورہ اور تہذیب و اخلاق کے لئے سبق آموز و عبرتناک۔ جو عبارت ہے دلکش جو مضمون ہے اعلیٰ صنائع کا بہترین نمونہ۔

یہ واقع ہے کہ آزاد نے سرزمینِ بنگال میں آنکھیں کھولیں اور یہیں سپردِ خاک ہوئے۔ ولایت اور یورپ تو کیا غالباً دہلی دکن کے علاوہ کہیں اور جانے کا اتفاق نہیں ہوا۔ لیکن ان کے وہ فرضی خطوط جو ایک ہندوستانی تعلیم یافتہ نوجوان نے ولایت سے بھیجے دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انگلستان میں بیٹھ کر لکھے گئے۔ اور اُس نوجوان نے وہاں کے حالات و کوائف ماحول و فضا سے متاثر ہو کر اپنے سچے جذبات کی ترجمانی کی ہے۔ آزاد کی یہ خصوصیتِ تحریر نہ صرف باعثِ حیرت ہے بلکہ ان کے کمال فنِ انشاء پر دازہ پر وبال ہے۔ جس کی مثال ادبِ اردو میں خال خال ہے۔ بطورِ نمونہ خط کا اقتباس پیش کیا جاتا ہے۔

”مائی ڈیرِ عفت بیگم! میرا پہلے پہل بسم اللہ مجرہا د مر سہا کہہ کر دریائے فدا میں کشتی ڈالنا اور بندرِ ممبئی سے جہاز

دخانی پر چڑھا کر تمھاری فرقت مجھ پر سوار ہوئی۔ اکثر راتوں کو جہاز میں
 تمھارے گیسوے مشکیں، موباف سرخ اور گرئی کلمکے دھپے کا خیال
 مجھے ستایا کرتا تھا۔ مگر جب سے اس طلسماتی شہر لندن میں میں نے
 قدم رکھا روز بروز مدہ مفارقت گھٹتا گیا اور درجہ جدائی کی تکلیف
 کم ہوتی گئی اب سجدہ تمھاری محبت اسی قدر اور اسی طرح مجھے ہے
 جیسے کسی کو اپنی پالی ہوئی چڑیا کی۔ پیارے جانور کی محبت اور یاد ہوتی
 ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ میں تم کو بھول گیا ہوں یا تمھاری محبت
 بالکل میرے دل سے مٹ گئی ہے بلکہ تمھاری حالت کا حجب میں
 اس ملک کی حور شراد عورتوں سے مقابلہ کرتا ہوں تو بالکل ایک نیم
 وحشی چارپایہ بن کر میرے دیدہ تصور کے سامنے آتی ہو اور میں اس بات
 سے نہایت بھجھتا ہوں کہ کیوں میری پیدائش ہندوستان میں ہوئی
 کیوں نیم وحشی گوشت کے داعی عیش و آرام و پردریش کا میں ضامن
 ٹھہرا واقعی اس سے زیادہ بدنصیب دنیا میں کوئی نہیں جو اس مرد
 سوز خطہ غیر ہند ب ہندوستان میں پیدا ہوا ہوں۔

کوہ قات، سبز پری، لال پری، زرد پری، نیلم پری، پکھراج
 پری، کے قصے لڑکپن سے سنا کرتا تھا اور ان قصوں کو خیالی باتیں
 جانتا تھا۔ مگر تمھاری جان کی قسم پریوں کا ملک یہی ہے یہاں کی عورتیں
 آزادی کی ہو اکھا کہ جیتی ہیں۔ ہر قسم کی تعلیم پاتی ہیں۔ ہر مجلس و محفل
 میں بے تکلف جاتی ہیں۔ گاتی ہیں بجاتی ہیں۔ ناچتی ہیں۔ ہر قسم کے
 مردوں کو خوش کرتی ہیں عمدہ سے عمدہ شرابیں پیتی ہیں۔ متوالی اچھی
 بنتی ہیں سواریوں پر سپر کو نکلتی ہیں۔ لباس صاف پریوں کا سا ہے۔

شائق | نام خواجہ فیض الدین عرف حیدر جہاں تخلص شائق
مولد و مسکن شہر ڈھاکہ - باب کا نام خواجہ خلیل اللہ

سرزمین بنگالہ میں جن ارباب ذوق کو مرزا اسد اللہ خاں غالب
دہلوی جیسے یگانہ روزگار استاد کے دامن فیض سے وابستگی کا فخر
حاصل تھا۔ ان میں نواب سید محمود آزاد کی طرح حیدر جہاں شائق
بھی ایک تھے۔ گو شائق کو محمود آزاد کی طرح دہلی جانے کا اتفاق نہیں
ہوا۔ لیکن بذریعہ ڈاک اپنی غزلیں اور نظمیں بھیج دیا کرتے اور مرزا
غالب بڑے شوق و محبت سے ان کی اصلاح فرما کر واپس کر دیا کرتے
تھے۔ شائق نہ صرف اردو بلکہ فارسی زبان میں بھی شعر کہنے کے شائق تھے
فارسی میں اکثر کلام غالب کا تتبع کرتے۔ غالب نے ان کے فارسی
کلام پر بھی اپنی اصلاح دی ہے۔ شائق صاحب دیوان تھے۔ بطور
نمونہ از خود ارے چند اشعار ہدیہ ناظرین ہیں۔ بقول شائق۔
"اشعار ان کے پرورد ہوتے ہیں۔"

اسی نے کیا ہم کو رسوائی عالم	کہ جس نے تجھے عالم آرا بنایا
یہاں نالہ بے اتم ہم کو بخشا	دل ترا سنگ خار بنایا
دیا دروہم کو وہ گردن شائق	کہ تدبیر جس کی نہ چار اہنایا
جسکی بٹھو کر سے جی اٹھے مرے	اُس کی رفتار نے ہمیں مارا
خون دل پیتے ہیں غم کھاتے ہیں	دل لگانے کا مزا پاتے ہیں
تیرے دہو کے سے چین میں اکثر	سرد کو جا بے لپٹ جاتے ہیں

شہباز ایڈیٹر سید محمد عبد الغفور متخلص بہ شہباز ساکن
الکلتہ بنگال کے ان چند اہل علم و فضل نغز میں

سے تھے جن کی قابلیت اور خدمات کا اعتراف زمانے کی بے قدری کے
باوجود ان کی زندگی ہی میں کیا جا چکا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کلتہ کے
مشہور اخبار "دار السلطنت" اور "اردو گائیڈ" میں مستقل طور
پر ان کے علمی، ادبی، مذہبی و دیگر موضوعات پر معرکہ آرا مضامین شائع
ہوا کرتے تھے۔ ان کی نظمیں بھی کلتہ اور ڈھاکہ کے مختلف جرائد کے
علامہ ہند و پاک کے دیگر رسائل و اخبارات میں بھی آیا کرتی تھیں
ایسے اخباروں میں "ادب پنج لکھنؤ" خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

بیک وقت کئی زبانوں انگریزی، اردو، بنگلہ، فارسی اور عربی
پر کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ انگریزی ادب سے بھی خاص دلچسپی تھی
بنگال کے قابل ترین انگریزی دانوں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ مشرقی
ادب سے جس قدر متاثر تھے وہ تو ظاہر ہے۔ لیکن مغربی ادب سے
بطور خاص استفادہ کیا تھا اور اس ادب کی بعض مفید چیزیں اردو
ادب میں شامل کیا۔ انگریزی کے مشہور شاعر فطرت، ولیم ورڈز ورثہ
کے اس خیال کی تائید میں کہ "حقیرے حقیر یا معمولی سے معمولی موضوع
بھی شاعر کے لئے باعثِ اظہار خیال بن سکتا ہے اسے نظر انداز کرنا
شانِ شاعر کے منافی ہے۔ چنانچہ شہباز نے بھی انگریز شاعروں
کی طرح ایسے موضوعات مثلاً مکھی، مکڑی، جلیبی، دفا دار کتا، دکنی
وغیرہ پر بھی طبع آزمائی کی اور بڑے کمال کے ساتھ کامیاب رہے۔
خشک سے خشک موضوعات پر بھی نظمیں کہیں اور شعریت جن مینا

نقد و نظر سے خراب تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ ان کی ایک تصنیف "زندگانی بے نظیر" جس میں نظیر اکبر آبادی کے حالات و کلام پر فاضلانہ تبصرہ ہے۔ شائع ہو چکی ہے علمی قابلیت کے باعث بنگال سے دکن بلائے گئے جہاں مدت دراز تک علم طبیعیات کے پروفیسر رہے۔

شہباز نثر بھی لکھتے تھے۔ شعر بھی کہتے تھے دونوں کا مقصد بلند و اعلیٰ ہے۔ ان کا کلام متعدد اضافی سخن مثلاً نظم، غزل، مہدیں، مخمس، قطعات رباعی وغیرہ پر حاوی ہے۔ رباعیات شہباز رباعی کہنے میں بھی یرطوئی رکھتے تھے رباعیوں کا مجموعہ زیور اشاعت سے آراستہ ہو چکا ہے۔ فرسودہ خیالات اور پامال مضمون سے ان کا کلام پاک ہے۔ رفتار زمانہ کے لحاظ سے بعض مغربی استعارات و تشبیہات کا استعمال بھی بڑی خوبی سے کیا ہے ایک شعر اور ایک رباعی بطور نمونہ کلام پیش کرتا ہوں۔

شعر۔ قول سے پہلے ہے اثر مطلوب
آہ سے پہلے ہے اثر کی تلاش

رباعی۔

کیونکہ کوئی امر الہی جانے کیا تاب کہ انسان کما ہی جانے
آنکھوں سے حجاب ہم اکھٹا معلوم باتیں یہ خدا کی ہیں خدا ہی جانے

سناخ نے تذکرہ سخن شعرا میں آخر کے متعلق یہ چند سطر ہیں
سپر و قدیم کی ہیں۔

اختصار

"خواجہ عبدالغفار حسین اعظم شہر ڈھاکہ خلف خواجہ عبدالغفور مرحوم
نژاد گرد حافظ اکرام احمد خٹیم متوشن کشمیر، ان کا مولد و مسکن ڈھاکہ۔ اشعار فارسی
دار و خوب کہتے ہیں۔ راقم کے دوستوں میں ہیں۔ یہ شعر اس تذکرے کے واسطے

بھیجے تھے ۵

حیرت ہے اس کے آنے پہ کیا پیش کش کروں

سینے میں دل رہا ہوں نہ جاں اپنے تن میں ہے

پھولا ہوا خوشی سے ہر اک گل ہے اے نسیم

کس نو بہارِ حسن کی آمدِ حُسن میں ہے

شمع روشن نہ سیبہ خانہ عاشق میں ہوئی

جلوہ گردہ نہ ہوا کلبہٴ اخبراں میں کبھی

ڈاکٹر عندلیب شادانی اپنے ایک مقالہ میں رقمطراز ہیں -

”عبد الغفار اختر مرحوم نہ صرف نثر نگار تھے بلکہ شاق شاعر بھی - ریختی میں

اختر اور ریختی میں نزاکت تخلص کرتے تھے - مرزا غالب کے آخری حصہ عمر میں ان

کا عنوان ”مشاباب تھا -

داد غالب بھی تجھے دیں گے زبانِ دانی کی

لے کے اختر جو یہ دلی میں غزل جائے گا

اس مقطع کی بدولت مرزا مرحوم سے شاگردی کا شرف حاصل کیا تھا

نثر میں بھی کئی قلمی نسخے موجود ہیں - یہ اختر وہی ہیں جو خواجہ نواب احسن اللہ

شاہین کے ماموں اور استادِ سخن مشہور ہیں -

اختر نے نزاکت کے تخلص سے جو ریختیاں کہی ہیں ان کا ایک نمونہ

ملاحظہ فرمائیے ۵

آخری ہے چارِ شنبہ میں نئی تیاریاں

جاتی دریا پر نہانے دیکھوئے لے ساریاں

گھولتی بین ہے کوئی شے میں کوئی کھلی

کھولتی ہے کوئی اپنے کپڑوں کی الماریاں

زعفراں کوئی لئے ہے ہاتھ میں کوئی شہاب

ہو رہی ہیں چار سو ہر رنگ کی گلکاریاں

آئی ہیں گنہ ہیاں الہی جان و آبادی یہاں

جمع اس جانب ہوئی ہیں کتنی آفت ماریاں

شفلیں یہ ہیں گلوڑی شوخ اس درجہ کہ ہیں

کس کو طاقت ہے یہاں انکی کرے جو خوریاں

بس نزاکت رینختی میں تو بھی ان ہی کی طرح

خوب دکھلانے لگی ہے اپنی اب پڑکاریاں

نیک ساعت ہے دعا کو ہاتھ اٹھا خالق سے کہہ

یا خدا تو اپنی رحمت کی دکھا دے باریاں

اس دور میں خواجہ عبد الرحیم صبا بھی نامور شعراء میں سے تھے۔

صبا "سخن شعراء" میں ان کے حسب ذیل حالات ملتے ہیں۔

صبا تخلص خواجہ عبد الرحیم خٹک الرشید خواجہ سلیم اللہ و اماد

و برادر زادہ خواجہ علیم اللہ مرحوم رئیس اعظم ڈھاکہ۔ ہر دو زبان میں شعر

خوب کہتے ہیں۔ راقم کے دوستوں میں ہیں۔ یہ شعر اس تذکرے کے لئے

دیئے گئے۔ ۱۹۷۷ء میں انتقال کیا۔

جائے آپ اُس گلی میں صبا ہم یہیں سے سلام کرتے ہیں

دُزدیدہ اُن نگاہوں کے مضمون کا فیض ہے

سب کو گماں جو ترے کامیرے سخن میں ہے

جو کہ دیکھا خواب ہے اور جو سنا افسانہ ہے

اس سے یہ ثابت ہوا دنیا تو اہم خانہ ہے

داں ہے عذرا آخرش مستانہ آنے میں اُسے

اور یہاں لبریز اپنی عمر کا پیمانہ ہے

دیکھ کر کثرت دلوں کی تار تار زلف میں

آئینہ حیرت میں ہے اور کشمکش میں شانہ ہے

یہ تو ہو مضمون وہ عاشق زہے نیز گشت عشق

ایک ہی آتش سے جلتی شمع اور پردہ اشہ

خواجہ عتیق اللہ شیداعزیز شہزادے صاحب خلف خواجہ

شید

عبد المنان، خواجہ احسن اللہ شاہین کے سمدھی اور خواجہ

علیم اللہ کاشمیری کے عزیز تھے۔ شیداد میرامن امیر نہایت بلند اخلاق،

مرسجان مرنج انسان اور اخلاص و مروت کے مجسمہ۔ دوست نوازی، ہواں

نوازی۔ غریب پروری اور علم دوستی میں عدیم المثال تھے۔ علم و ادب، سحر

و موسیقی سے فطری دلچسپی تھی۔ اردو فارسی۔ انگریزی زبانوں کے ادب پارہ

سے خاص شغف تھا اور اہل علم و فضل کی قدردانی میں اپنی مثال نہ رکھتے

تھے۔ شاعری سے فطری مناسبت تھی۔ تمام اصنافِ سخن میں ان کا کلام

موجود ہے ہندی بھروں اور ہندی اوزان میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے۔

شیداد ایک اچھے انشا پر دہز بھی تھے۔ اور مشہور ناول نگار بھی

ان کا شہرت یافتہ ناول "عبرت" دہلی اور لکھنؤ جیسی زبان کی خصوصیت

کے لحاظ سے ایک شاہکار ہے۔ بطور نمونہ اس کی آخری سطر میں ملاحظہ

فرمائیے:-

اس قصے سے سب کو یہ نتیجہ نکالنا چاہئے کہ برے کاموں کا نتیجہ برا ہوتا ہے
 بے سمجھے بوجھے لوگوں سے دوستی کرنا اور اس پر اعتماد بھی عقل و دانش سے بعید
 ہے۔ اگر غلام پر صاحب ان باتوں کا خیال کر کے بڑے بڑھوں سے مشورہ
 کر لیتے تو اتنا نقصان اٹھاتے نہ مقدمہ کی زحمت۔ حدیث نبوی ہے کہ پہلے مشورہ
 کر پھر عمل۔ اس طرح انشاء اللہ کوئی خطا ہوگی نہ غلطی۔

شیدائے کئی جاسوسی ناول بھی لکھے۔ ان میں ”دیوی چودھرائی“
 اور ”خدا کی شان“ میں وہ تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں جو کامیاب ناول میں
 ہونی چاہئیں۔ انھوں نے نشر سال کی عمر میں ۱۹۲۸-۲۹ء میں بمقام ڈھاکہ
 قضا کی۔

شیدائے کچھوٹے بھائی جو بھولے صاحب کے نام سے پکائے جاتے
 تھے اپنے زمانے کے مشہور افسانہ نگار تھے ان کے مختلف افسانے اُس دور
 کے رسائل و جرائد میں شائع ہوا کرتے تھے۔

اشرف | خواجہ محمد اشرف خواجہ ناظم الدین سابق گورنر جنرل پاکستان کے
 خسر تھے مشہور انشا پر داؤد اور ناول نویس۔ ان کا ایک ناول
 ”خوبی قسمت“ کے نام سے بہت مشہور ہے۔ مزید حالات معلوم نہ ہو سکے
 تذکرہ سخن شعرا میں آشفقت کے حسب ذیل حالات و نمونہ کلام
آشفقت | شامل ہیں:-

آشفقت تخلص۔ حاجی منشی عبداللہ بامشندہ سلہٹ، خلف
 عبد الحمید شاگرد حافظ ضیغم۔ فارسی اردو میں خوب کہتے ہیں۔ راقم کے
 دوستوں میں ہیں۔

دیکھنا شوقِ شہادت عاشقِ دلگیر کا

کیا تڑپ کر چوم لیتا ہے کلا شمشیر کا

تبر کی کیوں بناتے ہیں عبت، حیران ہوں

کیا تن بے جاں کو بھی ہے حوصلہ تعمیر کا

آج کل مائلِ ادھر ہے دل بُت بے پیر کا

یہ انڈکب تنہا الہی نالہ شبلگیر کا

وادیِ وحشت میں ایسا پاؤں پھیلا کر مرا

دیدہ غول میا باں حلقہ ہے زنجیر کا

منشی عبد الرحیم آشوب ان کے قابل ترین شاگرد اور حکیم صلیب الخن

ان کے نوجوان دوست تھے۔

عیش

نام مرزا محمد عسکری تخلص عیش۔ ان کے والد ماجد مرزا علی نقی دہلی کے رہنے والے تھے اور مرشد آباد میں سکونت

اختیار کرتی تھی۔ بڑھاکہ میں شہر امن تھے۔ عیش قدرت اللہ قدرت کے

تلمیذ ارشد تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

بات اب امتحان پر آئی قصہ کوتاہ جان پر آئی

ہے دل کو میرے راہ ترے دل سے خبر دار

لگ جائے مبادانہ کہیں دل بہ دل آتش

ایک باری تو بھر کے جام کہیں

لیجیو مجھ سے انتقام کہیں

مجھ سے ہوتی ہے انصرام کہیں

کیا ہے یہ قطرہ قطرہ مئے ساقی

اس شبِ وصل کی سحر اے چرخ

یہ غزل عیش ہے تصدیقِ سوز

تمکین

نام مولوی غلام خاں تخلص تمکین۔ والد کا نام خان بہادر
مولوی غلام رسول جو تختین تخلص کرتے تھے اور اردو فارسی
ہردو زبانوں میں شعر کہتے تھے۔

تختین صدر الصدور ضلع ڈھاکہ کے رہنے والے تھے۔ ان کا کلام
زیادہ تر ظریفانہ اور مزاحیہ ہوتا تھا۔

غلام خاں تمکین صدر میں ضلع میر سھوم (مغربی بنگال) میں اقامت
پذیر تھے۔ شعر و شاعری کا بچپن سے شوق تھا۔ کلام ریختی سے بھرا پڑا ہے۔
لسانِ سنخ سے دوستانہ تعلقات اور خاص مراسم تھے۔ ۱۸۸۷ء میں حلت
کی۔ نمونہ کلام ہے

نن ترانی کے سوا اس کی زبان پر کچھ نہیں

اس شکر نے سنا ہے جب سے قصہ طور کا
کوئے جاناں کم نہیں کعبہ سے عاشق کے لئے

دید حق سے کم نہیں دیدِ رخ نیکوئے دیست
لان کرتی ہے اب اس چشم سے بجا نرگس
تجئے اُن آنکھوں کے آگے ہے بھلا کیا نرگس

مہرباں ہم پہ بھی ہے اور حفا کا بھی ہے

لطف اور پیار بھی ہے قصہ۔ تکرار بھی ہے

نام اور حالات معلوم نہ ہو سکے۔ تمکین کے نام سے مشہور
تھے۔ کلکتہ کے رہنے والے تھے۔ ان کا یہ شعر مشہور ہے

تمت

صبا یہ کہنا خدا بچالے فقط ہیں اب آخری سنبھالے

گذرتے ہیں ناز اٹھانے والے جو دیکھنا ہونو آگے دیکھو

تیسرا دور

۱۸۷۵ء تا ۱۹۱۰ء

شمس السنخ اور خالد کا زمانہ

تمہید | یہ وہ دور تھا جب لکھنؤ میں دزیر، رند، قبا کے پیر و
 کثیر جماعت میں موجود تھے۔ داغ نہ صرف اپنی زندگی بلکہ شاعری کے بھی
 آخری دور سے گزر رہے تھے۔ ان کی استاد کی کالیہا منوایا جا چکا تھا۔
 بنگال کے گوشہ گوشہ میں ان کے شاگرد موجود تھے۔ نسرخ، محمود آزاد
 ضیغم، قدرت وغیرہ کے شاگردوں کا دور دورہ تھا۔ واجد علی شاہ آخر
 اور ان کے دامن فیض و ثروت سے وابستہ شعراء۔ علماء و فضلاء کے
 چشمہ فیض سے سد با سخن فہم و سخن سنخ بنگال کے طول و عرض میں پیدا

ہو چکے تھے۔

مٹیابرج اور کلکتہ کی گلی گلی میں لکھنوی مذاق رس بس چکا تھا۔ یہاں کہ عوام کی بول چال، علمی مجلسوں، ادبی محفلوں میں بھی لکھنوی تہذیب تمدن زبان اور محاورے اپنا رنگ جما چکے تھے۔ خصوصاً بنگال کے شعراء وادباء مباحثہ طور پر لکھنؤ کی شیرینی و لطیف زبان بولنے کے عادی نظر آنے لگے اور ان کی تحریر و تقریر میں بھی لکھنؤ کے الفاظ کثرت سے استعمال ہونے لگے۔ ذیل میں اس عہد کے شعراء وادباء کے حالات مع نمونہ کلام ہدیہ قارئین ہیں۔

خواجہ محمد افضل کاسن ولادت ۱۲۵۵ء بمقام ڈھاکہ ہے۔ فارسی اور انگریزی کی تعلیم ڈھاکہ میں حاصل کی۔

افضل

شاعرانہ مزاج اور علمی رجحان نظری تھا۔ ڈھاکہ میں اس زمانے میں اور کئی کہنہ مشق و قناد الکلام شعراء موجود تھے لیکن وہ سید محمد آزاد کے کلام کے ایسے گردیدہ تھے کہ انھیں کے آگے زانوئے تلمذ نہ کیا۔ علمِ عروض و زبانِ دانی پر کافی مہارت تھی۔ غزل بھی کہتے تھے اور نظم بھی لیکن صنعتِ تاریخ گوئی میں یدِ طولی نہ کہتے تھے۔ بات بات پر قطعہ تاریخ موزوں کرتے ملتے غالباً یہی وجہ ہے کہ مجموعی طور پر ان کے کلام میں قطعاتِ تاریخ کی زیادہ تعداد ہے۔ مجموعہ تاریخ تین ضخیم جلدوں میں موجود ہیں۔ مرزا نواب خاں داغ دہلوی کی وفاتِ حسرت آیات پر انہیں ادنیٰ نواب مرحسن اللہ خاں مرحوم کے انتقال پر مال پر ۱۲ قطعات کہے۔ ایک تصنیف ”غم ماہ پیکر“ ان کے کمالِ تاریخ گوئی کا بہترین نمونہ ہے۔ یہ ان قطعاتِ تاریخ کا مجموعہ ہے جو نواب سلیم مرحسن اللہ خاں کی رحلت سے متاثر ہو کر لکھے گئے تھے۔ اس کی یہ خصوصیت بھی قابلِ تعریف ہے کہ یہ سب قطعات صرف

ایک ہفتے کے اندر لکھ گئے تھے۔ جوان کی مشق، مہارت اور قادر الکلامی پر
دال ہے۔ تالیخ گوئی کی وجہ سے "افضل المورخین" اور "نساخ ثانی" کے
القاب سے مشہور ہیں۔

اپنے استاد کی طرح فارسی شاعری کے دلدادہ تھے۔ فارسی کلام کا ایک
دیوان ان کی فارسی ذاتی کا شاہد ہے۔ اردو میں کم گوئی کے باوجود بھی اتنا
کہا کہ ایک دیوان مرتب ہو سکتا ہے۔

کلام میں تاثیر بھی ہے زور بھی۔ بطور نمونہ اردو غزلوں میں سے چند
اشعار ناظرین کی ضیافت طبع کے لئے پیش کئے جاتے ہیں۔
سوال ایک بوسہ لب کا جو ہم کرتے ہیں رور و کر

وہ ہنس ہنس کر یہ کہتے ہیں یہ کہنا ہم نہ مانیں گے
صبح دم ماہ جبیں گھر کو چلا ماہ کے ساتھ

دامن صبح ہوا چاک سحر گاہ کے ساتھ
پاس ضد کا ہے تری در نہ مرا پر نالہ

لئے آغوش میں تاثیر کہ ہے آہ کے ساتھ
ماہ غشب جو مرے ماہ جبیں کو دیکھے

بیخودی میں کوئی جھانکا کرے سو چاہے کھٹ
تالے گنوائیگی شرب سبھ تری افشاں مجھ کو

تنکے چنوا بیگا سوے کمرے جاں مجھ کو
جوش سودا میں ہوا گھر مرا زنداں مجھ کو

طوق منسلی ہے سلاسل رگ مشرباں مجھ کو
دردن داں کے تصور میں جو میں روتا ہوں

گدھر آسودہ نظر آتا ہے درماں مجھ کو
انسخ نام چودھری عظمت اللہ تخلص انسخ - تلیذ نساخ - پند واکے رہنے
 اداسے تھے اور دہاں کے خوشحال زمیندار تھے۔ تعلیم و تربیت کمال پر
 دہاں کلکتہ میں ملے گئے اور عمر کا زیادہ حصہ وہیں گزرا۔ شعر و شاعری ان کا پیش
 مشغلہ تھی خود شاعر تھے اور شاعروں کی دل سے قدر کیا کرتے اس لیے شعر
 وادبا کی مجلسیں ان کے ہاں جی رہتیں۔ چنانچہ سلہٹ کے خواجہ جمیوز کے
 عزیز اور کلکتہ کے شاگرد غیرہ جیسے ارباب ذوق ان کے چشمہ فیض سے مستفیض
 ہوئے۔

شمس نام ابو القاسم محمد - تاریخی نام - منظر الحق - یہ تاریخی نام حسب ذیل
 قطعہ تاریخی سے نکلتا ہے جو ان کے والد بزرگوار عبدالغفور خان ہاں
 نساخ کی فکر کا نتیجہ ہے۔

داد فرزندم دروید ارش
 نام تاریخی شمس کہ فی جہنم
 شد دلم شاد و چشم من روشن
 منظر الحق بگفت عقل بہ من

۱۲۸۷ھ

شمس بنگال کے ایک عظیم الشان شاعر اور مستند استاد تھے۔
 نساخ کے صاحبزادے تھے۔ ظاہر ہے کہ گہوارہ شعر و ادب میں پرورش
 پائی۔ سن ولادت ۱۸۸۷ء بمقام فریدپور (مشرقی بنگال) ہے۔ اردو -
 فارسی اور انگریزی میں کامل قدرت تھی۔ شاعری کی طرف ایام طفولیت
 سے متعلق تھی۔ باپ کی کڑی نگرانی اور تعلیمی پابندیوں کے باعث بیٹے کو
 جرأت نہ ہوئی کہ وہ کبھی اپنے شاعر باپ کے سامنے اپنے ذوقی شعروں کو
 کارِ نظر اہر کرتا۔ لہذا شروع شروع میں اپنے والد سے نگاہ بچا کر ان

شاگرد نسخ سے اصلاح سخن لیا کرتے۔ جب ذہنی شعور بیدار ہوا تو داغ سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ اب یہ وہ وقت تھا کہ نسخ کو دیکھ کر خوشی ہوئی کہ شمس کو لائق باب کی لائق اوفاد ہونے میں کوئی کلام نہیں رہا۔ شمس اپنے والد کے بجائے داغ کے کلام سے بیدار ہوا اور اسی لئے ان کے کلام میں داغ کا رنگ صاف طور پر نمایاں ہے۔ جرأت کے رنگ میں بھی اکثر اشعار کہے۔ پست بندشیں، مضمرات میں گھلاوٹ، زبان میں علالت و شیرینی۔ کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ داغ دہلوی نے اپنے ایک مکتوب میں شمس کے کلام کی یوں توصیف کی ہے

”تم اچھے تمھاری بات اچھی، تمھاری زبان اچھی۔“

ایک کامیاب شاعر کی زبان دانی کی اس سے بہتر جامع و مانع سبند کہیں نہیں مل سکتی۔

ایک دفعہ شمس نے ایک غزل داغ کے پاس بغرض اصلاح بھیجی تو داغ نے بڑی تعریف کی اور یہ لکھ کر من و عن واپس کر دی۔ ”داغ اس سے بہتر نہیں کہہ سکتا۔“ اس غزل کا مطلع ہے۔

خفتگانِ خاک سے ہیں سلسلے لٹائے ہوئے

قافلےِ دالوت ہیں بکھڑے ہوئے چھوٹے ہوئے

داغ عظیم آباد اور کلکتہ اکثر جایا کرتے تھے عظیم آباد میں ایک غزل کہی

تھی جو بہت مشہور ہے۔

سبویں تنی ہیں خجربانہ میں ہے تن کے بیٹھے ہیں

کسی سے آج بڑی ہے جودہ یوں بن کے بیٹھے ہیں

کوئی چھینٹا پڑے تو داغ کلکتے چلے جائیں

عظیم آباد میں ہم منتظر سادون کے بیٹھے ہیں

اس زمین میں امیر لکھنوی نے بھی غزل کہی تھی ۔

امیر بھی غزل ہے داغ کی جس کا یہ مطلع ہے

بھوی تنی ہیں خجرا تھ میں ہے تن کے بیٹھے ہیں

شمس نے استاد کی زمین میں غزل کہی ۔ مقطع ہے ۔

اگر اللہ نے چاہا تو اُس کا فکر کو شمس اک دن

مسلمان کر کے اٹھیں گے برہمن بن کے بیٹھے ہیں

داغ نے اس شعر کو سن کر کہا تھا کہ میں اس سے بہتر نہیں کہہ سکتا ۔

رنا علی وحشت کا ارشاد ہے ۔ " یہ میرے استاد کا بہترین شعر ہے ۔ "

معتشوق کے حسن کا عالم بیان کرنا شاعر کی قدرت سے باہر ہے وہ

جیسا کہ رہتا ہے اور کہتا ہے ۔

شکل وہ شکل کہ تصویر کو بھی سکتا ہو

حسن وہ حسن کہ رہ جائے حیراں ہو کر

جستجو لطف سے خالی نہیں ہے اگرچہ حصول مقصد محال ہے ۔ میفون

یوں ادا کیا گیا ہے ۔

مڑے کی زسیت ہے اُمید وارانِ محبت کی

بہت اچھے ہیں وہ جو سعی لا حاصل میں اُتے ہیں

غالب نے کہا ہے ۔

تو دوست کسی کا بھی سنگم نہ ہوا تھا

اور وہ ہے وہ ظلم جو مجھ پر نہ ہوا تھا

شمس اس سے پہلے اپنے لئے ایک تسلی کی صورت نکالتے ہیں۔
 کافی ہے یہ خیال تسلی کے واسطے نالاں ان سے ایک جہاں ایک بھی نہیں
 غالب نے کہا تھا۔

واعظ نہ تم پیو نہ کسی کو پلا سکو کیا بات ہو تھاری شراب طہور کی
 شمس نے اس سے یہ مضمون پیدا کیا۔
 میں جس کو پی رہا ہوں وہ حاضر ہے واعظ

تم جس کو کہہ رہے ہو وہ کیسی شراب ہے؟
 شمس نے ۱۹۰۵ء میں رحلت کی ان کے ہم عصروں میں مرشد آباد
 کے نواب نصیر الملک عارف اور عبدالجلیم عظیم یہ دو نامور شعراء تھے۔ ادرا لذر
 خوش فکر شاعر تھے اور شعر و ادب کے بہت بڑے محسن و سرپرست آخر الذکر
 نالہ عظیم، اور دیگر کئی کتابوں کے مصنف ہونے کے علاوہ اپنے زمانے کے
 بہترین صحافیوں میں سے تھے۔ زمانہ کا بندہ بہت عرصہ تک ان کی ادارت
 میں ہفت روزہ کی صورت میں نکلتا رہا۔ ان کے بعد پڑت، دیاندرائن گم نے
 اس کی کرسی ادارت سنبھالی۔

شمس کے تمامذ میں وحشت، صولت اور اتمل جیسے نکتہ سخن دار بار
 ذوق آسان ادب کے آفتاب عالم تاب بن کر چمکے جن کا تذکرہ چوتھے دور کے
 باب میں شامل کیا جاوے گا۔

صرق میرین مرزا المتخلص بہ صرق رئیس ڈھاکہ میر انشر علی کے واسطے
 تھے۔ میر میر علی آشتا مرشد آبادی اور غلام حیدر محبت سے کسب
 فیض کیا۔ ۱۸۸۷ء میں جب ناسخ کا "تذکرہ محسن الشعراء" زیر تصنیف
 تھا۔ اس وقت یہ جوان تھے۔ سخن الشعراء میں بھی ان کا حال ملتا ہے۔

طبیعت اچھی پائی تھی۔ کلام سے شاعرانہ عظمت نمایاں ہے۔
 بخدا ترکِ آرزو کے ہوا دل میں گر کوئی آرزو بھی ہو
 محفیں صورت کا غرہ ہے تو یاں دل کی محبت ہے

مختار احسن ہنگامے تو کس کی جان سستی ہے
 ایک بندہ کی بھی جاں بخشی نہ کی اے بتو تم سے خدائی ہو چکی
 نام منشی ذیل الدین احمد۔ تخلص حسرت۔ ان کے والد مولوی
حسرت محمد فیض بخش کا وطن ڈھاکہ (جہانگیر نگر) تھا۔

حسرت شاعر میں کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ اوائل عمر سے شعر و سخن
 کی طرف مائل ہوئے۔ شریع میں سناخ سے اکتسابِ فن کیا پھر ان کے بیٹے
 شمس کے باقاعدہ اصلاح لی۔ اپنے استاد (شمس) کے کلام سے متاثر ہوئے
 اور انھیں کے رنگ میں بیشتر اشعار کہے۔

بنگال کے علاوہ انھیں متحدہ ہندوستان کے مشہور مقامات اور
 حیدر آباد دکن، مدراس، دہلی، وغیرہ جیسے بڑے بڑے شہروں کی سیر و سیاحت
 کا خوب خوب موقع ملا۔ اور اپنے عہد کے شاہیر ادب و اکابر سخن کی محبتوں سے
 مستفید و فیضیاب ہوئے۔

فریڈ ولیم کالج میں انگریزوں کو اردو اور ہندوستانی کی تعلیم بھی دیتے
 رہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

کہیں تھے بادیہ پیمائیں تھے سلسلہ جنباں

جہاں پہنچے ہمارے پاؤں میں جگر ہی جگر تھا

تری رنگیں اداؤں کا وہ عالم گیر نقشہ ہے

کہ ہر ذریعے سے کثرت کے عیاں ہو نور وحدت کا

بے نیازی کا ہے دعویٰ بیکار
چشمِ بلبَل میں انتظار ہوں میں
ایک کا ایک ہے انسان محتاج
آمدِ موسم بہار ہوں میں
کیوں میں نکلوں تمھاری محفل سے
دل دشمن کا کیا بخار ہوں میں
نام منشی محمد سیف اللہ خاں تخلص جوہر - وطن و مسکن اسلام آباد
جوہر | منشی امیر اللہ تسلیم جو اپنے زمانے کے خوش فکر شاعر اور جدید عالم تھے
کی ذاتِ گرامی سے بطور خاص استفادہ کیا۔ بنو نہ کلام ۵
رکتا نہیں ہے پاؤں زمیں پر غرور سے

اس رشک حور کا ہے دماغ آسمان پر
خوش نگاہوں کا نگاہوں میں سما نا ہے غضب
دیکھتے دیکھتے دل سناں چرا لیتے ہیں
ہاں سن کے مضطرب کہیں وہ فتنہ گر نہ ہو
فریاد بھی وہ کیجئے جس میں اثر نہ ہو
قتل کرنے کے لئے کیا کم ہے یہ تر چھی نظر

دیکھ دے قاتلِ خنجر فولاد اپنے ہاتھ سے
شاہین | نواب احسن اللہ شاہین کے آبا و اجداد نے کشمیر سے آکر
اڈھاکہ میں رہائش اختیار کر لی تھی جو تالین اور شال وغیرہ
کے بہت مالدار تاجر تھے۔ شاہین کے والد خواجہ نواب عبدالغنی لاکھڑ
روپوں کے مالک تھے۔ انھوں نے شاہین کی تعلیم کا خاص بندہ و بست
کیا۔ انگریزی زبان کی تعلیم کے لئے ایک انگلستانی اتالیق کا ایک ہزار
روپیہ ماہوار پر تقرر کیا۔ عربی و فارسی کی تعلیم کے لئے ہندوستان
کے مختلف مقامات سے جدید عالم و فاضل اساتذہ کو بڑی بڑی ہمتی خواہوں

پر مقرر کیا۔ اردو زبان اُن کے گھر کی زبان تھی اور گھر کا ماحول قلمی شاعرانہ تھا شاہین
 نہایت علم و دست اور عالموں کے دل سے قدردان تھے۔ چنانچہ دور دراز
 سے اہل کمال ان کے یہاں ٹھہرتے تھے اور ان کے چشمہٴ علم و دولت سے
 فیضیاب ہوتے تھے۔ شاہین اردو میں بھی شعر کہتے تھے اور ہندی میں بھی
 گو ہندی کلام کی تعداد بہت کم ہے۔ بھٹری، دادرے اور گیت وغیرہ میں
 بھی طبع آزمائی کی۔ کئی تصانیف ان کی یادگار سے ہیں جو غیر مطبوعہ ہے۔

انتقال دسمبر ۱۹۱۷ء میں ہوا۔

کہا زخمِ جگر کو دیکھ کر میرے سجانے
 نہیں کچھ جان ہے اس میں نقطہٴ شمار ہے

جو پوچھا اُس سے ہیں نے کیوں بھلا یہ شرطِ الفت ہے
 تو بولا کیا کریں سہنس کر یہی عادت ہماری ہے
 دُرا تا کیا ہے مجھ کو ناصحا تو خوب محشر سے

اُسے جا کر نصیحت کر جسے یہ جان پیاری ہے
 قربانِ قمر ہے ترے عارض کی ضیاء پر

خورشیدِ خدا جسے سیمی کی ضیاء پر
 رکھتی ہے لگام نہ تیرے رخسار سے ہر دم

رُشک آئے مجھے کیوں نہ تری زلفِ نوتا پر
 شاہین اپنے ماموں عبد الغفار اختر کی شاعرانہ عظمت کے معتقد
 تھے اور انھیں کو اپنا کلام دکھالیا کرتے تھے۔

نام عبد الکرم تخلص آشنا، کلکتہ کے رہنے والے تھے
 مزید حالات معلوم نہ ہو سکے۔

آشنا

نہایت نالاں باعثِ چاکِ گریباں ہو گیا

کام یوں دستِ جنوں کا اپنے آساں ہو گیا

ماجی حافظ مولوی عبد الحمید حمید کلکتہ کے نہایت قابلِ قدر

شاعر، مجموعہ کمالاتِ مجتمع الصفات بزرگ اور بنگال کے

دلدادگانِ سخن کے لئے ایک عزیزِ القدر نعمت تھے۔

حمید، نسخ کے تلامذہ ارشد میں سے تھے۔ کچھ دنوں آنسو کو بھی

بغرض اصلاحِ اپنی غزلیں دکھائی طبیعت میں بلا کی روانی اور مزید

پائی تھی۔ سخنِ سخن پر قادر تھے۔ زبان پر اچھی نظر اور نثرِ عروض پر اچھی

بہارت تھی۔ ان کی بدیہ گوئی کا بہ عالم تھا کہ راستہ چلتے چلتے بات بات

پر حسبِ حال و موقع اشعار کہا کرتے۔ بطور نمونہ چند اشعار ملاحظہ

فرمائیے۔

درد سے چارہ دردِ دل شیرا ہو گا

چو شِ حراماں سببِ ترکِ تنہا ہو گا

اس میرے بھی کبھی آئے گا تاکے دور سے ترسائے گا

ہو گیا ہے عشقِ دل کو اس بُتِ طناز کا

یا الہی ہو بخیر انجام اس آغاز کا

نام مصطفیٰ حیدر اور تخلص حیدر۔ ان کے والد مولوی

غلام حیدر۔ مدرس مدرسہ عالیہ کلکتہ اور سررشتہ

فورٹ ولیم کالج تھے۔ حیدر کا مولد و وطن چائنگام اور مسکن کلکتہ

تھا تعلیم و تربیت ان کے والد کے زیرِ نگرانی ہوئی۔ جب شاعری

کا شوق دامگیر ہوا تو نسخ کے شاگرد ہوئے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

دل لے کے مراصات کر جاتے ہیں جب مانگو تو جھنجلا کے یہ کہتے ہیں کیا؟
 ادھر تو دیکھو نہ بولو ذرا سنیو تو سہی شرب وصال میں کسی تیا سنیو تو سہی
 بربل عاشقاں پہ نہ بیڑا اٹھالیے لاکھوں کا خون ہڈ گمانہ لاکھا جمائیے
حمید قاضی حمید الدین حمید۔ علی پور نواح کلکتہ کے باشندہ سے
 تھے۔ مزید حالات دستیاب نہ ہو سکے۔ ایک غزل کے

تین اشعار مندرجہ ذیل ہیں۔
 غمزہ یہ کہہ رہا ہے کسی کئی نگاہ سے
 بچ کر نہ جانے پائے کوئی جلوہ گاہ سے

آنکھوں میں ہے خمار پریشاں ہیں موئے سر
 نکلا ہے کس ادا سے کوئی خواب گاہ سے
 پیرمناں کے وصف سنائیں گے بادہ خوار

کیا پوچھتے ہو زادِ بگم کر وہ راہ سے
حمید منشی حیدر علی۔ حیدر۔ خلف منشی غلام نبی بانسٹان
 ہو گلی میں سے تھے۔ نہایت خوش مزاج اور ظریف
 طبع شخص تھے۔ مزاحیہ کلام کہتے تھے اور خوب کہتے تھے۔ ان کا
 ایک شعر ہے۔

حال دل گر کہوں تو کہتا ہے مشوق مجھ کو نہیں کہانی کا
 منشی عبد السبحان شاگرد علی اکبر علی کے صاحبزادے
شاگرد کلکتہ کے رہنے والے، اور مولوی عظمت اللہ انس
 تلمیذ ناسخ کے شاگرد تھے۔ انہوں نے کلام ملاحظہ ہو۔

تڑپتے ہیں ترے کوچے میں قاتل نیجاں کیا کیا
تمائے مرغِ سہل کے دکھاتے ہیں جواں کیا کیا

قطرہ

کاہید گئی جسم کا ممنون کیوں نہ ہوں
پہو بچلے کوئے یار میں باد صبا کے ساتھ
دودن میں حال آپ کا کچھ اور ہو گیا
کیا خوب ہم سے پیش تم آئے وفا کے ساتھ
منشی محمد امین خاں نام - شوکت تخلص - ساکن کلکتہ
انشع کے لائق شاگردوں میں سے تھے - چند اشعار

شوکت

ملاحظہ ہوں۔

نگلہ کس سے کردوں درِ جگر کا

ہوا ہے ناک میں دم چارہ گر کا

پھر بہار آئی ہوا پھر خوش سودا کا فزون

دوڑتا ہے ہاتھ پھراپنا گر میاں کی طرف

عبد العزیز المتخلص بہ عزیز منشی کرامت اللہ رئیس

کلکتہ کے خلفِ اکبر تھے - ادائیں عمر سے شعر کہتے تھے

اصلاح کلامِ آنحضرت سے لیتے تھے - اکثر و بیشتر اشعار رنگِ قدیم

میں پائے جاتے ہیں - مگر صاف، سگفتہ اور بعض بلند ہیں خیالات

کی جامع بندش و مضمون آفرینی نمایاں خصوصیات ہیں - اس قدر

پرگو اور زود گو تھے کہ عقوانِ شباب ہی میں ایک ضخیم دیوان

دُتب ہوگی جو کلکتہ سے شائع ہوا۔ کلام میں رعنائی و دلکشی کا فقدان ہے ان کے دیوان سے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

ذرا انشاں یہ نہیں ہے زلفِ عنبرِ خام میں
تالے جھٹکے ہیں مقرر یہ سوادِ مشام میں
کرتے ہیں یوں مریضِ محبت کا وہ علاج

دیتے ہیں زہر گھول کے مجھ کو دوا کے ساتھ
خواب میں ہمکنار دلربا تھا مجھ کو ہے ہے جگا دیا کس نے
آج خنجرِ بڑاں سے بے اہوتا ہے

مجھ پہ قاتل کا جو احساں تھا ادا ہوتا ہے
سید نجم الدین حسین ولد سید نمر الدین متوطن مہین سنگھ
نادر | مقیم مالی گنج نواح کلکتہ علمِ طب وِ رمل میں ماہر تھے۔ نمونہ
کلام حسبِ ذیل ہے۔
ضبط کر رکھتا ہوں آہوں کو دلِ غمناک میں

در نہ اس چرخِ ستمگر کو ملا دوں خاک میں
جو نیند آگئی تم کو تو باں سمجھ لوں گا "نہیں نہیں" یہ تمھاری مجھے پسند نہیں

میر ذریعہ علی ابن میر حسن علی آغاز شاعری میں آغا محمد شرف لکھنوی
نامی | مقیم میٹیا پرت کلکتہ سے استفادہ کیا۔ بعدہ سید محمود آذاراکن
بجھ کر سے مشورہ لیجھن کیا۔ ۱۳۲۶ھ میں ۶۰ سال کی عمر میں رحلت کی۔

نمونہ کلام یہ ہے۔

نشہِ حسن میں ہو چو رکھو ہوش میں پاؤں
شیشہِ دل کے ہیں ٹکڑے حذبِ راہ کے ساتھ

ستے ہیں غیر کا حال آئے دولہ وہ آنکھیں پر آب زلف پیشیاں کے ہوئے
 نام خواجہ محمد بیدار بخت، تخلص بیدار۔ ان کے والد ابد کے نام خواجہ
 محمد اکبر نقشبندی تھا۔ سن ولادت، راج ۱۲۸۲ء بمقام ڈمکا کہ ہر
 انگریزی۔ فارسی۔ عربی دار دو میں استعداد کامل تھی۔ بیدار نے، سال کی عمر
 میں جو پہلی غزل کہی اس کا مطلع سنئے ۵

جو اس بت پر آئی تو کیا ہے کسی کا طبیعت پہ بھی بس چلا ہے کسی کا
 سرزمین ہنگال میں جن شعراء کو مرزا نواب خاں داغ دہلوی سے
 مشرب تلمذ حاصل تھا ان میں شمس کی طرح بیدار کا نام بھی خصوصیت
 کے ساتھ لیا جاسکتا ہے۔ داغ سے بذریعہ خط و کتابت اصلاح لیتے تھے
 داغ کے مکاتیب خصوصاً وہ جو غزلوں کی اصلاح کے سلسلہ میں بھیجے تھے
 اردو ادب میں گرانقدر سرمایہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

بیدار کلام داغ سے بحد متاثر تھے۔ اور ان کا کلام خصوصیت کے ساتھ
 مزے لے لیکر پڑھا کرتے ہر شعر کے فن و معنی پہلوؤں پر غور و فکر کرتے اور ان سے استفادہ
 کرنے کی کوشش کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے افکار بھی خصوصیات داغ سے
 ملو ہیں۔ دہلی کی زبان و محاورے ان کی شاعری میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔

ڈاکٹر عندلیب شادانی اپنے ایک قابل قدر مقالہ میں تحریر فرماتے ہیں۔
 "بیدار مرحوم کے کلام کے متعلق یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ جو
 غزلیں وہ استاد کے پاس اصلاح کی غرض سے بھیجا کرتے تھے ان میں بہت
 کم اصلاح کی گنجائش ہوتی تھی چنانچہ ان چار غزلوں میں سے ایک غزل کے

معلق استاد در دانش اے نگہا ہے ۔ " آپ نے غزل خوب کہی مجھے بہت
 "سنائی" اور پانچ شعروں پر ماد بنا دیا ہے جو خصوصیت کے ساتھ پسندیدگی
 کی علامت ہے۔ ان میں سے دو شعر سنئے ۔

جہاں سے گھر بھی وہاں سے گئے غیروں کے بھی گھر میں
 مگر تھا فرق یہ ٹھہرے کہیں دم بھر کہیں سوں
 بجائے تم تو وعدے کے بڑے سچے ہو کیا کہنا

ہمیں جھوٹے ہیں دم دیتے رہے تم کو ہمیں سوں
 اس شعر میں استاد کا رنگ کس درجہ نمایاں ہے مقطع سنئے ۔
 نہیں پہچانتے تم کون وہ محفل میں بیٹھا ہے

وہی بیدار ہے جو رہ چکا ہے دلتیں برسوں
 ایک اور غزل کے معلق استاد نے فرمایا ہے ۔ " خواجہ صاحب
 آفرین ہے کیا غزل کہی ہے " اور اے چند شعر سنئے ۔
 چار دن بھی نہ رکھا چرخے نہ شاواں مجھ کو

دید یا درد و غم ورنہ پنج فرساواں مجھ کو
 طور بے طور میں دو دن میں دو کھیل کھیلے

اب نظر آتے ہیں کچھ اور ہی سماں مجھ کو
 شکوہ جو رہے محشر میں یہ آن کا کہنا

جمع عام ہیں کیجے نہ پشیمان مجھ کو
 بت پرستی میں تو بیدار کٹی ساری عمر

نیگ کیا دیکھ کے کہتے ہیں سلمان مجھ کو
 بیدار کا ایک مقطع تھا ۔

وہ عاشقِ جانباز وہ شیدائی تمھارا

بیدار جو تھا مر گیا کچھ تم نے سنا بھی

اس مقطع کے متعلق اسناد کا ریمارک اور اصلاح نہایت عجیب

ہے فرماتے ہیں ۵

”ایسا مخوس مقطع سنا گوارا نہیں کرتا۔ اس وجہ سے گوار ہوا۔ اور

اُس کو بدل دیا۔“

اسناد کی اصلاح کے بعد مقطع کی یہ صورت ہو گئی ۵

وہ عاشقِ دلدادہ وہ جانباز تمھارا

بیدار کسی اور سے اسکا ہے سنا بھی

واقعہ یہ ہے کہ اس اصلاح کے بعد مقطع بہت خوب ہو گیا اور

اسناد کا خاص رنگ بھی اس میں پیدا ہو گیا جو انھیں کا حصہ ہے۔

بیدار کا یہ مقطع بھی خوب ہے ۵

کٹی آنکھوں میں شبِ غم نہ برآئی اُمید

میں ہوں بیدار مگر بخت تو بیدار نہیں

خان بہادر خواجہ محمد عظیم خواجہ عتیق اللہ شیدا کے بڑے صاحبزادے

ہیں۔ اردو شعروادب کا مذاق ورثے میں ملا ہے۔ نثر سے ناہمی

دیکھی ہے۔ ان کا ناول ”بڑی بہو“ جو دراصل بنگلہ زبان سے ترجمہ ہے قابل

ستائش ہے۔

عظیم

مشرقی بنگال میں شفاء الملک حکیم حبیب الرحمن المتخلص بہ حسن

حسن

کی خدمات قابلِ قدر ہیں اپنے زمانے کے بلند پایہ شاعر و ادیب

اور باکمال شاعر تھے۔ حکیم صاحب کے آباؤ اجداد شہادہ کے رہنے والے تھے

ان کے والد ماجد پشاور سے دیوبند آگئے اور وہیں فائزہ التحفیل ہوئے۔
مولانا اشرف علی تھانوی ان کے ہم سبق تھے۔ اس کے بعد ڈھاکہ میں آئے
اور یہیں کے ہوئے۔

بنگال کے عربی دان لوگوں میں علم طب کے فروغ دینے اور غربا کی
طبی امداد کی غرض سے ڈھاکہ میں ۱۹۳۲ء میں "طبیہ حبیبیہ کالج" کی بنیاد ڈالی
پہلے کالج آج تک قائم ہے گو پہلے کی نسبت زیادہ ترقی پذیر نہیں۔

حکیم حبیب الرحمن کی ولادت ۱۹۱۱ء اور وفات ۱۹۴۲ء بمقام
ڈھاکہ ہوئی۔ ڈھاکہ میں مشرقی پاکستان کا سب سے پہلا اخبار "المشرق"
۱۹۰۶ء میں انھیں کی ادارت میں نکلا تھا۔ "الفاروق"۔ "حیات سقراط"
کے علاوہ ۱۹۳۲ء میں ماہنامہ جادو ڈھاکہ جاری کیا۔ ان کی تصانیف میں
"شاد اخبار"، "آسودگانِ ڈھاکہ"، "ساجدِ ڈھاکہ"، "ڈھاکہ اب سے پچاس
برس پہلے" کچھ اپنی باتیں۔ "ڈھاکہ کی تاریخی عمارتیں وغیرہ قابل ذکر ہیں۔
بچپن سے شعر کہتے تھے۔ لکھنؤ، دہلی، آگرہ اور کانپور کی خوب خوب
سیر کی اور وہیں دنیاویات و طب کے درس سے سبکدوش ہوئے بڑے
بڑے مشاعروں میں بھی برابر شرکت کی۔ مرحوم شعر بہت کم کہتے تھے مہ
زادِ خستہ بنانے کے نہیں ہم سمجھتے کہ

کعبہ یاد یہ غرض ہم نے کہیں دیکھ لیا
جسک پڑا سجدہِ مہبت کے لئے تو بہ توبہ

ہم نے حسن نوا ایمان نوا دین دیکھ لیا

محمد، والدِ صدیقی، جواد بی دنیا میں خالد بنگالی کے نام سے
خالہ مشہور ہیں۔ ضلع مین سنگھ (مشرقی بنگال) کے بولائی نامی

ایک گاؤں کے رہنے والے تھے مولانا عبدالحی اختر جو تقریباً پچاس سے زائد کتب اور کے مصنف تھے۔ خالد کے والد ماجد تھے۔ خالد بنگالی کا شمار بیسویں صدی کے ادیبوں کے دور کے مایہ ناز و جلیل القدر افسانہ پرداز اور ممتاز و بکمال شاعروں میں ہوتا ہے۔ آج سے تقریباً پچیس تیس سال قبل خالد کے علمی مضامین اور نظمیں بنگال اور بیرون بنگال کے رسائل و جرائد مثلاً نقاد آگرہ، حرم پبلی بھیت (پی۔ پی) عالمگیر لاہور - جریدہ اردو کلکتہ وغیرہ میں برآمد شائع ہوا کرتے۔

۱۹۲۷ء میں خالد بنگالی نے بولائی جیسے مقام سے - ہنامہ اختر حبیب کامیاب اور معیاری صحیفہ جاری کر کے اردو زبان سے والہانہ محبت اور ادب کی بے لوث خدمت کا جو ثبوت دیا - اس کی مثال اردو کی تاریخ میں خالی خالی ہے اس پرچہ کی مقبولیت کا اندازہ اس امر سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ اس کے اوراق ملک کے مشاہیر اہل قلم و حشمت کلکتوی، ناظم لکھنوی، آزاد لکھنوی - نیاز فتحپوری - دلگیر آبادی - ماسک آبادی وغیرہ کے اشعار لطیف و جلیل سے مزین ہوئے۔

خالد نے اختر کے عرب سے پہلے شائے میں جو ادب لکھا اس کی چند سطریں ملاحظہ فرمائیے اور اندازہ کیجئے کہ بنگال کے ایک اُننامہ دور افتاد چھوٹے سے دیہات میں بھی اردو زبان سے کس قدر دلچسپی تھی صورت یہی نہیں بلکہ مضمون اردو ادب میں ایک شہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔

”اختر ایک اردو رسالہ ست اور ٹھیسے سے انکار نہیں کہ اس کی اشاعت ایک ایسے مقام سے ہو رہی ہے جہاں اس سال کی زبان (یعنی اردو) بعض بعض حلقوں میں صورت سمجھی جاتی ہے۔ اردو سے اس قدر سبک گانہ

دہلی دیکھتے ہوئے بھی مجھے خوب معلوم ہے کہ بنگال کے اکثر مسلمان گھرانے جن کی مادری زبان آج بنگالی ہے ان لوگوں کی نسلیں ہیں جو عربی، فارسی یا اردو کے بولنے والے تھے۔ واقعات تاریخی ایک طرف اس امر کی تین شہادتیں دیتے ہیں کہ ان گھرانوں کی زبان ہے جس میں مذکورہ زبانوں کے ہو بہو اور بعض کی قدر تبدیل و مخارج کے ساتھ بہ کثرت پائے جاتے ہیں۔ اس لئے ان میں اشاعتِ اردو کی دشواری کسی طرح میری سمجھ میں نہیں آتی۔

اردو وہ زبان ہے جس کی ہمہ گیری اور مقبولیت آج تاریخِ اس عالم کا زرین واقعہ اور نہایت درخشاں کارنامہ ہے۔ مشرقی بنگال میں جن لوگوں کو آج مذاقِ اردو سے بیگانہ محض پاتا ہوں اور جن حالتوں میں اشاعتِ اردو کی سعی کرتے ہوئے ایک سے زائد اسباب کی بنا پر مجھے پس و پیش ہے یہ ان اسلام کی یادگارا رہے ان بزرگوں کی اولاد میں جن کی صحبتوں میں آکر مصر، بغداد، اور اصفہانی و شیراز کے سیاح بولے انھیں پائے اور تھوڑی دیر کے لئے اپنے مرزبوم کی یاد فراموش کر بیٹھے تھے۔

مصنف نصیر الدین حیدر مرحوم مؤلف ”سہیل مین“ جن کی غیر مطبوعہ مثنوی ”بکا بولی“ اردو کے دورِ ازل کی قابلِ رشک مثال کہی جاسکتی ہے۔ دونوں اسی بنگالہ کے رہنے والے تھے اور دونوں نے اس سرزمین میں رہ کر پرورش پائی تھی۔ جس کے ذریعے آج آپ کی بدذوقی اور جمودِ نظرت پر نا لاں ہیں۔

خالد کی نثر نگاری کے بہت سے نادر نمونے پیش کئے جاسکتے ہیں مگر طوالتِ ضخامت کے خوف سے قاصر ہوں۔ خالد کے مکاتیب بھی اردو ادب میں شاہکار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جو غالب اور سرسید احمد خاں

کے مکتوبات سے ہرگز کم نہیں۔

خالد بنگالی نہ صرف ہنگامہ ملکہ فارسی اردو، عربی زبانوں پر بھی مادی تھے اور ہر زبان کی جملہ اصناف پر اہل زبان جیسی قدرت رکھتے تھے ان کی تالیفات و تصنیفات میں "واقعات پر دوسر" قابل ذکر۔ انھوں نے ہر صنف سخن پر طبع آزمائی کی ان کا کلام ہر رنگ و ہر خوبی سے مملو ہے غزلوں اور نظموں کی تعداد بے شمار ہیں۔ میرے پاس ان کی کئی غیر مطبوعہ نظمیں موجود ہیں جو تقسیم ملک سے پہلے کلکتہ میں ابوالکرام سلیم اللہ فہمی سے توسط سے دستیاب ہوئی تھیں جی چاہتا ہے کہ سب کی سب نقل کر ڈالوں مگر یہاں اس کی گنجائش نہیں، ختمات میں ناگوار حد تک اضافہ ہو جائیگا۔ پھر نظم جب تک پوری کی پوری نقل نہ کی جائے لطف نہیں آتا۔ بقول سلیم اللہ فہمی "ان زبان پریمے پناہ قدرت، محاذرات اور ردزمرہ کے استعمال میں یدِ طولیٰ۔ ان خوبیوں نے ان کے کلام کو بڑا معقول بنا دیا ہے مضبوط اور ریختہ زبان میں تصنیف اور فلسفہ کی چیزیں اپنا ملبد مقام رکھتی ہیں۔ غزلوں میں محبت کی چاشنی کا رنگ خاص ہے۔ جذبات انداز بیان، ترنم اور زبان کا لطف، ان کے کلام کو بہت ممتاز بنا دیتا ہے۔"

بطور نمونہ از خرد ارے ایک نعت پیش کرتا ہوں جو اپنی گوناگوں خوبیوں کے باعث خالد کو حیات جاودانی بخشی ہے اردو ادب میں نعت کی ایسی نادر مثال شاید نادر ہی ملتی ہے۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْكَ وَسَلَّم

خسرو سرمد، تخت نہ مند، فخر اب وجد، یعنی محمد

نور محمد، روح معبر، صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْكَ وَسَلَّم

گوہرِ عدت، آیہ رحمت، کانِ نثرت، بحرِ نبوت
 عاشقِ امت، شائعِ محشر، صَلَّی اللہ علیہ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
 جانِ دو عالم، حق کے کرم اپنے رب کی شانِ معظم
 لطفِ مجسم، خاصہ داورِ صَلَّی اللہ علیہ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
 یادِ نبی ہے مین سے مملو، روزِ شفاعت، ثقلِ ترازو
 جسم کی خوشبوِ اعطر سے بڑھ کر صَلَّی اللہ علیہ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
 نورِ جس کے طہر ہوں سینے، بغضِ ہودل میں اور نہ کہنے
 جاؤ مدینے گر نہیں باور، صَلَّی اللہ علیہ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
 مجدِ شمال، وصفِ میں کامل، اقصیٰ جن کی پہلی منزل
 سیدِ عادل، فقر کے بادِ صَلَّی اللہ علیہ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
 نیرِ جمعی، انجمِ طہ، ماہِ دُنی اور مہرِ تدلی
 زینتِ کعبہ رونقِ ممبرِ صَلَّی اللہ علیہ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

امنِ یماں، لجا، عرفاں، سایہٴ پِرداں، رکنِ عزیزاں
 حسن کے ارماں، عشق کے دل جو، صَلَّی اللہ علیہ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
 بیتِ حقہ، نکبتِ باطل، شوکتِ عظمیٰ، قدرتِ کامل
 حکمتِ فاضل، حرکتِ رہبرِ صَلَّی اللہ علیہ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
 جودِ عارضِ شکلِ احد میں، صبحِ ازل میں، انورِ محمد میں
 شامِ ابد میں، ظلمتِ گیسوئی، صَلَّی اللہ علیہ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
 جاہِ سکندر، حشمتِ کسری، گردِ سواری اللہ اللہ
 عرش پہ تکیہ فرش پہ تاپو، صَلَّی اللہ علیہ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

اخبار - دارالسلطنت نکالا۔ اُس زمانے میں یہ اخبار کلکتہ کا واحد مقبول عام
 دماغ اخبار تھا۔ مضامین کا حصہ اس اعتبار سے کافی بلند اور اچھوتا ہوتا
 تھا کہ اس کے مضامین انگریزی پر لکھے جاتے تھے۔ اس کا یہ کارنامہ بھی قابل ستائش
 ہے کہ انھوں نے بنگال میں لاطن امن کے عہد میں اردو زبان کی حمایت میں
 سب سے پہلے دنا کیولر پریس ایکٹ - VERNACULAR -
 PRESS ACT - جاری کرایا تھا۔

ان کی متعدد علمی، ادبی، مذہبی، تاریخی اور سیاسی تصانیف کی حصر
 حسب ذیل ہے۔

۱۔ تاریخ ہند - اردو اور انگریزی میں - HISTORY OF
 ہندوستان FOR BEGINNERS، ہندوستان کے نام سے شائع ہوئی۔ بنگال اور بہار کے علاوہ حیدرآباد دکن کے اسکول
 میں بھی منظور شدہ تھی۔ اخبارات و جرائد مثلاً زمانہ کانپور، الہلال - کلکتہ
 جس کے ایڈیٹر مولانا ابوالکلام آزاد تھے (وغیرہ میں تحسین آمیز تبصرے شائع
 ہوئے تھے۔ علامہ شبلی نعمانی، مولانا الطاف حسین حالی، شمس العلماء
 سید امداد امام شاد، عظیم آبادی، وغیرہ جیسے یگانہ روزگار مورخ دہلی
 علم و عمل نے بھی اس کتاب کی بجا تعریف کی۔ مشاہیر کی آراء سے قطع نظر یہ
 امر اس کی انتہائی مقبولیت کا ثبوت ہے کہ سات بار اس کی اشاعتیں ہوئیں
 (۱۸۹۶ء تا ۱۹۳۶ء)

(۲) بھارت برشیر انجیٹاٹس - بنگالی اور ہندی زبان میں ۲۴
 ایڈیشن شائع ہوئے۔

آخری ایڈیشن کا سن اشاعت ۱۹۳۰ء ہے۔ یہ کتاب بھی کلکتہ

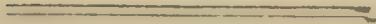
اور بہار کی یونیورسٹی کے نصاب میں داخل ہے۔

۳۔ اسلام اور عروج سائنس و تمدن۔

اس کے علاوہ متعدد کتابیں انگریزی زبان میں لکھیں جن کے ترجمے اردو اور دیگر زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ ڈاکٹر راہینہ زنا تھ ٹیگر جیسے شہرہ آفاق فن کار نے آخر الذکر کتاب کی بہت تعریف کی تھی۔

عبدالکریم کے سوانح حیات اور کارنامے انگریزی زبان میں *LIFE OF ABDUL KARIM* کے نام سے طبع ہو چکے ہیں۔

مندرجہ بالا کتابیں خاکسار مولف کے ذاتی کتب خانے میں محفوظ ہیں جو ان کے بھائی پروفیسر عبدالرحیم صاحب کی عطیہ ہیں۔





علامہ آرزو الکنوی



حرم محمد آبادی



محمود طرزی



عابد دانا پوری

پہلے تھا دور

۱۹۱۰ء تا ۱۹۵۴ء

آزاد، وحشت، ناطق و آرزو کا زمانہ

مہینہ | چوتھا دور، یعنی دورِ حاضرہ، کو ترقی و ارتقاء کے دو سے
منسوب کیا جا سکتا ہے۔ بیسویں صدی میں اردو ادب جس ترقی و
عروج کی منزل پر گامزن ہے وہ اظہر من الشمس ہے۔ گزشتہ چالیس
سال سے اردو نظم و نثر میں گراں قدر و قابلِ رشک اضافہ ہوتا رہا ہے
بے غیر مہند و پاک کے دیگر مقامات میں جہاں آؤ لکھنوی بہوش ملیح آبادی

نیاز فخرپوری - حسرت موہانی مرحوم، صفی لکھنوی مرحوم، ذبح ناری
 مرحوم - سیما سب اکبر آبادی مرحوم، محوی صدیقی - بچود دہلوی وغیرہ جیسے
 اساتذہ فن و سخن کا طوطی بول رہا ہے۔ وہاں مشرقی و مغربی بنگال
 میں ابوالکلام آزاد - رضا علی وحشت، ناطق لکھنوی مرحوم - آزاد
 لکھنوی مرحوم - شرف المحسن شرت - عندلیب شادانی - کیفی چٹاپوٹی
 نما عمادی پھلواردی، اثر رود دہلوی وغیرہ جیسے بیکتاے روزگار سخن
 سنج و مشاہیر ادب کی شمع تخلیقات سے محفل شعر و ادب جلگاہ رہی ہے۔
 زندگی کی جن قدروں کے تحت ملک کے دو ٹکڑے ہوئے ان کا

اثر ہمارے ادب، زبان، کلیہ، تمدن، ثقافت اور ہر شعبہ حیات پر پڑنا
 لازمی تھا۔ تقسیم ہند کے ساتھ ساتھ ادب اور زندگی کا بھی بٹوارہ ہو گیا
 زندگی نے نئی کردیں بدلیں اور ادب نے نیا راستہ اختیار کیا۔ ہمارے
 فن کار اس انقلاب عظیم سے کس قدر متاثر ہوئے اس کا اندازہ ان کی
 موجودہ تخلیقات سے لگایا جاسکتا ہے۔

۱۹۴۷ء میں تقسیم بنگال کے زیر اثر اکثر اباب علم و ادب مغربی
 بنگال سے مشرقی بنگال کے ڈھاکہ، چانگام، سلہٹ، کھننا اور
 دیگر مقامات میں منتقل ہو چکے ہیں۔ کلکتہ کے اباب ذوق کے علاوہ
 بہار اور یو۔ پی کے اکثر مشہور اور مہنہار شعرا و ادبا نے بھی مشرقی
 بنگال میں سکونت اختیار کر لی ہے جو اپنے اپنے طور پر اردو زبان کی ترقی و
 ترویج اور توسیع و اشاعت میں مصروف ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ انھیں
 کی بدولت مشرقی بنگال میں اردو زبان و ادب کے ایک نئے دور کا
 آغاز ہو چکا ہے۔ خصوصاً ڈھاکہ کی موجودہ ادبی سرگرمیاں اس بات

کی مضامین ہیں کہ وہ دن دور نہیں جب ڈھاکہ بھی اپنی روایاتی شان کی طرح اردو کے بڑے مرکزوں میں شمار ہونے لگے گا۔

چوتھا دور، عصر حاضر کے شعراء دادا۔ پوشتمل ہے جنہیں حسب ذیل چار گروپ میں لحاظ عمر، مشقِ سخن و معیارِ شاعری تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا گروپ — دورِ حاضر کے اساتذہ کا حال مثلاً رضا علی وحشت، ابوالکلام آزاد، تاللق لکھنوی، عندلیب شادانی — شرفِ احسن شرفِ وغیرہ۔

دوسرا گروپ — وہ شعراء کرام جو موجودہ دور کے اساتذہ کے بعد صرف اساتذہ میں جگہ پانے کے مستحق ہیں۔ مثلاً جمیل مظہری، آصف، واصف، پرنسپس سجود وغیرہ۔

تیسرا گروپ — ان شاعروں اور ادیبوں کا تذکرہ ہے جن کی مشقِ سخن تقریباً پچیس سال سے جاری ہے۔

چوتھا گروپ — ابھرتے ہوئے نوجوان شعراء و انشاء پرداز کا مختصر حال جن کو ادبی عمر کم از کم دس سال اور زیادہ سے زیادہ پندرہ سال ہے۔

پہلا گروپ چوتھا دور

آزاد | محی الدین احمد نام ابو الکلام کنیت، آزاد تخلص -
 امام الہند لقب - آبائی وطن دہلی - آزاد کے والد ماجد مولانا خیر الدین
 مرحوم ۱۸۵۷ء کے غدر دہلی کے بعد سرزمین حجاز تشریف لے گئے - اور
 مولانا ابو الکلام آزاد کی ولادت باسعادت بمقام مقدس مکہ معظمہ
 ۱۲۸۷ھ میں ہوئی - اوائل عمر میں ہندوستان تشریف لائے اور
 سرزمین بنگال کے شہر کلکتہ میں مستقل بود و باش اختیار کر لی - مولانا
 آزاد اپنے نام اور ولادت سے متعلق خود شکر پیر فرماتے ہیں :-
 " یہ غریب الدیار عہد و نا آشنا ء عصر، بیگانہ خویش و نہایت دور "

دیش معمورہ تناد خرابہ حسرت کہ موسوم بہ احمد و مدعو بانی ابوالکلام ہے۔
۱۸۸۵ء مطابق ذوالحجہ ۱۳۰۵ھ میں بہتی عدم سے اس عدم ہستی نمایں وارڈ
ہوا اور تمہیت حیات سے متہم الناس پیام، اذما تو اذ انکھوا۔

شب کے شد و از خواب عدم چشم کشو دیم
دیدیم کہ باقیت شب فتنہ غنودیم
والد مرحوم نے تاریخی نام "فیر زنجت" رکھا تھا۔ اور مصرعہ ذیل
سے ہجری سال کا استخراج کیا تھا۔

"جواں بخت و جواں طالع، جواں باد"

مولانا آزاد کی تعلیم و تربیت، شہرت و عزت علمی و سیاسی زندگی کلکتہ
کی آغوش میں پروان چڑھی۔ ان کی اکثر تصانیف بھی یہیں پایہ تکمیل کو پہنچیں
مولانا نے اکثر کلکتہ کو اپنے وطن سے تعبیر کیا ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں۔
"۳۰ مارچ ۱۹۱۶ء کو گورنمنٹ بنگال نے ڈیفنس ایکٹ کی دفعہ ۳
کی بنا پر حکم دیا ہے کہ ایک ہفتہ کے اندر حدود بنگال سے باہر چلا جاؤں۔
ان الحکمہ لا اللہ!"

رودنا کہاں ہوا مجھے دل کھول کر نصیب

دو آنسوؤں میں نوح کا طوفان آگیا۔ ۳۰ مارچ کو کلکتہ سے کراہا
سال کے مستقل قیام کی بنا پر سجا نہیں۔ اگر وطن کہوں نکلا اور رانچی پہنچا۔
نگہم نقب ہی زد بہ نہاں خانہ دل
مژدہ باد اہل دیار کہ زمینداں رفتم

اس میں مشبہ نہیں کہ سیاست نے ایک چوٹی کے سیاست دان کی حیثیت سے مولانا آزاد کو دنیا سے ادب سے دور رکھا۔ لیکن مولانا کی فقہ، حدیث، علوم اسلامی، ادبیات، اردو، عربی و فارسی میں بے پناہ قدرت اور بے نظیر قابلیت نہ صرف مسلم بلکہ رہتی دنیا تک زندہ جاوید رہیگی۔ مولانا کی عدیم المثال بے شمار تصانیف دنیا سے علم مذہب و ادب کے لئے مشعل راہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ مولانا جتنے بڑے عالم اور مشہور مصنف ہیں۔ ویسے ہی عدیم المثال مقرر بھی۔ اور صحیح معنوں میں ابوالکلام ہیں۔ ان کی تحریروں تقریر میں خطیبانہ جوش اور عالمانہ وقار ہوتا ہے۔ طرز تحریر بالکل نیا اور اچھوتا ہے جس انداز میں وہ لکھتے ہیں اُس میں اُن سے پہلے کسی نے نہیں لکھا تھا اور نہ آج تک کوئی شخص اُن کے طرز نگارش کی کامیابی کے ساتھ نقل یا تقلید کر سکا۔ مولانا کو انتخاب الفاظ میں بڑا کمال حاصل ہے۔ عربی کے دقیق سے دقیق الفاظ، فارسی کی لطیف سے لطیف ترکیبیں اور اردو کے دلچسپ سے دلچسپ محاورے ایسی خوبی، بسیا خنگی اور لطافت کے ساتھ استعمال کرتے ہیں کہ اپنا جواب نہیں رکھتے۔ موقع و محل کے لحاظ سے اردو، فارسی و عربی زبان کے اشعار بھی جا بجا اس موزونیت اور کثرت سے استعمال کرتے ہیں کہ اسلوب نگارش میں چار چاند لگ جاتے ہیں غرض کہ آزاد و ادب میں اپنی انفرادیت کے اعتبار سے بہت بلند مقام پر نظر آتے ہیں۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی تصانیف لاتعداد ہیں۔ ان کا بہترین کارنامہ قرآن مجید موجودہ دور میں علوم مشرقی و مغربی کے پیش نظر یہ ترجمہ اور تفسیر قرآن اپنی مثال آپ ہے۔

جنگ طرابلس کے زمانے میں مولانا نے کلکتہ سے ایک ہفتہ دار اخبار "الہلال" جاری کیا۔ الہلال کے ساتھ ان کی سیاسی زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ الہلال کے بعد البلاغ کا اجرا ہوا لیکن یہ زیادہ دنوں زندہ نہ رہ سکا۔

وحشت | سید رضا علی نام، وحشت تخلص، ۱۹۳۱ء میں سرکار برطانیہ کی طرف سے خطاب خان بہادر، تفویض ہوا۔

خان بہادر پروفیسر سید رضا علی وحشت کے جد امجد حکیم غالب علی مرحوم نے اپنے آبائی وطن دہلی سے نکل کر ہوگلی (جو بنگال میں شہر کلکتہ کے قریب ہے) سکونت اختیار کی۔ آپ کے پدر بزرگوار حکیم مولوی شمشاد علی ہوگلی کے رہنے والے تھے۔ حکیم صاحب بھی شعر و سخن کا ذوق رکھتے تھے فارسی اور اردو دونوں میں طبع آزمائی فرماتے تھے۔

وحشت کی تاریخ پیدائش ۱۸ نومبر ۱۸۸۱ء بمقام کلکتہ ہے۔

شروع میں مدرسہ عالیہ کلکتہ سے انٹرنس پاس کیا۔ اگرچہ یونیورسٹی کی کوئی سند نہیں رکھتے۔ لیکن بطور خود مطالعہ کتب سے ایک امتیازی استعداد و قابلیت حاصل کر لی۔ انگریزی لٹریچر سے بھی خاصی دلچسپی رہی ہے۔ اس زبان میں ان کی کئی درسی کتابیں انگریزوں کو اردو سیکھنے میں بڑی مددگار ثابت ہوئیں۔ مسلم و ادنی مضامین "مسلم انسٹی ٹیوٹ رپورٹ" اور دیگر انگریزی کے صحافی جرائد کے ذریعہ منظر عام پر آچکے ہیں۔

کچھ عرصہ تک پرشین آفس امپیریل ڈیپارٹمنٹ میں چیف مولوی

سند۔ الہلال پر تبصرہ "بنگال میں اردو صحافت" کے باب میں ملاحظہ فرمائیے۔

کے عہدے پر فائز رہے۔ ۱۹۲۶ء میں جب اسلامیہ کالج کلکتہ عالم وجود میں آیا تو اردو دفتری کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ نیشن کے بعد دوبارہ ۱۹۳۱ء تا ۱۹۳۶ء ریڈی براؤن کالج کے عہدہ پروفیسری پر مہرور رہے۔ آج کل ڈھاکہ (پشتی پاکستان) میں قیام فرما ہیں۔

دحشت، علامہ اقبال، حسرت موہانی، سیاب اکبر آبادی، بخش لیج آبادی، بنجود دہلوی اور انٹر لکھنوی کے ہم عصر ہیں۔ عصر حاضر کی شاعری میں ان کا شمار ان مفتنم نفوس میں ہوتا ہے جن کے دم سے اعتبارِ نئی باقی اور حسن تغزل زندہ ہے۔

۱۹۶۱ء یعنی ۱۵ سال کی عمر سے شعر و سخن کی طرف مائل ہوئے اور اہل قلم محمد مظہر الحق شمس مرحوم کے شاگرد ہیں۔ ۱۹۰۵ء میں جب سس نے رحلت فرمائی تو بنجود وق سلیم ان کا کوئی رہنما نہ رہا۔ موزونی طبع بھی رہبر صادق کا کام کرتی ہے۔ جس کا ثبوت یہ ہے کہ دحشت نے اپنے استاد کی روش کو چھوڑ کر مرزا غالب کے انداز بیان کو پسند کیا اور تنبیع فرمانے لگے۔ اس تنبیع میں کس درجہ کامیاب ہوئے۔ وہ کلام کے مطالعہ سے ظاہر ہے۔ طبیعت کا میلان اردو سے زیادہ فارسی کی جانب تھا مگر چونکہ اس زبان میں کوئی مصفیہ نہ رہا اس لئے فارسی گوئی کم کر دی۔ ابتداً طبیعت کسی قدر دقت پسند تھی لیکن اب اس روش سے اجتناب ہے۔ قدیم تغزل کے دلدادہ ہیں فارسی ترکیبوں سے اکثر کام لیتے ہیں۔ جس سے کلام میں ایک دل کشی اور عنائی پیدا ہو گئی ہے۔ اس خاص روش میں انھیں وہ کمال حاصل ہے جو غالب کے بعد کسی کو نصیب نہیں ہوا۔ اہنامہ نگار، لکھنؤ کے فاضل مدیر حضرت نیاز فتحپوری اپنے ۱۹۳۱ء کے خاص نمبر، نمبر نگار کے زیر عنوان عہدِ حاضر

کے مستند اساتذہ سخن پر اظہار خیال کرتے ہوئے فرماتے ہیں -

”وحشت بڑے کہنہ مشق شاعر ہیں - اردو تغزل میں فارسی ترکیبوں کو گوارا اور خوشنما صورت سے استعمال کرنا - ذخرا امپوری کی طرح ان کا خاص کارنامہ ہے - پڑھا لکھا آدمی جب غزل میں اپنی قابلیت پر آجاتا ہے تو غزل بالکل برباد کر دیتا ہے - لیکن وحشت کی خوش ذوقی نے کبھی یہ نقص اپنے کلام میں پیدا ہونے نہیں دیا - ان کے یہاں پر یہ سب کچھ بہت توازن اور سلامت ردی کے ساتھ پایا جاتا ہے اور اس میں شک نہیں کہ وہ اس حیثیت سے بڑی عزت کے مستحق ہیں“

حیات کی سچی نقاشی اور تاثرات کی مکمل صورت نگری کا کام شاعری ہے اور یہی معیار قدما کا تھا اور وحشت نے اسی کو پیش نظر رکھا ہے - ان کے کلام میں کہیں کہیں پیچیدہ بیانی کی مثالیں ملتی ہیں - مگر انھوں نے عموماً لطف بیان کو مضمون آفرینی پر ترجیح دی ہے - غور سے دیکھنے والا باسانی سمجھ سکتا ہے کہ ہر ایک شعر میں مکمل مضمون ادا کرنے کی کوشش کی گئی ہے - ان کا دیوان ندرتہ مضامین، پروازِ تخیل، اور حسین استعارہ کے دلفریب نقوش کی فراوانی سے نگار خانہ چین بنا ہوا ہے اور بقول شمس العلماء علامہ شبلی نعمانی مرحوم — ”آپ کے کلام میں حیثیت الاغلب، جدت، ندرت اور تخیلی ہوتی ہے - غالب اور مومن کی ترکیبیں اور طرزِ ادا آپ سے خوب بن پڑتی ہیں -“

وحشت کی فطری متانت کا اثر ان کے کلام میں بھی نمایاں ہے - کلام ایسے جذبات سے جو تہذیب و شائستگی کے خلاف تصور کئے جاتے ہیں بالکل پاک ہے -

۱۹۱۰ء وحشت کا سچلا دیوان شائع ہوا جس میں اکثر غزلیں
ابتدائی مشق کے زمانے کی ہیں۔ دیوان کے آخر میں فارسی کلام بھی ہے
اردو۔ فارسی دونوں کا مجموعہ اکثر اصنافِ سخن پر حاوی ہے۔ جس سے
وحشت کی ہمہ گیر طبیعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ جب دیوان وحشت چھپکر
منظر عام پر آیا تو مولانا حالی، مولانا شبلی، علامہ اقبال، اکبر الہ آبادی
حضرت مولائی، بشیر لکھنوی، وفارامپوری، نظم طباطبائی، ظہیر دہلوی
شاد عظیم آبادی، صفی لکھنوی، آزاد عظیم آبادی، عزیز لکھنوی، محشر
لکھنوی، جیسے ماہرین فن اور نقادانِ سخن نے وحشت کے نام تحسین
آمیز مکتوبات لکھے۔

ذیل میں چند اقوال و اشعار کا اقتباس نقل کیا جاتا ہے جن میں
اتباع غالب کی طرف اشارہ ہے۔

مولانا صفی لکھنوی فرماتے ہیں :-

بروش غالب و شیر آمدہ شاعر بے مثل و نظیر آمدہ
از اثر طبع سخن گوئے او فارسیش غارِ اردوئے او

حضرت ظہیر دہلوی (یادگارِ ذوق) کا خیال ہے۔

”آپ کے غالب ثانی ہونے میں کوئی کلام نہیں“

مولانا شوق قدوائی لکھنوی لکھتے ہیں :-

آج کل ہندوستان میں حضرت غالب اور تمیر کی تقلید کرنے والے
زبان کے دعوے سے اکثر پائے جاتے ہیں مگر کلام کے رنگ سے کم ہیں
نے کم کا لفظ اس بنا پر لکھا کہ پوری تقلید حضرت غالب کے رنگ کی
حضرت وحشت بھی نے کی ہے۔ اور ان کی ذاتِ واحد بھی کم کے

لفظ کی مصداق ہو سکتی ہے۔

(مخزن مئی ۱۹۱۰ء)

حضرت محشر لکھنوی رقمطراز ہیں :-

”تقلید مرزا غالب مرحوم میں جس قدر شق کی اس کی خوبصورتی اور حسین تصویریں صفوات دیدار پر جا بجا پائی جاتی ہیں۔ فارسی ترکیبوں کے صرت کرنے میں خداداد طبیعت کو سلیقہ خاص عطا ہوا ہے۔ سب سے بالاتر اور ملاقح تحسین یہ امر ہے بلکہ اس کو مشق کمال با کمال مشق کہنا چاہئے کہ فارسی بندشوں میں اداسے خیال کے وقت کسی مقام میں کہیں الجھن نہیں جو مضمون ہے موتی کی طرح صاف جو تھیں ہے وہ بالکل پاک اور پاکیزہ۔ یہی طریقہ بلاغت کی جان اور یہی انداز فصاحت کی روح ہے۔“

(مبیار لکھنؤ مئی ۱۹۱۰ء)

آج سے تقریباً پچاس سال پیش جبکہ وحشت نے تتبع غالب میں طبع آزمائی کی شروع کی تھی اپنے شعلے یہ پیشین گوئی کی تھی اور واقعاً ابد نے ثابت کر دیا کہ پیشین گوئی کا ایک ایک حرف صحیح تھا۔
ترے انداز سخن سے ہے یہ ظاہر وحشت

کہ مقدر ہے ترا غالب دوراں ہونا
غالب کا انداز بیان اس قدر مرغوب خاطر ہے اور اس کے
تبع میں اس قدر محو ہیں کہ اس حقیقت کا اظہار فخر سے فرماتے ہیں ۵
نکتہ پردازی میں وحشت پیرو غالب ہوں میں

سرمہ کو کہتا ہوں دو شعلہ آواز ہے
اس راہ کی دشواری پیش نظر ہے پھر بھی آرزو کی خلش تو سن

طبع کے لئے ہمیں ہے۔

دشت میں تتبع غالب ہے آرزو

دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

بایں عہد دشواری اللہ نے ان کی آرزو پوری کی اور ہم دیکھتے ہیں کہ ان کے کلام میں غالب کا رنگ بدرجہ کمال غالب ہے اور تتبع غالب کا حق ادا کر دیا ہے۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب کے شاگرد رشید مولانا الطاف حسین حالی دیوانِ دشت پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

”جب مرزا غالب مرحوم اپنی موردی پیش کش کے متعلق گورنمنٹ ہند میں استغاثہ کرنے کی غرض سے کلکتہ گئے تھے۔ اس وقت اہل کلکتہ نے ان کے فارسی کلام پر اعتراض کیا مگر آپ نے مرزا کے تتبع کا پورا پورا حق ادا کر کے ثابت کر دیا کہ سچائی کا مقابلہ کیسی ہی سختی کے ساتھ کیا جائے آخر کار وہ اپنا نقش لوگوں کے دلوں پر جمائے بغیر نہیں رہتی۔ اگر انصاف سے دیکھئے تو مرزا کا تتبع کرنا درحقیقت ہم لوگوں کا حق تھا۔ مگر آپ نے ہمارا یہ حق ہم سے چھین لیا۔ سچ ہے۔“

دورانِ باخبر در حضورِ نزدیکان بے بصر دور۔

تکلیف برطرف اگر مرزا صاحب کے ان بلند ادراچھوت خیالات کو جن میں وہ اپنے تمام معاصرین میں ممتاز تھے مشتکی کر دیا جائے تو آپ کے اردو دیوان کو بلاشبہ بعض نکتوں کے کلام کا نمونہ قرار دینا ہرگز داخلِ مبالغہ نہیں ہو سکتا۔

ذیل میں مرزا غالب اور مولانا دشت کے کچھ اشعار پیش کئے جاتے ہیں جن سے اہل ذوق بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں کہ دشت کا کلام تتبع غالب

میں کیا مرتبہ رکھتا ہے تجھیں اور حسن بیان کا نہایت کامیاب نمونہ ملاحظہ ہو۔

آئینہ خیال تھا عکس پذیرِ دراز کا

طورِ شہید ہو گیا جلوہٴ دلنواز کا

اس مطلق کے ہر ٹکڑے پر غور کیجئے کچھ شعر پر مجموعی حیثیت سے نظر ڈالئے

خستہ سنی کلیم نے نکتہٴ عجب بجا دیا !

ورنہ حریف میں ابھی تھا اس خضرہٴ دراز کا

حضرت غالب اس واقعہ کو کسی اور ہی نقطہٴ نظر سے دیکھتے ہیں۔

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب

آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی

دیر ملا تھا راہ میں کعبہ کو ہم نکل گئے

جذبہٴ شوق میں دماغ کس کو ہوا امتیاز کا

ہمارے صبر سے پیدا تھا اک عنوانِ بیتابی

کبھی سر کی سبھی لیتا تھا خبر جو ما تھا دل پر تھا

نہایت فطری و پیراثرِ تجھیں ہے صبر کہاں بیتابی صبر نمایاں ہو سکتی ہے۔

مبارک ہو مجھے موقعِ فریبِ تازہ کھانے کا

کیا ہے پھر مرے پیماں شکن نے وعدہ آنے کا

کتنی چہرے تبارکباد ہے۔ "میرے پیماں شکن" سے جو بات پیدا ہو گئی ہے

وہ لفظوں میں بیان نہیں ہو سکتی۔

محیطِ عشق میں ہم شورِ طوفانِ بن کے اٹھتے ہیں

ہمیں اتنا نہیں اندازِ رازِ دل چھپانے کا

بلکہ ایسی نہیں کی تھی خیالِ یار نے دل میں

خیال آتا جو کچھ زانوئے غم سے سر اٹھانے کا
واقعی خیال یا رکی دل فری ایسی ہی ہوتی ہے۔ شیخ علی حیدر رحمہ
کا ایک شعر ہے ۛ

شب دشتیم بزم خوشے با خیال تو
ہو شمع خواب لذتِ گفت و شنید بود
میر کا یہ مطلع بہت مشہور ہے ۛ

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
دم کے جانے کا نہایت غم رہا
اس مطلع کا جواب نہیں ہو سکتا مگر دشت نے بھی خوب مطلع کہا ہے
غیر ہی کا غم تو اہم دم رہا دئے وہ دل جس میں تیرا غم رہا
ہائے تیری آشنا بیگیا مدتوں میں بھی تو محسوس رہا
معتوق کی بیگناہ خوبی کا مضمون کس درجہ سلیس پیرا بہ میں ادا کیا
گیا ہے ۛ

ہائے وہ عالم کسی کے حسن کا
دیدنی تھا مجھ پہ جو عالم رہا
حسن کا عالم بیان نہیں ہو سکتا۔ اس لئے شاعر صرف یہی کہہ کے رہ
جاتا ہے کہ "دیدنی تھا مجھ پہ جو عالم رہا"۔ مگر دیدنی کی لذت بھی تو بیان نہیں
ہو سکتی۔ اس لئے شاعر کہتا ہے۔ "مجھ پر جو عالم رہا"۔ دیدنی تھا "شاعر بطور
خود کچھ نہیں کہتا۔ مگر سمجھنے والا سمجھ جاتا ہے کہ یہ شعر نہیں عالم حیرت کی
تصویر ہے۔

جان دینے سے مجھے دادِ دینا تھی مطلوب

ہونا چار گھڑی بھی تو پشیمیاں نہ رہا
جان لگی پیاری چیز دے کر عاشق صرف داد دنا چاہتا ہے مگر معشوق کو
پشیمانی تک نہیں۔

کس قدر چسرت شعر ہے ۵
مذوق کا عالم مرا تو نے نہیں دیکھا ہنوز
ہے حیا تجھ کو جیسا کا امتحاں ہو جائے گا
دشت فرماتے ہیں ۵

بکیسی پردہ دار درد ہوئی
خیسہ گزری کہ اپنا گھر نہ ہوا
غالب کا مشہور شعر ہے ۵

مارا دیا ر غیر میں مجھ کو وطن سے دور
رکھ لی مرے خدا نے مری بکیسی کی شرم
غالب غربت کی موت کو پہ پہ وہ پوش بکیسی فرماتے ہیں اور بہشت خود
بکیسی کو "پردہ دار درد" فرماتے ہیں۔ انداز بیان میں دونوں کے نمدت
اور جستگی ہے۔

دل کہ آب عمر ترا میکدہ ناز رہا
ہائے اس خانہ آباد کا دیہاں ہونا
میکدہ ناز، کس قدر کیفیت انگیز ترکیب ہے ۵
اللہ اللہ یہ کافر نظری کا عالم
زیب دیتا ہی تجھے دشمن ایسا ہونا
کافر نظری کی ترکیب اور دوسرے مصرع کی جستگی قابل داد ہے۔

مندرجہ ذیل اشعار تو بالکل غالب کے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔
 دل کو مرغوب ہفت تیر کا تیرے بننا سر کو منظور تری تصنیف کے قرباں ہونا
 کیا نظر آئے اسے حسن کو نظر آیا ہو تیرے تیغ پر تری زلفوں کا پریشاں ہونا
 میر کی زبان اور تختیئل کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔

بہت حسرت افزا ہے ستم مزاج بجھایا مجھے جب جھلایا چراغ
 بگڑے جو اپنی بات تو قسمت سے کیا بنے

آئے کسی پہ دل تو طبیعت ہو کیا کروں
 ہاں نہ دینا فرصت نظارہ لے شان جمال

ہوش کھونے ہی کی خاطر ہوش میں آتا ہوں میں
 اُن کے آنے کا بھروسہ ہونا ہو راہ ہم ان کی مگر دیکھا کریں
 محویت شوق کی انتہائی کیفیت کو حیرت انگیز انداز میں بیان فرمایا
 اور دونوں شعروں کا سوز و گداز اور نرم ملاحظہ فرمائیے۔ بھاشا کا لطف
 آئے گا۔

خوشی کی تجھے زندگانی مبارک مجھے زندگی سے خفا کرنے والے
 نہ ہو رنج سے میرے افسردہ خاطر مجھے رنج میں مبتلا کرنے والے
 اس صید نا تو اں کو جو چھوٹا ہو دام سے

آزاد کیوں کہوں کہ گرفتار بھی تو ہے
 حضرت مبارک عظیم آبادی نے اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے۔
 تو نے صیاد کچھ اس طرح اسے آزاد کیا

جو چلے چھپٹ کے تنفس سے وہ گرفتار چلے
 غالب کا شعر ہے۔

کل کے لئے کراچ نہ خشت شرب میں
یہ سوئے ظن ہے ساقی کو شمع کے باب میں
وحشت فرماتے ہیں یہ

زبان کو آشنا کراچ ذوقِ آتش تیرے

کہ لذتِ یاب ہونا ہے تجھے کل آگ کے شمع سے
مرزا کے شعر میں کس قدر پچیدگی لیکن جستگی ہے اور مولانا کے شعر میں
صفائی اور زورِ استدلال ہے۔

آجکل ہماری نظم و نثر میں قاری تریکیوں کی بھر مار ہے مگر ان میں غالب
کا رنگ کہاں برعکس اس کے کلام وحشت ملاحظہ فرمائیے۔ اسلوب بیان
میں وہی جستگی، بندشوں میں وہی سختگی اور تریکیوں میں وہی بانگین اور
جستگی۔ الفاظ کی نشست اس قدر بے تکلف اور مناسب ہے کہ روح
کو بالیدگی ہوتی ہے۔ جو مصرعہ ہے ڈھلا ہوا۔ جو شعر ہے اعلیٰ صناعی کا
مکمل نمونہ، دور از کارِ مبالغوں فرسودہ تخیلات اور مذموم اشارات کے
آپنے اپنے دامن کو آسودہ ہونے نہ دیا۔

وحشت غزل گوئی کے علاوہ اسنادِ رباعی، مہرِ مہمن، قصیدہ
اور طرزِ جدید کی نظم میں بھی کامل قدرت رکھتے ہیں چنانچہ ہر صنفِ سخن میں انکی
پختہ مشقی اور استادانہ رنگ پورے طور پر کار فرما ہوتا ہے۔ ایک نظم کے
دو بند پیش کرتا ہوں۔

مرزا غالب کی یاد میں فرماتے ہیں یہ

ظہوری ہو کہ طالبِ تیرے دل کا راز کیا سمجھے

ادا دانی کو تیری عرفی شبہ از کیا سمجھے
حزین یہ شیوہ فکرِ مہمن پر داز کیا سمجھے

نری ترکیب کیا جانے ترے انداز کیا سمجھ

ہوا ہے اشک افزائے عجم ہندوستان تجھ سے

نبی یہ سرزمین دلی کی گویا اصفہان تجھ سے

عبارت تیری کیا ہے سرمہ تھمیں ہے گویا

کلام جانفزا اعجاز کی تقریر ہے گویا

سخن تیرا ہے کیا اک درد کی تصویر ہے گویا

جو تیرا نالہ ہے وہ نالے کی تاثیر ہے گویا

حکایت ہے ترے لب پر عجم جانسوز ہجران کی

اڑائی تیرے خامے نے ادا دلہائے نالان کی

اردو شاعری جس قدر وحشت کی رہیں منت ہے وہ تو ظاہر ہے لیکن

فارسی شاعری بھی آپ کے بار احسان سے سبکدوش نہیں۔ فارسی زبان اپنی

جن خصوصیات کے لئے ممتاز ہے۔ وحشت کے کلام میں وہ خصوصیات

درجہ کمال موجود ہیں۔ فارسی میں شعر کہنا دشوار نہیں مگر فارسیت پیدا کرنا

مشکل ہے۔ ہندوستانی فارسی شعرا کے کلام سے ہندیت کی بو نہیں

جاتی مگر وحشت کا شمار بلاشبہ ان فخر ہند شعرا میں ہے جن کا کلام اس

عیب سے پاک ہے

دل از مستی آں نرگس مستانہ می رقصد

کہ از ذوق سر زدن کعبہ و تختانہ می قصد

نہ تنہا از نشاط ہمیں پمیانہ می قصد

برقص آئینہ چون ساغر کشاں میخانہ می قصد

کہا میں گیسو سے برہم مرا راستن دارد

کہ یارب در کف مشاطہ اشب شامی قصہ
چو از حد بگذرد سوز محبت اشک و اسوزد

بہ بزم سوختن پردانہ با پردانہ می رقصہ
ہمانا شوخی نازش مرا تسلیم فرما شد

آیتہ در سببہ دل گوئی کہ بتیا بانہ می رقصہ
خوش آن محفل کہ روشن می کند شمع جمال رو

سپند آسادرال جادو حشت دیوانہ می رقصہ

شیخ علی حزمی، مولانا سانی، مرزا غالب، غنیمت، قتلی دکنی، ملک اشعار

صادق خاں اختر، سید محمود آزاد، عبدالغفور خاں نساخ، داغ و دہلوی
کے کلام بیان کے محققانہ تبصرے کے انقدر ادبی مقالات کی حیثیت رکھتے
ہیں۔ سب کے سب اردو دے معنی، دکن ریونیو، مخزن، نقاد، وغیرہ جیسے
باندھجاری رسالوں میں چھپ کر مقبول ہو چکے ہیں۔

۹۵۲۔ حشت کا دوسرا دیوان "ترانہ حشت لاہور سے

شائع ہو چکا ہے۔

حشت کے شاگرد ہندوپاک کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے ہیں

میرزا جعفر کشفی ایم۔ اے، پروفیسر عبد القیوم حسرت نعمانی ایم۔ اے (مرحوم)
پروفیسر عباس علی خاں بچود ایم۔ اے کیپٹن صدیقی (مرحوم) ایم۔ اے۔ بی
ٹی۔ ایمیران سلام ایم۔ اے، پروفیسر اختر حسین اختر ایم۔ اے۔ سید

محمود سرزی۔ قربان علی تبصری، طاہر علی شاکر۔ ڈاکٹر طاہر، حافظ اسلم
نظرت مرحوم (نحمانہ جادید میں جن کا تذکرہ ہے) دافت بہاری مرحوم

ابوالکارم سلیم اللہ نعمتی، ایم۔ اے، بی۔ سی۔ ایس، علامہ جمیل مظہری ایم۔ اے

مولانا محمد واسطی لاہوری۔ پیرزادہ سید ظفر ہاشمی، گوکب مراد آبادی، بیتل
عظیم آبادی، عبدالرحمن آصف، محمد سلیمان واصف وغیرہ قابل مستانش ہیں
ادرازد ادب میں خاص درجے کے مالک ہیں۔ ان میں اکثر معروف اور بعض
غیر معروف ہیں۔

دشت کے متعلق حضرت ناطق لکھنوی مرحوم کی صرف دو رباعیاں
پیش کرتا ہوں جس کا ہر لفظ دشت کے کماں اور ناطق کے غلوں کی ترجمانی
کر رہا ہے۔ ہمہ صوں اور ہم چشموں میں ایسا خلیص کم یاب ہوتا ہے یہ نہیں
وہ جو ہر پہاں کہ جو مستور نہیں دشت کے سوا اور دن کا مقدور
ادصاف پہ ہے ان کے ہمیں ناز مگر وہ اپنے کمالات پہ مغرور نہیں

اس شمع کے قربان ہوا ہے بدانو
اس رنگ کے سرست نہ پائے کہیں
یہ جو ہر قابل ہے اے بیچانو
دشت کی کرد و قدر اے دیوانو
نام حکیم سید ابوالعلا سیعہ احمد اور تخلص ناطق ہے۔ ناطق لکھنوی
کا سنہ ولادت ۱۸۷۷ء بمقام لکھنؤ ہے۔ تعلیم و تربیت
بمقام لکھنؤ میں پائی۔ مولانا محمد اکرم ابن مولانا محمد نعیم قدس سرہ ہے۔ انیسفہ
منطق سید ظہور احسن مجتہد العصر ہے۔ ادب، مولانا عبد الباقی ہباجری ہے
نقہ مولانا فتح محمد صاحب، نب سے پرہی۔ علم ہیئت میں شریح جعفری مولوی لطف اللہ
منوطن علی گڑھ سے مکمل ہوئے جو حیدر آباد دکن کے مفتی تھے۔ طب کی تعلیم

۱۔ سالانہ جدید اردو مکتبہ لاہور

۲۔ ناطق لکھنوی کے حالات ان کی کتاب نظم اردو سے، نوذہ ہیں۔

حکیم عبدالحمید خاں خٹک اکبر محمد خاں سے حاصل کی۔ ٹھارہ سال کی عمر میں علوم
متداولہ سے فارغ ہوئے۔ علاوہ علوم کے انھیں تصوف سے خاص مناسبت
تھی اور نجوم و جفر میں بھی قابلیت رکھتے تھے۔ خوشنویسی میں کمال اور خط شفیقہ اور
طغرائیں خاص ملکہ تھا۔

ابتداء میں تصنیف و تالیف کو ذریعہ معاش قرار دیا۔ اخبار نور الانوار
مطبع نظامی کانپور کے ایڈیٹر رہے پھر سر وقتارانہارا اقبال الدولہ مرحوم نے حیدرآباد
دکن میں اخبار ملک و ملت کی ادارت کے لئے طلب کیا۔ یہ خدمت کئی سال تک
انجام دیتے رہے۔

طالب علمی کے زمانے ہی سے فارسی عربی شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا۔
نواب بہادر حسین خاں انجم نے اردو شعر کہنے کا شوق دلایا۔ ہر صنف شاعری
میں یکساں مناسبت رکھتے تھے۔ ادبیات کی نکتہ سی میں بھی اپنا نظیر نہیں
رکھتے تھے۔ تقریر و تحریر نظم و نثر پر یکساں قابو تھا۔

بقول حضرت آثر لکھنوی "جدید در غزل گوئی کا سنگ بنیاد حضرت
ناطق نے رکھا اور وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اردو داں شبقہ کو فنِ نقد سے
رود شناس کیا۔"

ناطق لکھنوی نے مراد علی چاچا گرام۔ مشرقی بنگال میں رملت فرانی
اس سے قبل تیس سال تک کلکتہ میں براہِ تقیم رہے۔ حق تو یہ ہے کہ کلکتہ کا ادبی
احول وحشت و آرزو کی طرح ناطق کی شیریں کھانی سے بھی ہمیشہ متاثر و متذوق رہا۔
رملت وحشت اور ناطق کے تعلقات نہ صرف خاص بلکہ بہت گہرے تھے۔
ایک دوسرے سے اس قدر محبت فرماتے تھے کہ ہر محفلِ دہزم میں دونوں ایک
ساتھ ہمیشہ ہم رکاب نظر آتے اور ایک دوسرے کا ذکر نہایت محبت سے

خلوص اور سحر کے ساتھ کیا کرتے۔

ناطق کی شاعری کے محاسن پر روشنی ڈالنے کے لئے ایک مبسوط مضمون درکار ہے۔ لہذا صرف ایک غزل پیش کرتا ہوں۔ جسے انھوں نے کلکتہ کے ایک مشاعرے میں پڑھی تھی۔

اثر ہے سب پہ مئے عشق کا جگر کا
تہیں ہر نرم میں کیوں فکر شمع و پردانہ
نقطہ کم ہے نہ کافی تمام میخانہ
کبھی جواب ہیں آیا بھی تیرا دیوانہ
تجلیوں میں ہو تقسیم خاکِ دل کیونکہ
بیانِ زخم جگر پر وہ مسکراتے ہیں
کسی کا زخم کسی زخم سے نہیں ملتا
فرغِ بزمِ آفا ہے بس اک شررِ دل کا
ہر ایک ذرہ شرابی ہر ایک قطرہ شراب
جہاں فنا تو ہے ساقی فنا نہیں ناطق

ناطق کو یہ شعر بہت مشہور اور بے نظیر ہے۔

کہہ رہا ہے موجِ دریا سے سمندر کا سکوت

جس کا جتنا ظرف ہے اتنا ہی وہ خاموش ہے

ناطق کھنوی نے مختلف علوم و فنون پر کتابیں لکھی ہیں۔ سید عبداللہ علقمہ کا پوری اور محمد حافظ خاں نے کچھ تصانیف شائع کی ہیں۔ تاریخ جنگِ بھارت، روزہِ افسانہ، شہر آشوب لندن، بستانِ معرفت امرہ، حقیقتِ ان کی تصانیف ہیں۔ علمِ لائبریری میں نہایت محنت سے ایک شجرہِ تہذیب

دیا تھا۔ جن میں حضرت آدم سے اپنے زمانے تک جتنے مشاہیر گزرے ہیں سب کے نام مسلسل ہیں۔ آج تک ایسا عظیم الشان شجرہ نظر سے نہیں گذرا۔

نظم اردو، ان کا بے نظیر، یگانہ روزگار اور غیر فانی کارنامہ ہے۔

اس کی خصوصیت یہ ہے کہ مسدس کے ستاون بندوں میں اردو نظم و نثر کی پونے سات سو سال کی مکمل تاریخ منضبط ہے۔ کتاب کے شروع میں مولانا عبد اللہ عمادی (جامعہ عثمانیہ) محمد اسماعیل ہمدانی، زاہد القادری مولانا عبد الماجد دریا آبادی، بشیر احمد ایڈیٹر ہمایوں، ڈاکٹر ذاکر حسین۔ اثر لکھنوی، محوی صدیقی لکھنوی، خواجہ حسن نظامی، وحشت گلکنوی جیسے مشاہیر اردو کی گرانقدر آراء شامل ہیں۔ اور ہم رائے ناطق کی شاعر عظمت، محققانہ قابلیت اور علمی صلاحیت کی آئینہ دار ہے۔

حضرت اثر لکھنوی فرماتے ہیں ۵

”مشق کے علاوہ دوطرح کے حواشی ہیں ایک میں اُن شاعروں کا

نمونہ کلام ہے جن کے تذکرے سے کتاب مزین ہے اور دوسرے میں مجید مفید اور تحقیقی تاریخی نوٹ ہیں یہ حاشیے بجائے خود ایک مبسوط اور قابل قدر کتاب کی حیثیت رکھتے ہیں لطف یہ ہے کہ نظم خشک اور پھکی نہیں بلکہ شاعرانہ لطافتوں اور رنگینوں سے مالا مال ہے۔ ایک ایک بند تاریخی اور سانی نکات اور معلومات کا گلدستہ ہے، پوری نظم کا تجزیہ اس کے مطالب کی ترتیب و اقبات کا سلسلہ و ارتقائی امور کی سرسری وضاحت کے لئے بھی ایک ضخیم کتاب درکار ہے۔“

بظور نمونہ: دو بند ملاحظہ ہو ۵

لفظ ناطق بہر آغاز اردو کب ہوا جستجو یہ ہے کہ ظاہر راز اردو کب ہوا

انجن میں غمہ آرا سازِ اردو کب ہوا سازِ بزمِ منہم آوازِ اردو کب ہوا
 ایک ہی دہن سُننے سُننے ہو گئے ہیں کان سن دعویٰ ایجادِ اردو کی لگی ہے سب کو دہن
 اس طرح کا اس کہ چلتے چلتے ہر میل گیا نقشِ پین بیٹھا ادھ میں نامِ اردو چلا گیا
 تھے بہائے بزمِ دل خیران پہ قابو چل گیا حد یہ ہے بنگال پر بھی اس کا جادو چل گیا

حشر | آغا محمد شاہ جو دنیا کے علم و ادب میں آغا حشر کاشمیری کے
 نام سے مشہور ہیں آغا محمد غنی شاہ کے صاحبزادے تھے۔ ان کا آبائی وطن کشمیر
 تھا۔ ان کی ولادت بروز جمعہ بتایک یکم اپریل ۱۸۶۹ء بمقام شہر بنارس
 ہوئی۔

آغا حشر کاشمیری کی ابتدائی تعلیم و تربیت اسلامی رسم و رواج کے مطابق
 ہوئی۔ قرآن مجید اور فارسی و عربی کا درس گھر پر مکمل کیا۔ بنارس کے
 بڑے بزرگین اپنی اسکول میں آٹھویں جماعت تک انگریزی کی تعلیم سے
 آراستہ ہوئے۔ اپنی خداداد ذہانت اور غیر معمولی ذوق و شوق کے
 باعث درس کتابوں کے قید و بند سے آزاد ہو گئے اور بطور خود اتنا مطالعہ
 کیا کہ فارسی، عربی، اردو اور ہندی زبانوں پر یکساں قدرت حاصل کر لی۔
 انگریزی لٹریچر سے بھی خاص شغف تھا جس کا ثبوت ان کے ترجمہ
 شدہ ڈراموں سے بخوبی ملتا ہے۔

آغا حشر اردو زبان کے سب سے بڑے ڈرامہ نگار ہیں۔
 ایک بالکمال شاعر، عظیم فن کار، اور زبردست مقرر بھی تھے۔
 حشر کا سب سے پہلا ڈرامہ "آفتابِ محبت" ہے جو ۱۸۹۶ء

میں لکھا گیا ہے۔ عبدالکریم خان نامی پبلشر نے اس ڈرامے کے صرف مبلغ چودہ روپے کے عوض حق اشاعت خرید کر اسے شائع کر دیا جس کے منظر عام پر آتے ہیں ایلیج کی دنیا میں محشر بپا ہو گیا۔ اس کے بعد حشر کے جتنے ڈرامے ایلیج اور اسکرین کے ذریعہ منظر عام پر آئے ان کی فہرست حسب ذیل ہے۔

مددِ شک، اسیرِ حرص، میدِ مونس، خوبصورت بلا، سفید خون بلو منگل، (سوردا اس) بن دیوی، گنگا اترن، یہودی کی لڑکی، آنکھ کا نشہ، تم کی حور، دھرتی بالک، دل کی پیاس، ستیا بن باس، پہلا پیار، ہندوستان، شرڈن کمار، بھارتی، بھیشم برتگیا، شیریں فراد، عورت کا پیار، قسمت کا شکار، چنڈی داکس، دل کی آگ، بھگت کبیر وغیرہ۔ آخری ڈرامہ رستم و سہراب ہے۔
حشر جب ۲۲ سال کے تھے تو سن ۱۹۰۱ء میں ممبئی آ گئے۔ انڈیا کے ایلیج کے لئے ڈرامے لکھتے رہے ۱۹۰۶ء سے ۱۹۲۶ء تک برابر لکھتے رہے۔
میں تقیم رہے گویا ان کی زندگی کا بیشتر حصہ سرزمین بنگال میں گذرا۔ کلکتہ میں الفرید پتھر پیکل کمپنی، کورنٹن ٹھیٹر اور نیوز ٹھیٹر سے وابستہ رہے۔

حشر کی ذات نہایت رنگین اور دلچسپ تھی۔ انھوں نے اپنی تخلیقات سے ایلیج بحیثیت ڈرامہ نویس اور ہدایت کار۔
ایلیج کی بڑی اصلاح کی اور اردو ادب میں ڈرامہ نویسی کا ایک نیا راستہ نکالا۔ یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ حشر اپنی تخلیقات اپنے قلم سے شاذ و نادر ہی لکھا کرتے تھے بلکہ ان کا معمول تھا کہ وہ عالم بخوردی میں

بہل بہل کر بولتے جاتے اور ان کے صنعتی ضبط تحریر میں مائے جاتے۔

۱۹۳۷ء میں جب حشر کی صحت خراب رہنے لگی تو لاہور چلے گئے جہاں ۲۸ اپریل ۱۹۳۷ء کو ساڑھے چھ بجے شام کے وقت رحلت فرمائی حشر کو شاعری سے بھی فطری مناسبت تھی۔ غزل۔ نظم اور گانے خوب لکھتے تھے۔ شاعری میں بھی ان کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ فلسفہ۔

جمالیات، ان کا خاص موضوع تھا اور اس رنگ خاص میں ان کا کوئی حریف نہیں۔ غزلیں اور نظمیں سوز و گداز، کیف و نشاط، تاثیر دہشی و عنائی و رنگینی اور جذبات و خیالات میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ اور بقول چراغ حسن حسرت آغا صاحب کو قدرت نے تغزل کا خاص ذوق عطا کیا تھا، بطور نمونہ چند اشعار پر یہ قارئین ہیں۔

کشا کش زندگی کی ارتباط جسم و جاں تک ہے

یہ سب منہ گامہ محفل ہماری دستاں تک ہے

خبر سے خشک ہو جائیں نہ آنسو سوزشِ دل سے

تراغم گلِ بد اماں دیدہ بے خونچکان تک ہے

مٹا دے دل کو دل کی لذتِ ایدانہ مٹنے سے

ہجوم کا روانِ شوق اس جنبشِ گراں تک ہے

لو ہو جائے دل گھٹ گھٹ کے پر آنسو نہ ٹپکیں گے

کریں گے ضبطِ مجبورِ ستم طاقت جہاں تک ہے

ہی اکریب شاعر یہ شعر گرم منہ بنا ہے

وہ سوزِ زندگی جو شعلہ زنِ دل سے زبان تک ہے

عندلیب نام و جاہرت حسین تخلص عندلیب۔ ولادت یکم مارچ ۱۹۰۲ء وطن رام پور۔ یو پی۔ انڈیا۔

سیّد اولاد حسین شاداں بگرامی پرنسپل مدرسہ عالیہ رام پور سے فارسی پڑھی اور ان ہی کے تخلص کی مناسبت سے اپنے آپ کو شادانی لکھنے لگے اور رفتہ رفتہ عندلیب شادانی کے نام سے مشہور ہو گئے۔ شاعری میں کسی کے شاگرد نہیں۔ غالباً رسم کی بنا پر لڑکپن ہی میں عندلیب تخلص اختیار کر لیا تھا۔ چونکہ غزلوں میں مقطع نہیں لکھتے اس لئے اشعار میں اس کے استعمال کی نوبت نہیں آئی۔

مدرسہ عالیہ رامپور سے پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات منشی عالم اور منشی فاضل ۱۹۲۲ء اور ۱۹۲۱ء میں علی الترتیب پاس کئے اور دونوں امتحانوں میں یونیورسٹی بھر میں اول رہے۔ ۱۹۲۱ء میں میٹرکولیشن ۱۹۲۳ء میں انٹر میڈیٹ اور ۱۹۲۵ء میں بی۔ اے کے امتحان پرائیویٹ طور پر پنجاب یونیورسٹی سے پاس کئے۔ پنجاب یونیورسٹی سے فارسی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۳۲ء میں لندن یونیورسٹی سے فارسی میں بی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لی۔

ملازمت — سب سے پہلے ۱۹۲۱ء میں چند ماہ خالصہ ہائی اسکول گردوالہ ضلع ہشیار پور میں اور اس کے بعد کچھ مدت ہلیمہ اسکول بریلی میں ہیڈ مولوی رہے۔ ۱۹۲۴ء میں کچھ دنوں ایچی سن چیف کالج لاہور میں ملازمت کی۔ ۱۹۲۵ء میں ریاست دہانہ ضلع رتھک پنجاب کے ناباغ نواب کے اتالیق اور ۱۹۲۶ء میں ہندو کالج دہلی میں اردو فارسی کے لکچرار مقرر ہوئے۔ ۱۹۲۶ء میں ڈھاکہ میں اردو اور

فارسی کے سینہ لکچرار ہو کر آئے۔ لکچرار سے ریڈر اور ریڈر سے پروفیسر بنائے گئے اور اب چند سال سے اسی عہدے پر مامور ہیں۔ دو مرتبہ ایران کی سیاحت کی۔ پہلی بار ۱۹۳۷ء میں اور دوسری بار ۱۹۵۲ء میں۔

تصانیف :- ترجمہ انشائے ابوالفضل دفتراذل - ترجمہ چہار مقالہ - مقالہ اذل - ترجمہ رباعیات بابا طاہر وغیرہ اور فارسی جدید کا دخت "نقش بدیع" - یہ طالب علمی کے زمانے کی تالیفات ہیں۔ ایک مدت تک پریم بھاری، کے روپ میں سچی کہانیاں لکھتے رہے جو ماہنامہ ساقی دہلی میں شائع ہوتی رہیں اور تجلید پسند کی گئیں "سچی کہانیاں" مجموعی شکل میں بھی شائع ہو چکی ہیں۔

افسانوں اور مقالات کے مجموعے "نوشت و نیش"، "جھوٹا خدا"، تحقیقات، دورِ حاضر اور اردو غزل گوئی اور ایک مجموعہ کلام نشاط رفتہ، کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی کتابیں مکمل کر چکے ہیں جو اشاعت کی منتظر ہیں۔

ڈاکٹر شادانی ۲۶ سال سے ڈھاکہ میں مقیم ہیں۔ ان کے دم سے مشرقی پاکستان میں اردو نے بڑی ترقی کی ۱۹۴۷ء ایک روزنامہ "مشرق پاکستان" اور ۱۹۵۲ء میں ماہنامہ خاور جاری کیا۔ اب دنوں بند ہو چکے ہیں۔

شاعری :- ڈاکٹر شادانی اپنی سرگزشت شاعری یوں تحریر فرماتے ہیں۔

میری شاعری کی ابتداء نظم سے ہوئی اور تقویر بہار، میری پہلی نظم ہے جو دیال سنگھ کالج لاہور کی نوم مآدب کے ایک جلسے میں ۲۹ جنوری ۱۹۲۷ء کو پڑھی گئی۔ سامعین کی بے اختیار داد تحسین نے دل بڑھایا۔ اور میری دوسری نظم "شالامار" وجود میں آئی۔ اس نظم نے گنام نوار کے لاہور کے ادبی حلقوں میں اچھی طرح روشناس کرادیا۔

۲۵ مئی ۱۹۲۵ء کو حقیقی زندگی "اور اس کے ساتھ ہی حقیقی شاعری کا آغاز ہوا۔ یہ شعر اسی زمانے کی یادگار ہے۔

گو ہے ہوا ہی سے پردہ حریم ناز دل ہی سمجھتا ہے شوق کار فرما ہے
میری شاعری کو دو دوروں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا دور جنوری ۱۹۲۷ء سے لے کر اگست ۱۹۲۹ء تک اور دوسرا دسمبر ۱۹۳۲ء سے لے کر آج تک دونوں دوروں کے درمیان تقریباً پانچ برس کا زمانہ بالکل خاموشی میں گزرا۔ ۱۷ دسمبر ۱۹۳۲ء میں ایک خاص واقعہ سے متاثر ہو کر ایک نظم "سی نوری تا" لندن میں کہی تھی۔ اس کے بعد پھر مکمل خاموشی رہی۔ ۱۹۳۲ء میں بیکانیر میں ایک احساس نے انگڑائی لی اور یہ غزل وجود میں آئی۔

گزارِ تھیں خوشی کی چند گھڑیاں انہیں کی یاد میری زندگی ہے
میری شاعری تمام تر خال ہے اور پہلے دور کی بعض نظموں کو چھوڑ کر کہ وہ بھی بیان واقعہ سے خالی نہیں۔ میں نے زندگی میں ایک شعر بھی ایسا نہیں کہا جس پر آپ بتی کا اطلاق نہ ہو سکے۔
اقل سے لے کر آخر تک رنگین ہے میل افسانہ
کچھ اس کے لبوں کی سرخی سے کچھ میرے ابو کی سرخی سے

نمونہ کلام

چاندنی سے گلوں سے نغموں سے
 بیٹھے بیٹھے اُمنڈ نے لگتا ہے
 جی بھر آتا ہے کیوں خدا جلنے
 دل کو کیا ہو گیا خدا جانے
 کوئی غم ناشناس کیا جانے
 کوئی میری منہسی کو کیا جلنے
 غم ہو کس حال میں خدا جانے
 چاندنی اور اداس تنہائی
 بدگمانی ہے عبت میری خموشی سے تمہیں

کیا کبھی تار سے نغمہ بھی جدا ہوتا ہے
 ایک شعلہ ہے کہ سینے میں لپکتا ہے مدام
 شاید اتنا ہی محبت کا صلہ ہوتا ہے
 جہاں کنا چاند سے نغموں سے صدا میں دینا
 اے میری روح کی تسکین یہ کیا ہوتا ہے
 دل آج بچہ گھبرا رہا ہے

اے دوست ان کا کچھ تذکرہ کر
 توڑ دیئے ہوں یاس نے جس کے تمام آسے

آہ وہ نامراد سمجھ کیا کوئی آرزو کرے
 بہت مختصر تھے محبت کے لمحے
 مگر پھر بھی ہر لمحہ اک زندگی تھا
 بے نیازانہ برابر سے گزرنے والے
 تیر کچھ قلب کی رفتار ہوئی تھی کہ نہیں
 محبت دونوں جانب سے محبت
 نہ پوچھو آہ کیسی زندگی ہے
 رشک کرتی ہے مجھ پر اک دنیا
 شعر ہو نغمہ ہو بہار ہو تم
 دل سے اک دھواں اٹھا آنکھ ڈبڈباتی
 انتظار کی آخر کوئی انتہا بھی ہو

کیفی، تمنا، اثر

تقسیم منہ کے زیر اثر اردو کی جو بڑی ہستیاں
 بنگال کے حصے میں آئیں۔ اُن میں علامہ کیفی
 چڑیا کوٹی، مولانا تمنا عمادی پھلپوری اور اثر ردو لوی بھی قابل ذکر ہیں۔
 کیفی چڑیا کوٹی اعظم گڑھ یونیورسٹی کے رہنے والے ہیں۔ تقسیم سے پہلے کلکتہ میں
 اکثر ان کا قیام رہا۔ وہاں سے انہوں نے کئی رسالے بھی جاری کیے تھے
 انیسیم کے بعد مشرقی بنگال ڈھاکہ میں مستقل سکونت اختیار کر لی ہے تمنا
 عمادی کا دطن صوبہ بہار کے ایک مقام پھلپوری شریف ضلع ٹنہ ہے
 کلکتہ میں مدت تک ان کا قیام رہا۔ اب ڈھاکہ ان کا دطن ثانی ہے۔
 اثر ردو لوی تلمیذ حضرت امیر مینائی یادگار سلف بزرگ ہیں۔ پندرہ سال
 سے کلکتہ میں مستقل اقامت ہے۔ ان حضرات کے متعلق مزید معلومات
 حاصل نہ ہو سکی۔ ان کی ایک ایک غزل قارئین کرام کی ضیافت طبع کے
 لئے پیش ہے۔

کیفی :-

محبّت کے ہر دامن پر بچتا ہوں	میں دل بچتا ہوں جگر بچتا ہوں
میں اشکوں کے اپنے گہر بچتا ہوں	دعا رسم ہو اگر لینے والی
خریدار غم ہوں اثر بچتا ہوں	چکادے کوئی دل کا سودا چکادے
میں اب کچھ سر رگدز رحمت ہوں	ادھر اُدھر دیں کے لئے لینے والے
شہادت خرید و نگار بچتا ہوں	ستم ہے ستم ناز خجھر کی ٹھکرو

خبر دل کی قیمت کی کیفی نہیں ہے
 میں کم نجات کو بے خبر بچتا ہوں

تمنا۔

یہ نہ سمجھو کہ نہ اب گل ہے نہ گلشن میرا
شاخ گل پر ابھی باقی ہے نشیمن میرا
پس الفت کی قسم ہوں میں ہونا خواہ قریب
آپ کا دوست، تو ہے لاکھ ہودشمن میرا
ہم تو چپ سنے ہیں منہ دیکھ کے رہ جاتے ہیں
کہتے ہیں مرغِ نفس زاد بھی گلشن میرا
غنجہ بگل نہ سہی - خار میں داقف مجھ سے
پاس جاؤں تو لگیں چومنے دامن میرا
اشک سے پوچھ لے اسے دلولہ جامہ دری

آستیں میری کوئی اب ہے نہ دامن میرا
اہل دل رکھتے ہیں سینہ میں تمنا، مجھ کو
ہو گا پتھر کوئی جو دل نہیں مسکن میرا

اشعار۔

ہیں سر نہاں پیدا مریستی نہایت
باز آدل پر حسرت جلوے کی تمنا ہو
اللہ کے یہ جنت یہ چاک گریبان
جس شکر یہ نظرِ الٰہی دیکھی تری یکسانی
یوں گر یہ کیناں ہو کر رسوا تمہیں آید گی
ہو جو رت نائل سے افزائشِ بیتی بی
ہر خاطر مضطر سے کیوں شکوہ بیتابی
اک دبد کا عالم ہے نہ بغیرِ سینے
آئینہ ہے نا کامی یہ ہوشی موشی سے
دعوت کا میں طالب تیرا ایسا من عورت
اندر کی رہی شہ ہے ہر دیدہ بینا سے
امید نہ تھی ہرگز یہ چشمِ تناس
دل محو تھی تھا طرزِ ستم آرا سے
گت خ کیا تم نے خود نازش اس جلت

بے کار اثر سمجھو مقدمہ سخن آرائی

الفاظ بیوں نام محرم اگر شاہد معنی سے

نام سید ابوالفتح محمد شرف الدین اور تخلص شرف ہے

شرف

یہ تاریخی نام عبد الغفور خاں بہادر ساخ نے تجویز فرمایا تھا

جس سے سن تیج ۱۲۹۵ھ نکلتا ہے۔ ادنیٰ دنیا میں شرف الدین شرف

کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کے والد ماجد فقیہ الدین حسین المحمینی مرحوم

ڈھاکہ کے رسائے اعظم میں سے تھے۔ موصوف عربی و فارسی میں مدرس

حنبیہ کے دریافت تھے۔ اس مدرس کے پرنسپل مولانا عبدیہ شاہ عبیدی جیسے

شہرہ آفاق عالم و فاضل تھے۔ شرف کے فرخندہ سید قیص الدین حسین حسینی

مرحوم نواب ناظم کے زمانے میں ڈھاکہ کے شہر کو وال تھے۔

شرف الدین شرف نواسید محمد خاں بہادر آزاد مصنفہ خیالات

آزاد، ونامہ نگار اور دھپنچ، اور نواب سید محمود خاں آزاد کے بھانجے

ہیں۔

شرف کا سن ولادت باسعادت ۲۱ ماہ محرم ۱۲۹۵ھ بمقام ڈھاکہ

ہے۔ ابتدائی تعلیم و تربیت ان کے والد مرحوم کے زیر نگرانی ہوئی۔ ۱۳۱۵ھ

میں جب ان کے پدر بزرگوار کا انتقال ہوا۔ تو عبد الغفور شہباز مرحوم

کے دامن علم و فضل سے فیض یاب ہوئے۔

ڈھاکہ ڈیوٹین کے کمشنر مسٹر ٹی انگلس نے شرف کے خاندانی اعزاز

کا احترام کرتے ہوئے ۱۹۰۵ء میں انھیں اپنے دربار میں عہدہ خاص عطا

کیا۔ ۱۹۰۷ء سے ۲۲ سال تک ڈھاکہ ڈیوٹین کے آنریری مجسٹریٹ

کے عہدہ جلیلہ پر فائز رہے۔ چودہ سال تک ڈھاکہ ڈسٹرکٹ بورڈ کے

رکن رہے۔ ۱۹۲۸ء سے اب تک گوشہ نشین ہیں۔

شعر نواب میں عبدالغفور شہباز سے لکتاب فن کیا۔ اپنے ناموں نواب محمود آباد اور آرزو لکھنوی جیسے اساتذہ سخن کے حشیمہ فیض سے بھی استفادہ کیا۔

مشرق بزرگان سلف کی قابلِ قدر یادگار ہیں۔ ان کی ذاتِ بابرکات سرزمینِ بنگال میں منفحات میں سے ہے۔ ڈھاکہ کے ایک باکمال شاعر اور درجنِ مرغِ بزرگ ہیں۔

مشرق کا پہلا دیوان ۱۹۴۷ء میں ستارہ ہند پریس کلکتہ سے طبع ہوا۔ اگست ۱۹۵۲ء میں جب میں سندھ سے ڈھاکہ گیا تو حضرت سے مشرقِ نیاز حاصل ہوا۔ انھوں نے ازراہِ نوازش اپنے دیوان "گلستانِ شرق" کا ایک نسخہ عنایت فرمایا تھا۔ "گلستانِ شرق" گلہائے رنگارنگِ نہایت دلکش اور دلچسپ گلدستہ ہے جس کے مطالعہ سے مشرق کے کمالات اور فطری قابلیت و صلاحیت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔

"گلستانِ شرق" کے چند صفحات شیرۂ آفاق ادباء و جلیل القدر شعراء مثلاً اختر حسین بی۔ اے (علیگ)، پرنس محمد اکرم حسین مرحوم خلیفہ الصدق و اجد علی شاہ، سائل دہلوی، آرزو لکھنوی، بخود دہلوی، وحشت لکھنوی، مرزا فقیر محمد جہانگیر نگری، عبدالغنی دہلوی، صفدر علی دہلوی، ابرار دہلوی، نکہت شاہ جہا پوری وغیرہ کے محبین آمیز تبصرے سے مزین ہیں۔

چند مستند ہستیوں کی آراء کے اس اعتبار سے اس خیال سے پیش کرتا ہوں کہ اہل دہلی و اہل لکھنوی یا آراء بنگال کے ایک صاحبِ کماں سے متعلق ہیں۔

آرزو لکھنوی :-

دیوان شرف میں غزلوں کے ترقیبی مجموعہ کے ساتھ ساتھ قصیدے، مقلع، مسدس، مثنویاں، رباعیاں، سہرے، سلام، نوحے، تاریخین، غرض کہ سبھی کچھ موجود ہے۔ جس سے صاف ظاہر ہے کہ مصنف کی طبیعت میں ہر صنف سخن سے مناسبت اور ہر رنگ میں ڈوبنے کی صلاحیت موجود ہے۔ کل کلام کے مطالعہ سے دو خوبیاں اور بھی ترشح ہوتی ہیں۔
۱۔ ادبی انقلابوں کے ساتھ ساتھ مصنف کی تبدیلی مذاق انگلستان شرف، میں عہدِ ماضی سے لے کر زمانہ حال تک کے سبھی رنگ موجود ہیں۔

۲۔ کلام کے فرق توازن سے تدریجی ترقی بھی اچھی طرح نمایاں ہو رہی ہے۔ غرض کہ دیوان مصنف کو ادبی قابلیت اور فطری مناسبت کا پورا پورا آئینہ دار ہے۔
بیخود دھلوی :-

”اہل بنگال میں ایسی شستہ زبان کم نکلتی گی۔ میرے نزدیک بنگال کے لئے ایسا شاعر بحیثیت زبانِ مقلات سے ہے۔“
حکیم عبدالغنی خاں دھلوی :-
”زبانِ شستہ اور تخیل بہت اعلیٰ ہے۔ ایک ہزار میل کے فاصلہ پر میں ہوں مگر سیّد صاحب کو ان کی خوبیوں کے ساتھ ہمیشہ یاد کرتا ہوں۔“
صفدر علی دھلوی :-

زبان نہایت شستہ کلام صاف اور بیان پاکیزہ ہے۔ میں دعویٰ کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ان کا کلام اور گفتگو ایسی ہے جو زبان

دانوں کی نہیں بلکہ اہل زبان کا حق ہے ۔

اب گلستانِ شرف سے چند اشعار آپ کی تفسیرِ طبع کے لئے پیش کرتا ہوں ۔

سیا ہی شبِ فرقت کا یہ ادنیٰ اگر شمع تھا

کہ دود آہِ دل ہمسر بنا ہے زلفِ پر خم کا
ابھی آمدِ پھر ہے کسی کے تیر کی دل میں

دہان زخم سے جو غل ہے برپا خیر مقدم کا
ایذا ہی کے خوگر ہیں سب حُسن کے دیوانے

اُن بھی تو نہیں کرتے جلتے ہوئے پٹانے
ہے سازِ نشاط اپنا کھٹو کر میں زمانے کی

بُوٹے ہوئے شیشہ میں پھوٹے ہوئے پیمانے
دل سے اغیار کو تو نے جو نکالا ہوتا

گھر میں بے شمع اندھیرے سے اجالا ہوتا
ادامور کی خاک بہلائے دل کو

یہ کمبخت طرزِ آشنا ہے کسی کا
دو دنوں میں شوقِ قتل میں بیتاب و بقیار

کچھ امتیازِ سبیل و قاتل نہیں رہا
دولت پہ ہے گھمنڈِ شرافت سے ننگِ عار

حالِ زمانہ کہنے کے قابل نہیں رہا
قتل گہ میں تیغ کا پانی وہ طوفاں خیز تھا

بڑھتے بڑھتے موت کے دریا کا دھارا ہو گیا

تم صد ادد تو نکل آؤں ابھی تربت سے
میں تو بیدار ہوں قسمت ابھی بیدار نہیں

ڈاکٹر عذلیب، شادانی نے شرف کے متعلق اپنی غزل کے مقطع میں فرمایا

ہے ۵

اک حضرت شرف کے سوا تعین لیب
ڈھاکہ میں اور کوئی سخن داں نہیں لہا

محمود | مولوی حافظ سید محمد محمود ابن مولوی حکیم سید زین العابدین ابن
مولوی سید رحمت علی کا بن ولادت ۱۹۲۵ء اور جائے پیدائش موضع بارو
ضلع موگیر کا ذات بہار ہے۔

ابتدائی تعلیم گھر ہی پر مختلف اساتذہ سے پائی۔ حفظ قرآن کریم کا مرحلہ
بھی وطن میں طے ہوا۔ پھر مدرسہ عالیہ کلکتہ میں داخل ہوئے پانچ سال اس
خرمن علم کی خوشہ چینی کی۔ دوران تعلیم میں سرکار دلا تبار کے وظیفہ خوار رہے
مدرسہ کی تعلیم سے فارغ ہو کر بغرض تکمیل حدیث تفسیر فقہ دیوبند گئے دو برس
متعلم رہ کر علوم متذکرہ کی سند حاصل کی۔

دوران تعلیم میں ضمنی طور سے انگریزی زبان سے بھی شغف رہا۔ میٹرک
کا امتحان تو دوران تعلیم میں دیا۔ آئی آئی اور بی اے کے امتحانات دوران
ملازمت میں پاس کئے۔ ایکنے کا امتحان دینا چاہتے تھے لیکن کلکتہ یونیورسٹی
نے شرکت امتحان کی اجازت نہ دی۔

دیوبند سے واپسی کے بعد بی اے کا لچ پٹنہ میں آئی آئی کلاس میں تھے

کہ مسٹر رائے پریل مدرسہ عالیہ کی جبرہ شناس نگاہوں نے انہیں اردو ادب و فناری کے مدرس کی حیثیت سے انتخاب کیا چنانچہ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۶ء تک مسلسل مدرسہ عالیہ میں بعدہ ہیڈ مولوی بحسن و خوبی اور نیک نامی کے ساتھ خدمت انجام دیتے رہے اسی زمانے میں راقم الحروف کو بھی اپنے قابل ترین استاد اور شفیع بزرگ کی شاگردی کا فخر حاصل رہا۔ ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۶ء تک مدرسہ مذکور سے لمحۃ دارالاقامتہ ایسٹ ہوسٹل نامی میں اسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ رہے تقسیم کے بعد کھلنا ضلع اسکول میں ان کا تبادلہ ہو گیا اور یہاں دو برس خدمت انجام دینے کے بعد ۱۹۳۹ء میں پنشن خوار قرار پائے۔ آج کل کھلنا ہی میں مستقل قیام ہے۔ آفتاب اردو اسکول میں اسٹنٹ ہیڈ ماسٹر اور گریس کالج میں لکچرار ہیں۔

مولوی حافظ محمود کی ذات گرامی اس لحاظ سے بھی زیادہ قابل قدر اور ناقابل فراموش ہے کہ یہ ان گننام اور خاموش ہستیوں میں سے ہیں جن کے اندر علوم و فنون کا ایک سمندر موجزن ہے جس سے بے شمار شگن علم اپنی تسکین کرتے ہیں اور جن کی ذات بابرکات کے طفیل سے جادہ علم و ادب پر گہ مزن ہوتے اور ترقی کی منزل پر سب سے اونچے دکھائی دیتے ہیں۔ مگر ایسی ہستیوں کا نام نہ تو کبھی دنیا کے لبوں پر آتا ہے اور نہ تاریخ کے صفحات پر کلکتہ کے سیکرڈز لکھا بلکہ ہزاروں علمبردارانِ ادب موصوف کے خوشہ چیں اور زیرِ تعلیم و تربیت رہے۔

تعلیم و تدریس کی مصروفیت کے باوجود انھوں نے تالیف و تصنیف کا جو کام کیا وہ قابلِ تحسین ہے۔ مطبوعہ کتابوں کی نہرست حسبِ ذیل ہے:-

شع نبی کے پر دانے، _____ صحابہ کرام کی جاں نثاری کے دلولہ
ایزہ دانتات صحیح اس حدیث سے جمع کئے گئے ہیں۔

جامع القواعد، _____ یہ درحقیقت بابائے اردو مولانا
عبدالحق صاحب کی مشہور کتاب قواعد اردو کی تلمیض کسی قدر اضافے کے ساتھ
کی گئی ہے۔ تمام ضروری قواعد اس مختصر سی کتاب میں موجود ہیں۔

انتخاب _____ مشہور اربابِ قلم کے مضامین کا انتخاب
ادریستہ شعراء کے اصنافِ سخن کا گلہ ستہ ہے۔ درسی نقطہ نظر سے لکھا گیا
اور بعض مدارس میں داخل نصاب ہے۔

شعروشِ عری سے فطری ذوق ہے اردو، فارسی، دونوں زبانوں
پر طبع آزمائی فرماتے ہیں لیکن باضابطہ شاعری کبھی نہیں کی۔ اس بے ضابطگی
کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ جو کچھ کہا وہ بھی محفوظ نہ رہا۔ بیسٹ سالہ قیام گھلنا
میں جو کچھ نکر کیا ہے وہ محفوظ ہے۔ اشعارِ ذیل کا انتخاب انھیں سے ہے۔
ارسطوی زمانہ اور سکندر رجاء ہوتا ہے

مگر ہوتا ہے دنیا میں کوئی انسان مشکل سے
بصیرت ہے تو اک اک ذرہ آغوشِ رشید کامل ہی
بصارت گر نہیں حاصل ہو کیا خوشیہ کامل ہی
جو ہر ذوقِ عمل رہبرِ پھر آساں ہی ہر مشکل

دگر نہ ہوتا ہے آسان بھی آسان مشکل سے
نہیں شکلِ زبانِ دینی کہ اک جنبشِ زبان کی ہے
مگر وعدے کے پچے ہوتے ہیں دنیا میں مشکل سے

شمع کی زندگی ہو پر دلے کا ہو مرنا
جینا ہو ایسا جینا مرنا ہو ایسا مرنا
دور روزہ زندگی پر کیا جان دے رہا ہے

دودن کی چاندنی ہے تاریک پھر زمانہ
جس کی سرشت جیسی تھی ویسا ہی وہ بنا

غفار وہ ہوا میں خطا کار ہو گیا!
یہ لذت گنہ نہ تھی تھی عفو کی طلب

اک فرط شوق میں میں گنہگار ہو گیا
تیرے کرم نے کر دیا گستاخ لے کر کم
جو شکوہ سنج میں دم گفتار ہو گیا

اکمل علی اکمل سید اعظم مقام کلکتہ پیدا ہوئے۔ ۱۰۷۳ھ میں
انہوں نے اپنی اکمل فارسی، اردو، انگریزی پر کیا قدرت رکھتے
تھے۔ ان کی ایک انگریزی تصنیف فرسٹ لیسن ان ہندوستانی گرامر —

FIRST LISSON IN HINDUSTANI GRAMMER

انگریزی اور اردو وطنی میں بھید مقبول ہوئی۔ شمس سے اصلاح سخن لیتے اور کلام
ذوق کا تتبع فرماتے رہے کلام میں داغ کی سی سادگی کے باوجود ذوق کا رنگ
غالب ہے۔ نظم، غزل، قصیدہ، قطعہ، رباعی، مسدس، مخمس وغیرہ صنف
میں طبع آزمائی کی جو قابل تحسین ہے۔ مجموعی حیثیت سے ان کے کلام کا سب
سے زیادہ حصہ غزلوں پر مشتمل ہے۔ غزلوں میں بندش، سلاست، تخیل کی بلند
پردازی پائی جاتی ہے۔ سادگی و پرکاری کلام کی سب سے بڑی خصوصیت
ہے۔ طبیعت میں ہلاکی، موزونیت اور غضب کی روانی تھی جس سے متاثر
ہو کر علامہ رضا علی دہشت نے فرمایا تھا —

ہم طر حئی اکمل مجھے وحشت عبرت ہے آرزو

اک شعر تو ہوتا نہیں کہنا غزل کا اک طرف

اکمل کے سائے محبوبہ کلام فارسی دارد کو کچا جمع کیا جات تو دو ضخیم دیوان مرتب ہو سکتے ہیں۔ اب تک صرف ایک دیوان شمس پر بس کلکتہ سے شائع ہو سکا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے ۵

قابلِ قدر یافتہ میں نہ رہا یا کوئی صاحبِ نظر نہ ہوا
کی رہنمائی اندیشہ انجام لے اکمل شوقِ دل مضطر ابھی بہرہ نہ ہوا تھا
جب سے وہ میرا شریکِ غم ہے اکمل کیا کہوں
کیا خوشی ہوتی ہے مجھ کو غم کی صورت دیکھ کر
جب پیار کی نظر سے وہ دل کو دیکھتے ہیں

ہم اپنی آنے والی مشکل کو دیکھتے ہیں
اک بزرگ اکمل مجھ سے کہہ گئے ہے خودی جب تک خدائے الہا نہیں

صولت سببِ البنی خاں صولت اپنے زمانے کے بہترین صحافیوں
میں شمار کئے جاتے تھے۔ شاعری سے بھی فطری ماسبت
تھی۔ اہنامہ شمس جو شمس مرحوم کی یادگار میں شائع ہوتا تھا۔ کہ فیضِ لیل
تھے یہ وہ رسالہ ہے جس میں علامہ اقبال، حسرت موہانی، وحشت
کلکتوی جیسے نقادان ادب سبقتِ طور پر لکھا کرتے تھے۔ صولت نے شاعری
میں شمس کے اکتساب فن کیا۔

عزیز عزیز البنی خاں المتخلص بہ عزیز صولت کے چھوٹے بھائی تھے۔
اور انھیں سے مشورہ سخن لیا کرتے تھے۔ ۹۵ء میں غالباً

۴۰-۴۵ سال کی عمر میں انھوں نے تھاکا، اردو، انگریزی، عربی، فارسی

بمقلد اتنی زبانوں میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے
سینئر لکچرار تھے۔ انھوں نے قرآن مجید کا ترجمہ بالکل نئے اور مفید انداز میں
کیا۔ ہر ایک صفحہ پر عربی عبارت کا نہایت صاف پشتہ و بلیں ترجمہ بیک
وقت دو زبانوں اردو اور بنگلہ میں نظر آتا ہے۔ ایک شخص ایک نظر میں تین
زبانوں کا بخوبی مطالعہ کر سکتا ہے۔ یہ ان کا سب سے بڑا قابل قدر کارنامہ
ہے تقسیم ملک سے پہلے یعنی ۱۹۴۷ء میں جب راقم الحروف کامسکن کلکتہ تھا
اس کتاب کا آخری حصہ زیر تکمیل تھا اب انکی وفات کے بعد غالباً چھپنے سے روک گئی
شاعری میں فارسی و عربی الفاظ کا استعمال بڑی خوبی سے کرتے۔ زبان
سخت ضرور معلوم ہوتی ہے مگر علمی قابلیت اور شاعرانہ رفعت کا اعتراف
کہنا ہی پڑتا ہے۔ کوئی دیوان اب تک شائع نہیں ہوا۔ تصوف و فلسفہ خاص
رنگ ہے جس سے کلام بھرا پڑا ہے۔ ایک قطعہ کے انھیں کے تین اشعار
دبج ذیل ہیں ۵

باعث خود شنودی عالم ہے اصل جادواں

روح کے طائر کو ملتی ہے بہار بے خزاں

نطفہ انسان میں اس کی جہد کا آغاز ہے

دیکھنا ہے دیدہ دانا جو ہر دم بانس ہے

مرجع اشیاء کل ہوتا ہے بس اصل اصول

منہک رہتا ہے اس میں ہر کوئی بہر اصول

محمد سرور خاں سرور کلکتہ کے بڑے کہنے مشق ادب
قادر الکلام شاعر ہیں ۱۹۹۰ء میں کلکتہ میں آنکھ کھولی

سرور

۱۹۱۵ء میں میٹرکولیشن اور ۱۹۱۶ء میں آئی۔ اے پاس کیا۔ فنِ کتابت سے محسپی
 ہی نہیں بلکہ بہارت رکھتے ہیں۔ کلکتہ کے بہترین خوشنویسوں میں ان کا شمار
 ہوتا ہے۔ شمس کے دودویوں ان انھیں کے لکھے ہوئے ہیں۔ بفضلِ تعالیٰ
 بقید حیات ہیں اور آجکل ڈھاکہ میں گوشہ نشینی کی زندگی گزار رہے ہیں
 عرصہ تک لکھنؤ خیر آباد، بسواں وغیرہ میں قیام رہا۔ جہاں مہدی حسین
 کمال، میرزا کریم حسین یاس، فصاحت خلت امانت، خواجہ عبدالرؤف
 عشرت لکھنوی، منشی نوبت اللہ نظر، ریاض دگر خیر آبادی باسط بسواں
 وغیرہ کے ساتھ معرکہ آرا شاعروں میں شرکت کی اور خوب خوب داد
 حاصل کرتے رہے۔

شعرِ شاعری میں حاجی محمد بشیر بھلواری جو بہار کے فارسی کے باکمال
 سخنور تھے کی ذاتِ بابرکات سے استفادہ کیا۔ بہارِ اہبہ نیپال کی قدردانی
 کے باعث کئی سال تک درباری شاعر بھی رہے۔ اردو۔ فارسی دونوں
 زبانوں میں طبع آزمائی فرماتے ہیں۔ ان کا ایک فارسی دیوان لکھنؤ میں
 چھپ چکا ہے۔ فارسی کلام صائب شہبازی، غنی کاشمیری، ناصر سہروردی
 کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ اردو کے متعدد ضخیم دیوان اور دیگر غیر مطبوعہ
 تصانیف ہیں۔ ان کے کلام کا رنگ وہی ہے۔ جو امیر سنیائی، آتش و
 صبا لکھنوی کا ہے۔ رعایتِ لفظی، سلاست، فصاحت، روانی،
 صفائی، شگفتگی، درد و اثر، سوز و گداز کلام کی خصوصیات ہیں۔

ایک غزل ملاحظہ ہو۔

چو گھٹ پہ فرشتے بھی بھٹکنے نہیں پاتے

گھبران کا کہیں عرشِ معلیٰ تو نہیں ہے

دحشت کا ٹھکانا کروں اس میں کہ جنوں کا

اک دل ہے مرے سینہ میں صحرانہ نہیں ہے
یہ سنتا ہوں کہ برق سی جھپکی تھی سرسبز طور

یہ قصہ بیہوشی موسیٰ تو نہیں ہے
کیوں سامنا ہر دقت ہے اک تازہ ستم کا

عقبی کہیں یارب میری دنیا تو نہیں ہے
ممکن ہے نہ دل ستمام کے رہ جائے وہ قاتل

بسمل کا تڑپنا ہے تماشا تو نہیں ہے
تھے وہ بھی حسین تیری طرح کیسے یقین ہو

یوسف کو سنا ہم نے ہے دیکھا تو نہیں ہے
خالق کے سوا خلق کی منت نہ ہو سرور

سب بندے ہیں ان میں کوئی مولانا نہیں ہے

مرزا فقیر محمد دھاکہ کے نواب خاندان کے چشم چراغ
ہیں اور مشرقی بنگال کے قابل قدر بزرگوں میں سے

ایک ہیں۔ عمر کوئی ۸۵-۸۰ کے لگ بھگ ہوگی۔ مرزا داغ دہلوی سے
مشترب تلمذ حاصل ہے۔ خوش فکر شاعر اور اچھے الشاہ پہنچاؤ ہیں۔ تمام

عمر مشرقی بنگال میں رہ کر اردو زبان و ادب کی خاموش مگر ناقابل فراموش
خدمت انجام دیتے رہے۔ شاہ میر سے ان کو ہمیشہ راد و رسم رہی اور بڑی

خط و کتابت تعلقات کا سلسلہ قائم رہا۔ حضرت اکبر الہ آبادی کے ایک
خط کا اقتباس ذیل میں پیش کرتا ہوں جس سے اندازہ ہو جائے گا کہ

نہ صرف اہل بنگال نہ بنگلہ بلکہ سارے برصغیر کو اہل ہند نے ان کے

طرز تحریر کو سجد پسند کیا۔ یہ خط ۲۹ سال قبل لکھا گیا تھا اور اب تو ادراہد میں سے ایک ہے۔

الآباد - ۲۶ نومبر ۱۳۳۵ھ

کرمی السلام علیکم ورحمۃ اللہ

آپ کی تحریر ایسی اچھی ہے کہ اگر ناتوانی مانع نہ ہوتی تو داد دینے کو خود حاضر ہوتا اس طرز خیالی اور اس زبان پر تو خود دلی اور لکھنؤ کو ناز ہو سکتا ہے۔ آپ کا دل و دماغ اور آپ کی زبان و طبیعت جہاں ہے وہ بنگالی نہیں ہے۔ آپ نے میری قدر افزائی کی ہر خدا خوش رکھے میں اپنے آپ کو اس کا مستحق نہیں سمجھتا۔

دعائے خیر کا طالب

اکبر حسین

انتخاب کلام :-

سنگِ درہے ترا سودائی ہے عشق ہے عشق کی رسوائی ہے
پتے پتے پر ہتھارا نام ہے ذرہ ذرہ حاملِ الہام ہے
تیری خوشی کو ہم اپنی خوشی بنانے لگے ہزار حیف کے احساسِ غم مٹانے لگے
ہم آئینہ میں عکسِ نظر دیکھتے رہے کس رخ کو دیکھتا تھا کہ ہر دیکھنے لہے
ہے اختیارِ اشکوں کا مطلب لگہ نہیں ناحق خفا ہو میں نے تو کچھ بھی کہا نہیں
اٹھنے ہی نقاب آج بچو دھوئے دیوانے

لوشع نظر آئی گہنے لگے پردانے

اے جوش جنوں تو نے دنیا ہی بدل ڈالی

خاک اڑتی ہے سستی میں آباد ہیں دیرانے

اس نور مجسم کی تصویر کے دورخ ہیں

ظاہر کو تو ہم سمجھے باطن کو خدا جانے

عبدالمقندر

خان بہادر عبدالمقندر ایم اے، پروفیسر احمد اشک ایم اے کے پدر بزرگوار تھے۔ انتقال غالباً ۶۰ سال کی عمر میں ۱۹۵۷ء میں ہوا۔ کلکتہ کے ایک باوقار و علم دوست رئیس تھے۔

کچھ عرصہ تک کٹک (اڑیسہ) میں پروفیسر رہے پھر خدائ بخش خاں کے کتب خانے میں کٹک کے کافر ض آخری عمر تک انجام دیتے رہے۔ ان کی ساری زندگی تحقیق، نقیض اور حدیث علم و ادب میں گزری۔ برسوں کی کاوش کے بعد فارسی کتابوں کی نہایت جامع فہرست مرتب کی تھی جو کتبانی شکل میں چھپی تھی۔ ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ یورپ کے مشترکین نکتہ رس نے بھی اس کتاب کے متعلق تحسین آمیز خیالات کا اظہار کیا تھا۔ جن سے محاسن کتاب کا اندازہ ہوتا ہے۔ منجبر علمی کے باوجود خلق، انکسار، محبت اور مروت کے مجسمہ تھے۔

نذر الاسلام

اناضی نذر الاسلام ۲۲ مئی ۱۹۹۰ء میں مغربی بنگال کے ایک گاؤں بنام چورولیا ضلع بردوان میں پیدا ہوئے۔ بحیثیت شاعر انقلاب بنگالی ادب میں نذر الاسلام کا مقام بہت بلند ہے۔ ہرچیز انکی نامتر شہرت و عظمت ان کی بنگلہ شاعری اور انشا

پردازی تک محدود ہے۔ لیکن بہت کم لوگ اس حقیقت سے واقف ہیں کہ وہ اردو، فارسی، عربی، زبانوں پر کبھی اتنی ہی قدرت رکھتے ہیں جتنی کہ اردو کا ایک مجموعہ کمال شاعر۔ ان کی یہ خصوصیت بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ انھوں نے اردو کی بڑی خدمت کی وہ بنگالی ادب کے سب سے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے اردو، فارسی کی طرح بنگالی زبان میں صنفِ غزلگوئی کی بنیاد ڈالی۔ ان کی شاعری اردو فارسی کی حسین و دلکش ترکیبوں اور استعاروں سے مالا مال ہے۔ آج جن بنگالی زبان کے شعراء کے کلام میں اردو، فارسی کے الفاظ اور غزلوں کا سرمایہ ملتا ہے۔ محض نذر الاسلام کی اردو نوآوری کی رہنِ منت ہے۔ نذر الاسلام نے حافظ کی باجوہ کا بنگالہ زبان میں ترجمہ کیا۔ عجم پارہ کا مکمل ترجمہ بنگالی نظم میں کیا۔ ان کی ساری تصانیف کو پڑھ جلیے اور دیکھئے انھوں نے ہمیشہ یہ کوشش جاری رکھی کہ بنگالی سے سنسکرت کے لقیل اور غیرانوس الفاظ کو متروک کر کے عام بزم اور آسان الفاظ استعمال کئے جائیں۔ اس تحریک سے ہندو، مسلمان دونوں جماعتوں میں ایک عجیب بل چل گئی تھی اخبارات و رسائل میں ان کے خلاف مضامین شائع ہونے لگے کہ نذر الاسلام اردو اور فارسی الفاظ کے بیجا استعمال سے بنگالی زبان کو مٹانا چاہتا ہے لیکن فحی الفت جوں جوں بڑھتی گئی بنگالی ادب میں نکھار پیدا ہوتا گیا نذر الاسلام کی بیشتر نظمیں یا گیت ایسے ہیں جن کا پورا پورا شعر اردو فارسی کے الفاظ سے بھرا پڑا ہے جس کے مطالعہ سے اس امر کا بھی تپہ چلتا ہے کہ انھیں نہ صرف اردو شاعری بلکہ اس کے ردیف، قافیہ، عروض ... اور دیگر اصول پر بھی مکمل عبور حاصل ہے۔ مثال کے طور پر ان کے

ایک بنگالی گیت کے دو بند پیش کرتا ہوں جس سے اندازہ ہو جائے گا کہ بنگالی زبان کا یہ آتش فزا شاعر اردو، ہندی، اور فارسی زبانوں پر بھی کس قدر حاوی ہے۔ واضح رہے کہ یہ گیت کوئی ترجمہ نہیں بلکہ بنگالی رسم الخط سے اردو حروف میں منتقل کر دیا گیا ہے۔

نرس باگ میں بہار کی آگ میں
بھرے دل داگ میں کہاں میرے پیارے آؤ آؤ پیارے
درِ دل زور رنگیلا کوثر
شراباً طہورا لاؤ ساقی بھر پیالہ تو بھرے مستانہ کرے

نشرت و بدر | اُن اساتذہ کے علاوہ جن کا تذکرہ اوپر ہو چکا ہے، عبد الکریم نشرت اور بدر الزماں بدر کی خدمات بھی ناقابل فراموش ہیں۔ نشرت ایک پُرگو شاعر اور رضا علی وحشت کے تلمیذ ارشد تھے۔ ان کا ایک مجموعہ کلام ”دیوان نشرت“ تقریباً پندرہ سال قبل شائع ہو چکا ہے۔ ان کا انتقال غالباً ۱۹۴۷ء میں ہوا۔ موصوف کی پیدائش صوبہ بہار چھپرے میں ہوئی تھی مگر ان کی زندگی دہلی کی مورت کا فیصلہ کلکتہ کے زمین و آسمان نے کیا۔

بدر الزماں بدر بیک وقت خوش فکر شاعر بھی تھے اور بہت اچھے ناول نویس بھی۔ ان کا ایک ناول ”احسن“ مقبول عام و خاص ہے اور بنگال کے ہر کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ شاعری میں علامہ وحشت سے مشورہ کرتے تھے۔ ان کا مولد مسکن شہر کلکتہ ہے۔ نشرت سے کئی سال قبل انکی وفات ہوئی تھی۔



امیر الاسلام شرقی



افسر ماه پوری



پیرزاده ظفر هاشمی



وحید قیصر ندوی



رشید احمد خان تٹا

چوتھا دور

دوسرا گروپ

جمیل نام سید کاظم علی کاظمی تخلص جمیل۔ دنیاۓ ادب میں
 جمیل منٹھری کے نام سے مشہور ہیں۔ ۱۹۰۵ء بمقام عظیم آباد
 (ضلع بہار) پیدا ہوئے۔ بچپن ہی میں اپنے والد ماجد مولانا خورشید حسین
 کاظمی کے ہمراہ کلکتہ چلے آئے اور ہمیشہ یہیں رہے۔ اعلیٰ تعلیم کی منزلیں
 کلکتہ میں طے کیں اور کلکتہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے کیا۔
 عرصہ تک ان کا تعلق معذرانہ عصر جہ کلکتہ سے رہا اور اس میں
 ”کوچہ گرد“ کے لقب سے ”مہملات“ کے عنوان پر نکاہید لکھتے رہے۔ جسے
 کلکتہ کے ارباب ذوق بڑے شوق سے پڑھتے تھے۔ کچھ دنوں فلمی دنیا
 سے بھی منسلک رہے۔ پیش کیسپر مہند آغا حشر کاشمیری مرحوم سے ارتباط
 خاص کا نتیجہ تھا۔ ۱۹۲۶ء میں حکومت بہار کے شعبہ اردو سے بحیثیت

پبلسٹی آفینسز سلک لے ہے ماسی دوران میں سیاسی ہنگامے کے موقع پر کچھ دنوں قید فرنگ میں بھی گزارے ہیں۔ رہائی کے بعد پونا حضرت جوش طبع آبادی سے ملنے گئے اور وہیں کلکتہ کی ایک فلم کمپنی کے جوہر شناس مالک نے اس محل گرانما کو اپنا لیا۔ ۱۹۷۷ء میں بہار گورنمنٹ نے دوبارہ انہیں ڈیٹی ڈائریکٹر پبلسٹی ڈیپارٹمنٹ کے منصب پر فائز کیا لیکن اس عہدے سے بھی مستعفی ہو گئے۔ آج کل پٹنہ یونیورسٹی میں اردو فارسی کے پروفیسر ہیں۔

جمیل مظہری سیاست میں آزاد پسند ہیں امام الہند حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کی صحبت سے مدت تک فیض حاصل کر نیکا موقع ملا۔ ابتداء میں اپنے والد سے مشورہ سخن لیتے رہے پھر اسلامیہ کالج کلکتہ کے زمانہ طالب علمی میں علامہ وحشت کلکتوی کی طرف رجوع کرنے کا خیال ہوا اور ایک قطعہ کہہ کر علامہ موصوف کی خدمت پیش کیا۔ جس کے ابتدائی اشعار یہ ہیں :-

پچھیدہ رسم در راہ سخن دیکھ کر جمیل

مدت سے آرزو تھی کوئی راہبرے
وحشت بھی ہیں طریقہ غالب پے گامزن

یعنی جناب خضر مجھے ہمسفر ملے
علامہ وحشت جو ہر قابل دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور دو چار غزلوں کی اصلاح کے بعد کلام کو اصلاح سے بے نیاز سمجھ کر یہ رقعہ لکھ دیا :-

”عزیزی! آئندہ سے آپ اپنی طبع سلیم پر اعتبار کریں آپ کے کلام میں وہ بات پائی جاتی ہے جو مشاہیر شعرائے اہند و ستان کے کلام

میں نہیں پائی جاتی۔ تاہم فخریہ خود کو شاگردانِ وحشت میں شمار کرتے
ہیں اور اکثر اپنے اشعار میں انتہائی عقیدت کا اظہار فرماتے ہیں۔
اُسے نتیجہ وحشت کا حق نہیں ہے جمیل

جسے کہ دردِ جگر میں مزا نہیں ملتا
مطربِ خلد۔ یہ سنی وحشت خستہ کی غزل

آگیا کچھ مزا جمیل زمرہ حجاز میں
جمیل مظہری دورِ حاضرہ میں اردو ادب کے اُن ممتاز و مشہور اُستاد و پروردار
اور شاعروں میں سے ایک ہیں جو تمام اصناف پر کامل قدرت رکھتے ہیں اور
جن کی نظم و نثر بیک وقت قدیم و جدید رنگ کے حسین و دلکش امتزاج
کی حامل کہوتی ہیں۔ جمیل ادب میں نئے رجحانات کے پیدا کرنے کے
دلدادہ لیکن اس روش میں سختی سے جادہ اعتدال پر قائم رہنے کے پابند
ہیں۔ سیاسی، انقلابی، اقتصادی، جذباتی، علمی، ادبی، فلسفیانہ
تاریخی، مزاحیہ مضامین، افسانے، ڈرامے اور نظمیں وغیرہ ان کے قلم سے
نکلیں جو ہندوستان کے مشہور اور بلند معیار پرچوں میں چھپتی اور
بار بار نقل کی جاتی ہیں۔

جمیل کی شاعری کا ایک خاص رنگ ہے جو انفرادیت کا ضامن
ہے۔ لفظوں کا انتخاب، بندش کی چستی، اسلوب بیان کی قدرت،
طرزِ تحریر کی جدت و ندرت، زبان کی میا خنگی و شفتگی وہ خصوصیات
ہیں جو جمیل کے موجود دور کے اکثر شعراء سے ممیز کرتی ہیں۔ بقول
میناز فتحپوری — وہ نہایت خوش گو شاعر اور خوش فکر ادیب ہیں
اور خیال کی رعنائی اسلوب بیان کی گہرائی ان کے ان کا نثر و نظم کی

خصوصیت خاص ہے۔“

جمیل کا ایک مجموعہ کلام موسوم بہ ”نقشِ جمیل“ مکتبہ ادب پٹنہ کے تحت شائع ہو چکا ہے جس کی ضخامت ۲۵۶ صفحات ہیں۔ اس مجموعے میں ان کی سیاسی، انقلابی، رومانی نظمیں شامل ہیں۔ اس میں سے ایک شعر نقل کرتا ہوں جو ان کی عشقیہ شاعری کے لئے ایک دیباچہ کا حکم رکھتا ہے۔

شاعری اب دل مرحوم کا ماتم ہے جمیل

میرے شعروں کو مبارک مرانا لا ہونا
بخوب طوالت یہاں نمونہ نظم پیش کرنے سے قاصر ہوں لہذا انکی متعدد غزلوں کے چند اشعار قارئین کی اذنیافت طبع کے لئے نقل کرتا ہوں۔

بقدرِ سپمانہ تکمیل سرور ہر دل میں ہے خودی کا

اگر نہ ہو یہ فریبِ بہیم تو دم نکل جائے آدمی کا
ہے لوحِ تاریکیوں میں حیراں بھجا ہوا ہے چمداغ منزل
کہیں سر راہ یہ مسافر ٹپک نہ شے بوجھِ زندگی کا
یہ کوئی بات انہیں ہے کہ ہوا کے رُخ پر

چھوڑ دوں دل کا سفینہ کہ جہاں تک پہنچے

جمیل اس دل کی بانسری میں ہزاروں نغمے بھرے ہوئے ہیں۔
جسے سنانے کی غمی تمنا اسی لئے ایتک سن نہیں سہی

میں شبِ فراق کا خواجہ ش ہوں جہاں ناز و نیازیں

مری زندگی نے حقیقتوں کو بدل دیا ہے مجاز میں

جو یہی مزاج ہے حسن کا تو کسے ہو عشق کا حوصلہ
نظر آ رہا ہے کسی کا دل مجھے شمع تیسے گداز میں

جلانے والے جلاتے ہی ہیں چراغ آخر
یہ کیا کہنا کہ ہوا تیسرے زمانے کی
مجھے جلتا نہیں ہے کچھ سمجھ کر دور بیٹھا ہوں

مرا مقصد فقط کسبِ فیض ہے شمعِ محفل سے
دنیا ہے محبت سے خالی اور دل ہے محبت کا جویا

محرر میں مسافر پیاسا ہے ملتا نہیں پانی کیلئے
جیلِ منظری کا ایک مسلسل افسانہ فتح و شکست کے نام سے ۱۹۵۶ء
میں مکتبہ ارتقاء کی طرف سے شائع ہو کر خراج تحسین حاصل کر چکا ہے
اس افسانہ کی مقبولیت کا اندازہ صرف اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ
اس کا پہلا ایڈیشن دو تین ماہ کے اندر ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گیا اور دوسرا
ایڈیشن اسی سال میں طبع ہوا۔ یہ افسانہ اس سے قبل سن ۱۹۴۷ء میں ماہنامہ قدیم
پٹنہ کے بہار نمبر میں "فرض کی قربان گاہ پر" کے عنوان سے اشاعت پذیر
ہو کر جمیل کی انفرادی شخصیت کا لحاظ منوا چکا تھا۔ یہ افسانہ ہمارے افانوی
ادب میں بالکل نئی اور اچھوتی چیز ہے۔ کہانی نہ صرف پچھپ اور دلکش
ہے بلکہ انداز بیان، اسلوب گفتار، اشارہ پرورداری و فلسفہ طرازی میں
کچھ ایسا اچھوتا بن۔ اور بانگین ہے کہ اس کی مثال اردو نثر میں نہیں
ملتی اس میں فرض و محبت کی کشمکش اور اس کے مختلف مرحلوں میں غیر
شعوری نفسیاتی احساسات و جذبات کی حقیقی ترجمانی کو جس طور پر
قلمبند کیا گیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ زبان کی شیرینی اور طرزِ ادا

کی قدرت سے مطالعہ کے وقت اکثر زبان سے بے ساختہ دادِ تحسین نکلتی ہے۔

آصف | عبد الرحمن نام۔ آصف تخلص۔ والد کا نام مولوی عبدالشکور بنارس کے محلے چاہ مہاں میں ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے۔ ہنوز ۱۴ سال کے نہ تھے کہ والدین کے ساتھ کلکتہ آئے۔ شریعہ سے ذہانت کا یہ عالم تھا کہ بنیادی قاعدہ پڑھتے تھے اور سن سن کر سورتیں اتنی یاد ہو گئیں تھیں کہ قرآن کے متعلم کو غلطی پر لوگ دیتے تھے اور بتایا کرتے تھے۔ انگریزی میں میٹرک پاس ہیں۔

۱۹۲۲ء حصول فنِ شاعری کے لئے پہلے انسب مرحوم اور اس کے بعد علامہ وحشت کلکتوں کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے وحشت کے ارشد تلامذہ میں انھیں ممتاز درجہ حاصل ہے بلکہ وحشت کو ان پر ناز ہے۔ آصف کا مقام اب بجائے خود استاد کا ہے حلقہ تلامذہ بہت وسیع ہے۔ شاگردوں میں ہندو مسلمان سب ہی ان کے چشمہ فیض سے فیضیاب ہوتے رہے ہیں۔ کلکتہ کے اردواری ہندو، شراذ اور دوسرے اردو سے دور افتادہ طبقہ میں اردو سے محبت اور شعر و شاعری کا شوق آصف ہی کے دم سے ابھرا۔ ان کے شاگردوں کی فہرست حسب ذیل ہے :-

پروفیسر اختر۔ ایم۔ اے، اختر شادری۔ افضل ایم۔ اے ڈاکٹر شیداد ہلوی۔ پردیسی جکوالی، ساغر چینیٹی، شفقت کلکتوی عطا الرحمن عطا، قدوس صدیقی، کابیرہ جونپوری، لچھمن نرائن، سرتج مدن لال آباد۔ مایا لعل دتہ، سہیل جپن اپینی، عارف، کاشف، شاکر

ذکر، رضا، بن آصف، محمد اسماعیل خان، عزم بازید پوری، اختر ماہ پوری، مولانا شفیق اختر
وغیرہ -

آصف سیم بنگال کے بعد ۱۹۵۷ء سے ڈساکر (مشرقی بنگال) میں مقیم ہیں۔
کلام نہایت پختہ، انداز حسن تغزل کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ فن و عدد میں پرکھامل ہوتا
ہونے کی وجہ سے اشعار حسن قدر فن عیوب سے پاک ہیں شاعرانہ اعتبار سے اتنے
ہی بلند ہیں۔ نمونہ کلام :-

یہ سلسلہ قصہ غم توڑ دیا تیرے عاشق نے جوانی ہی میں دم توڑ دیا
مے تھر تھر ائی ساغر مے کا پنہ لگی آنکھیں کھلیں نہ میرے کفِ عیشہ دار کی
اس سادگی کو کہتے ہیں ایمان کی سادگی کرنے پہ ہیں بت کا قدر بہن سے ہم
خودی کے واسطے موزوں نہ بخودی کے لئے

یہ بندہ ہونا مصیبت ہے آدمی کے لئے
ذوق مرا میٹھ تھا شوق کی حسد نہ بن سکی

دل کو سکوں نہ مل سکا کعبہ و سومات میں
جوانی میں پینے سے انکار آصف
غم بھر گوشہ مسجد میں ادا کی ہے نماز
یہ کفرانِ نعمت مسلمان ہو کر

پائے ساقی پہ بھی اک سجدہ شکرانہ بھی
تصادم خس و الفست کا توفیرت کا تقاضا تھا

یہ قیمت مفت کی کیسی الٹی میرے سر آئی
بل ڈالے جائے ہیں جو یہ بال بال میں

قربان جاؤں گا کس کو سپنا مانے جاں میں
میکد میں آئے ہوں اساقی کی بات
تو بہ کہنیت تو آصف روکتا کوئی نہیں

واصف

محمد سلیمان نام - واصف شخص - ۱۹۰۳ء میں بنارس میں دو

ہوئی - واصف کے چھوٹے بھائی ہیں - والدین کے ہمراہ عہد طفلی

ہی میں کلکتہ چلے آئے اور وہیں پر دان چڑھے اور تعلیمی نہ لیں گے - ۱۹۲۶ء سے

نثر نگاری شروع کی - ایک ناول "پنجیر محبت" ۶۰ صفحے پر مشتمل لکھا جو طبع ہو کر ۲۰

۳۳ سال کے اندر نایاب ہو گیا - عرصہ جدید، کلکتہ میں اعزازی طور پر مضامین

لکھتے رہے - "انکار پریشاں" کے تحت جتنے بھی مضامین شائع ہوئے واصف

ہی کے طبع زاد تھے - یہ مضامین مستقل طور پر ایک زمانہ تک نکاحی کالم میں

نکلتے رہے - کوچہ گرد، کی نقاب ڈالکر علامہ جمیل منٹھری عرصہ جدید کے

نکاحی کالم کے لئے مضامین لکھا کرتے تھے لیکن جب موصوف کو یہ نقاب

کسی دوسرے کے چہرے پر ڈالنے کی ضرورت ہوتی تھی تو غریب واصف ہی کا چہرہ

کچھ موزوں معلوم ہوتا تھا - قرنہ نال بام من دیوانہ زندہ - کاروباری

مصرفیت ہمیشہ معنوں نگاری میں سدا رہی لیکن شائق احمد عثمانی، ملک

ناپید چہرہ جدید سے تنگ آکر مضامین لکھتے تھے - اکثر و بیشتر ایسا ہوتا کہ ایڈیٹر

سر پر سوار ہو کر مضامین لکھواتے اور لیجاتے -

مزاحیہ مضامین - افسانے ڈرامے مقالات، غزلیں نظمیں آپ کی قسم

کاریوں کا اچھا خاصہ نمونہ ہیں - ان کے افکار نظم و شعر کی ایک ناممکن سی

فہرست درج ذیل ہے :-

مزاحیہ مضامین -

"ہمارا سفر دار جنگ"

بنائے بہر انگ

کیوڈ کا مجسمہ اور میں

کے سالنامے

شکار پارٹی خاتمِ کلکتہ خاص نمبر میں شائع ہوا۔

سوراج کے بعد

” ” ” ”

عبدید ناص نمبر میں عبد یا امریکہ

نکاتِ رنگون ماہنامہ ” بخونواب

مترجم لکھنؤ سالنامہ بدست نسیم انہونی صاحب پچا نغزو

افسانے ممشدے عشق عالمگیر لاہور

” ” ” ” آدم خوار

علمی وقادریخی مضامین : سیدنا حسین کی قربانی - ہندوستان

کی لنگو فرینیکا اور اس کا رسم الخط جرم و تعدیل - تنقیدات نیاز خیر آبادی پر تنقید -

قصائد نصف : - پنچر محبت یا حسن پارٹی (ناول) پرتھوی راج پکستان

جولیس سیرز - جنگ روس و آرمینیا - شاننا - عورت کا انتقام (فلمی کہانی نر)

نادر شاہ (ڈرامہ)

علامہ ہری غزلیں نظمیں، قطعات اور رباعیات مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ

ہیں - شریں تلمذ علامہ وحشت سے حاصل ہے -

نمونہ کلام پیش ہے ۵

وہ سنم کردہ جو قدیم تھا ہوا کعبہ دین تین کا

وہ حقیقت آئندہ ہو گئی جو نہاں تھی پردہ راز میں

ہو اجی یک بیک ہزار سب کا پار سائی سے

یکیا شے لاکے تو نے بزم میں پیر مغاں رکھی

آباد کہ مل بیٹھ کے اک تصنیف کر لیں

تم عہدِ جفا کا کرد ہم عہدِ وفا کا

ذالی تھی آرزوئے گلستاں کی داغ بیل

افسردگی دل نے بیا باں بنادیا

پہری راہوں پیسرہن تازنار کو
 کیا وہ کام جو کوہ سے ہونہ سکا
 پھر داغ بیل ڈال راہوں پہنار کی
 پہاڑ رات تھی فرست کی کاڑی میں
 نام عبدالصمد - تخلص قمر - ادبی دنیا میں قمر صدیقی کے نام سے مشہور تھے
 ۱۹۰۱ء میں شہر کلکتہ میں پیدا ہوئے اردو اور عربی کی ابتدائی تعلیم
 تربیت والد ماجد کے زیر نگرانی ہوئی - مدرسہ عالیہ کلکتہ سے بیٹرک اور اسلامیہ
 کالج (حال کلکتہ سنٹرل کالج) سے بی۔ اے پاس کیا - پھر کلکتہ یونیورسٹی سے اردو
 اور فارسی میں ڈبل ایم۔ اے کی ڈگریاں امتیازی حیثیت سے حاصل کیں، ایم۔ اے
 کے ساتھ ساتھ بی۔ ٹی کیا۔

LA MARTINEER

شروع میں لا مارٹینیر کالج
 اوکس فیل انسٹی ٹیوٹ میں بحیثیت پروفیسر انگریزوں کو اردو اور فارسی کا
 درس دیتے رہے - دوسری عالمگیر جنگ کے زمانے میں پہلے لفٹیننٹ پھر پرنسپل
 کے عہدے پر فائز رہے - تقسیم ہند کے بعد مغربی پاکستان راولپنڈی بھیج دیے
 گئے تھے اور پھر راجستھان ۱۹۵۱ء میں ان کا تبادلہ مشرقی پاکستان ڈھاکہ ہو گیا
 جہاں آخری دم تک فوجوں کی تعلیم و تربیت کے فرائض بحسن و خوبی انجام دیتے
 رہے اور وہیں ۲۱ دسمبر ۱۹۵۱ء کو حرکت قلب بند ہوجانے کی وجہ سے
 داعی اجل کو لبیک کہا۔

کیپٹن قمر صدیقی اوائل عمر سے شعر و شاعری کی طرف مائل تھے
 اسلامیہ کالج کے ایام تعلیم میں علامہ وحشت کلکتوی کے زمرہ تلامذہ
 میں شامل ہوئے بالکمال کلمۂ سخن شفیق استاد کی فیض و شفقت، اپنی
 اعلیٰ تعلیم ذاتی مطالعہ خدا وادب و ذہانت اور علمی قابلیت کی بنا پر بہت
 جلد نکات شعر و ادب اور فن و عروض پر بدرجہ کمال حاضی ہو گئے

لیکن ہر حال میں وحشت کے دامنِ نیص سے وابستگی کو باعثِ فخر و مسرت محسوس کرتے
 جب تک بقید حیات رہے اپنے کرم فرما استاد کی جو خدمت، قدر و منزلت کرتے
 رہے وہ عدمِ المثال ہے۔ اپنے کلام میں وحشت کے حسن عقیدت و ارادت کا ذکر
 قمر و مہابت سے اکثر و بیشتر کیا۔ ایک شعر میں فرماتے ہیں ۵
 کمالِ نکتہ نہیں ہے قمرِ اپنا یہ دعویٰ ہے
 کوئی وحشت کو کیا سمجھے گا جیسا ہم سمجھتے ہیں
 اس قسم کے اشعار میں نے شیخ کے فریبوں میں بھی اُلکھے دیکھے ہیں ہوان کے
 کمرہوں میں باجوا آئیناں اور باعثِ زینت ہیں۔

علامہ وحشت قمر کو فرزندِ عزیز کی طرح شفقت فرماتے اکثر موقعوں پر
 ایسے جذبات کا اظہار فرمایا ہے۔ ۱۹۷۱ء میں اسلامیہ کالج کے سالانہ مشاعرے
 میں قمر فوجی ملازمت کے باعث ایک مدت کے بعد شریکِ محفل ہوئے تھے۔ قمر کی
 شرکت سے وحشت کو چہ خوشی ہوئی تھی وہ ضبط نہ کر سکے اور فوری جذبات
 میں پر جہنہ یہ شعر ارشاد فرمایا ۵

قمر کے آنے سے محفل کو چار یا زائد
 سخن قمر کے لئے ہے قمر سخن کے لئے

جب قمر کا انتقال ہوا اس وقت خاکسار قمر المعروف لاہور میں مقیم
 تھا۔ قمر کی وفات حسرتِ آیات کا پیغام حضرت وحشت نے اپنے ایک مکتوب
 کے ذریعہ جن الفاظ میں تحریر فرمایا تھا وہ حسبِ ذیل ہیں ۵
 ”آپ کو اب تک معلوم ہو گیا ہوگا کہ ایک باگداز سرخ کا مجھ کو بھی مقابلہ
 کیا پڑا۔ قمر صدیقی کی ناگہانی موت ہے۔“

دل سے کسی طرح نہ بٹے گا قمر کا داغ باقی مرے سب میں رہ گیا جگر کا داغ

قمر صدیقی کلکتہ اور مصافات کلکتہ کی سوسائٹی میں بھی ہر دلعزیز تھے
مشاعروں اور ادبی محفلوں میں قمر کی شرکت باعث رونق و زینت اور کامیابی
بھی جاتی۔ قمر صرف پُرگو شاعر تھے بلکہ بدیہ گوئی و رود کلامی میں بھی اپنا جوا
آپ تھے۔

دورانِ گفتگو میں ان کے دلچسپ و دلآویز چہیت فقرے بید لطیف اور
اثر انگیز ہوتے۔ قمر کی شخصیت کا رعب اور کمال شاعری کا اثر بھی محفلوں پر کچھ
ایسا چھایا رہتا کہ اچھے اچھوں کا ناطقہ بند ہو جاتا اور ان کی تیز و طرار زبان کے
آگے کسی کی ایک نہ جلتی۔ گذشتہ رجب صدی میں کلکتہ میں جن اربابِ ادب کا
اردو کی ترقی و اشاعت میں نمایاں حصہ رہا ہے اور جنہوں نے کلکتہ کے نوجوان
طبقہ میں علم و ادب کا رجحان پیدا کیا اور ذوق شعر و ادب کی صحیح رہنمائی کی ان
کی فہرست میں قمر صدیقی کا نام بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا خصوصاً جن
نوجوانوں کا ذوق سخن قمر کی آغوشِ تربیت میں پروان چڑھا ان میں پروفیسر
اقبر قادری ایچ۔ اے۔ اور فضلی و اثر قابل ذکر ہیں۔

قمر صدیقی نے تقریباً تمام اصنافِ سخن مثلاً نظم، غزل، قصیدہ، رباعی
تعلیہ، مسدس، مخمس وغیرہ پر طبع آزمائی کی لیکن ان کے کلام کا بیشتر حصہ
غزلوں پر مشتمل ہے۔ جو حسنِ تنزل اور معیارِ فن کا بہترین نمونہ ہے۔ فرمودہ
خیالات، نئے اور اچھوتے مضامین، دلآویز استعارات، دلنشین تشبیہات
نادر اصطلاحات کے دلدادہ تھے۔ ان کے کلام میں وہ تمام خوبیاں بدرجہ
اتم موجود ہیں جو انھیں اپنے معاصرين میں تمیز کرتی ہیں۔

مرزا غالب کے رنگ اور وحشت کے نتیجے میں بھی اکثر اشعار کہے جو
سوز و گداز، تاثیر، فلسفہ، محبت اور رموزِ حیات کے حامل ہیں۔ چند اشعار

ہر یہ ناظرین ہیں ۵

مصائب نے جو دنیا میں اس کو آلیسا ہوتا

یہ بندہ پھیلتا اتنا کہ عالم کا خدا ہوتا

مجھے محروم جلوہ خود ہوس ہی نے مری رکھا

غبارِ شوق مٹ جاتا تو دل آئینہ سا ہوتا

نمر کب تک ہجومِ غم سے محرومی کا افسانہ

مزد آتا جو کچھ تیری غزل میں فلسفہ ہوتا

یوں محو ذوق پرستش پر احساں بتایا جاتا ہے

ہوتی ہے نیاز افزائی دلِ جنبانہ اٹھایا جاتا ہے

آتی ہے بہارِ لالہ رُخاں بڑھتی ہے جس کی رعنائی

جب خونِ تناسل کو رنگین بنایا جاتا ہے

بر شمعِ تناسل مدہم ہونے کو ہے بزمِ دلِ مدہم

یکساں ہے اب اس کا وجود عدم کیوں اس کو مٹایا جاتا ہے

افسردگی والا تم چھپا جائیں نہ اک دن محفل پر

کیوں اس کو بلا کر محفل میں افسردہ بنایا جاتا ہے

تم صدیقی تاریخ گوئی میں بدطولی رکھتے تھے - سلاست دھما

کے ساتھ ساتھ روانی، جہتگی، شگفتگی، جہتی، بندش اور مناسبت

الفاظ کی نشست نمایاں خصوصیات ہیں -

امام سید فضل احمد کریم - تخلص فضلی - ولادت نومبر ۱۹۰۶ء

دطن - الہ آباد - والد بزرگوار سید فضل رب فضل اپنے عہد

فضلی

کے خوش گو شعرا میں شمار ہوتے تھے - فضلی نے ذوقِ شعری اپنے والد

سے ورثہ میں پایا۔ بی۔ اے تک الہ آباد میں تعلیم حاصل کی پھر آئی۔ سی۔ ایس۔ کے امتحان میں کامیاب ہو کر ۱۹۲۳ء ٹریننگ کے لئے ولایت تشریف لے گئے وہاں آکسفورڈ سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ نومبر ۱۹۲۳ء میں ہندوستان واپس آئے۔ بنگال میں تقریر ہوا۔ اس وقت سے قیام پاکستان تک برابر کلکتہ میں رہے تقسیم بنگال کے بعد حکومت مشرقی بنگال میں سکریٹری تعلیمات کے منصب پر مامور ہوئے۔ آجکل تری (پنجاب) میں سکریٹری برائے امور کشمیر حکومت پاکستان کے عہدہ جلیلہ پر فائز ہیں۔

نضلی نظری شاعر ہیں بہت خوب کہتے ہیں۔ ایک مجموعہ کلام "نغمہ زندگی" جو اس کے میں انجمن ترقی اردو حیدرآباد دکن کے تحت شائع ہوا تھا اہل ذوق سے خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ ان کا کلام ہندوستان اور پاکستان کے رسائل و جرائد میں برابر چھپتے رہتے ہیں۔ ایک غزل پیش ہے۔

دہی ہے ظلمات کا سا عالم وہی اند میرا ہے چشم تریں

دہی ہے بعدِ سحر بھی اے دل جو زندگی تھی ہم سے پہلے
اسیر دامِ خرد کے ہیں جو انھیں مبارک یہ احتیاطیں

انھیں سے ہوتے ہیں صبر کے سر جو کھیل جاتے ہیں سر پہلے
یہ کیسے مانوں کہ تو نہ کھا گیا اب کوئی پھر فریب لے ل

دہی مری سادگی ہے اب بھی جو تھی فریبِ نظر سے پہلے
گداز میر اور فکرِ غالب سے تھی تو رزقِ سخن کی لیکن
بھلا کہاں بانگین تھا ایسا غزل میں نسلِ جگر سے پہلے

عباس علی خاں نام تخلص بنجود ۱۹۰۶ء میں بمقام کلکتہ پیدا ہوئے
بنجود ۱۹۲۶ء میں مدرسہ عالیہ کلکتہ سے بیٹرک ۱۹۳۳ء میں اسلامیہ کالج

سے بی-لے (اور فارسی انہی میں اول) ۱۹۲۲ء میں فارسی میں درجہ اول میں ایم اے
اور ۱۹۲۹ء میں اردو میں ایم-اے کے امتحانات پاس کئے۔

۱۹۳۶ء میں جب علامہ وحشت کلکتہوی نے نیشن کے قبل چھٹی لی ٹو انکی
جگہ بخود کا بحیثیت پروفیسر شعبہ اردو تقرر ہوا۔ اور ۱۹۴۶ء سے اب تک
پریسڈنسی کالج کلکتہ میں اردو کی خدمت کر رہے ہیں۔

پروفیسر عباس علیخان بخود بقول پروفیسر نیاز احمد (علیگ) پروفیسر
اور شاعر دونوں حیثیتوں سے یکساں مشہور ہیں۔ کلکتہ کے ادبی اور تعلیمی ماحول
میں انھیں قابل رشک اہمیت حاصل ہے۔ لیکن وہ جتنے مشہور ہیں اس سے
کہیں زیادہ ہر دلعزیز ہیں۔

عباس علیخان بخود، پروفیسر بھی ہیں اور شاعر بھی۔ اگر شاعر اپنے فائن
انداز میں کہتے ہیں

موت آرہی ہے وعدے پہ یا آ رہے ہو تم

کم ہو رہا ہے دردِ دل بے قرار کا
تو پروفیسر بھی اپنی بصیرت افزائی کا سکہ ٹھکائے بغیر نہیں رہتا۔
غزل سرائی کی لذت ہے دیر پا بخود

مگر یہ دور نہیں بادہ کہن کے لئے

بخود کا شمار بلاشبہ علامہ وحشت کے اُن شاگردوں میں ہوتا ہے
جن پر وحشت کو ناز ہے اور جوان کی اولاد جیسے عزیز ہیں۔ بخود کا کلام ہنر
پختہ اور زبانِ دہن کے اعتبار سے بہت بلند ہے۔ ایک مجموعہ ”حلم بخود“
کے نام سے ۱۹۴۶ء میں چھپ چکا ہے۔ بطور نمونہ چند اشعار مدیہ قارئین
ہیں۔

جفا کا تیری طالب ہوں دغا ہے مدعا میرا
 یقین نامرادی پر بھی دیکھو جو سلسلہ میرا
 جوشِ جنوں میں تنگ ہیں صحرا کی دشتیں
 دشتی نے تیرے دشت کو زنداں بنادیا
 چمن میں برق ہے گلچیں ہے اور سیاد ہے
 قفس میں پھر بھی ٹڑپتا ہے دل چمن کے لئے
 شکر خدا کہ شکوہ اعدا نہیں ہمیں

مرہونِ منتِ کرم دستاں ہے
 ہوسِ نشاط و راحت سببِ غمِ دالم ہے
 جسے سود کا ہو سودا کے فکر وہ زیاں کی
 دلِ حزیں کو اُمیدِ نشاطِ فردا ہے
 سہیں جھائیں جو میں نے یہ میری عادت تھی
 نیربِ خوردہ رنگینیِ تنہا ہے

دنا جو کی نہیں اس نے یہ رسمِ دنیا ہے
 نام اکرام حسین بختلے پرنیزہ - حلقہ اربابِ ذوق میں پرنیزہ شاہ
 کے نام سے مشہور ہیں - مولدہ لودی کٹرہ پٹنہ سٹی - میٹک کلکتہ سے
 پاس کیا - ایم - پٹنہ پونیورسٹی سے کیا - ۱۹۳۹ء سے اٹک کلکتہ میں مستقل
 طور پر تیا م ہے - پہلے دنا پور کالج اور ارباب رین کالج کلکتہ میں بحیثیت پرنسپل
 اردو کی خدمت میں مصروف ہیں ماہنامہ جدید اردو کلکتہ بارہ سال تک
 انہیں کی ادارت میں شائع ہوتا رہا -

پرنیزہ شاہی ایک فطری شاعر ہیں مجسم شاعر اور صرف شاعر طرزِ انداز
 نفعگو اور ہر چیز میں شاعرانہ عظمت بدرجہ کمال نمایاں ہے - ان کی آواز اتنی

ابھی اور طرہ سے کا انداز اتنا مؤثر اور دلنشین ہے کہ محفلوں پر چھپا جاتے ہیں۔
 آخر شیرانی مرحوم کی طرح پہلے خالص روان، نغمہ و مشابہ کے شاعر تھے
 ادب صرف ترقی پسند شاعر ہیں اور اشتراکی و انقلابی نظمیں سمجھنے کے دلدادہ
 حیات انسانی کی تصویر کشی، زندگی کی صحیح عکاسی، خیالات کی بلندی، جذبات
 کی گہرائی، احساسات کی بے پناہی، زبان کی لطافت، طرز بیان کی رنگینی
 ترتیب الفاظ کا حسن، یہ وہ خوبیاں ہیں جو ان کی نظم و نثر دونوں میں بدرجہ
 اتم موجود ہیں۔ ان کی تخلیقات رنگِ قدیم و جدید کا نہایت حسین و لطیف
 سنگم نظر آتی ہیں۔ شاعری میں انھیں بہت بلند مقام حاصل ہے۔

انظمیں بھی کہتے ہیں اور غزلیں بھی۔ لیکن رباعی ان کا محبوب موضوع
 سخن ہے اس صنف میں یدِ طولیٰ حاصل ہے۔ رباعیاں عموماً ساقی
 شراب اور میخانہ کے گرد گھومتی ہیں۔ چند رباعیاں بطور نمونہ پیش کرتا ہوں
 سینے زبان تک جلا دے پہلے ساقی دل سوزاں کو جگا دے پہلے
 شعلہ بنگر رباعیاں پسکیں گئی پردیز کو آگ تو پلا دے پہلے

مستی میں نظر چمک رہی ہے ساقی ساری محفل بہک رہی ہے ساقی
 کیا کیف رباعیوں میں بھر لایا ہوں ہر لفظ سے مئے چمک رہی ہے ساقی

افتر دہ خوب زشت پیتا ہوں میں خونِ حرم و کنشت پیتا ہوں میں
 کیا چیز ہے کیا چیز یہ بہتی ہوئی آگ ہر بوند میں ایک بہشت پیتا ہوں میں

اب رنگ نہیں رات کا کالا ساقی ہے نور ہے پُرچاند پیا لہ ساقی

تارا بن کر چٹک گئی ہیں بوندیں ساغر تو نہیں تو نے اُچھالاساتی
رضا نام سید امیر رضا مظہری اسکالٹی۔ تخلص رضا۔ دنیا کے ادب
 میں "رضا مظہری اسکالٹی" کے نام سے مشہور ہیں۔ مشہور انشاز
 پرداز و شاعر جمیل مظہری کے چھوٹے بھائی ہیں۔

رضا مظہری کا آبائی وطن اگرچہ حسن پورہ ضلع سارن (بہار)
 تھا لیکن ان کی ولادت مئی ۱۹۰۵ء میں ضلع مظفر پور کے ایک دیہات میں
 ہوئی۔ ابتدائی تعلیم مظفر پور میں ہوئی۔ اس کے بعد تعلیم کے سلسلہ میں شہر آباد
 علی گڑھ، کلکتہ، جگہ جگہ کی خاک چھانتے رہے۔ علی گڑھ سے آئی ایس سی
 اور بی۔ اے کے امتحانات پاس کئے۔ کلکتہ میں بی۔ ٹی کرنے کے بعد مدرسہ
 عالیہ میں ۱۹۳۴ء میں بحیثیت معلم ان کا تقرر ہوا۔ چند سال حکومت
 مغربی بنگال کے شعبہ نشر و اشاعت میں متہ جم کی حیثیت سے اردو کی خدمت
 کرتے رہے اور اب دوبارہ مدرسہ عالیہ بحیثیت ایڈماسٹریٹوری پرنسپل ہیں
 ۱۹۵۱ء میں ایم۔ اے بھی کر چکے ہیں۔

رضا مظہری ایک پُرگو شاعر اور جلیل القدر نثر پرداز ہیں۔ بہت
 کم لکھتے اور بہت کم سمجھتے ہیں۔ لیکن جو نظمیں، غزلیں، افسانے، مقالات
 وغیرہ ان کی نوک تلم سے نکل کر رسائل و جرائد کی زینت بن چکے ہیں
 وہ ان کی منفرد طرزِ تحریر اور بے پناہ صلاحیت کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ اگر انہیں غمِ رضا کا
 فرصت ملتی تو وہ یقیناً زیادہ لکھتے اور ان کی اس کثیر التحریران کے لئے باعثِ شہرت بنتی
 مگر یہ اردو ادب کی بڑی کمی ہے کہ ایسے فن کاروں کو افکارِ حیات اور غمازے
 روزگار اکثر دنیا سے ادب سے دور ہی رکھتے ہیں لیکن اس کے باوجود انہوں
 ادب کو ہر حال میں زندگی کے لئے لازم سمجھا۔ سرت چند ریٹرنی کے بہترین

نادل کا ترجمہ 'چو تری' کے نام سے کیا جس کی ضخامت ... صفحات ہے یہ
 بنگلہ نادل انجمن ترقی اردو کی تغافل شکاری کے باعث اب تک زیر اشاعت
 سے آراستہ نہ ہو سکا۔ دوسرا نادل ادارہ یابدکار کے نام سے مکمل ہے اس کے
 مضامین، اور نظموں کے چند مجموعے مرتب اور اشاعت کے منتظر ایک ایسی
 کتاب "نظام حکومت" کے نام سے شائع ہو چکی ہے جو کلکتہ یونیورسٹی کے نصاب
 میں داخل ہے۔

شاعری کے متعلق خود ان کی زبانی سُنئے۔
 "فن شعر میں باقاعدہ شاگردی کا فیض کسی سے بھی حاصل نہ کیا لیکن۔
 ع - تمتع زہر گوشت یا نعم"

گھر پر والد مرحوم سید خورشید حسن خورشید اور برادر محترم حضرت
 جمیل نظری کی صحبتوں میں ابتدائی مشق کی اور اصلاح ہوتی رہی۔ حضرت
 دشت اور ان کے شاگردان کرام کے فیض صحبت نے بہت کچھ سکھایا۔ شاعری
 میرے لئے فنی نہیں۔ صرف افکار زندگی سے گریز کا ذریعہ ہے۔ جو کچھ کہتا ہوں
 اپنے لئے کہتا ہوں اس لئے میرے شعروں کے دامن میں کوئی پیام نہیں
 صرف زندگی کے تلخ تجربے ہیں اور یہاں میری زندگی پر میرا ایک شعر ایک
 مجمل تبصرہ ہے۔

کسی طرح بھی جو اس رنگ زار ہستی پر
 ابھر سکا جو نہ پورا وہ نقش پاہوں میں

کل درد تھا عبارت درماں کی جستجو سے

اب درد بن گیا ہے اک حسرتِ زندگی کا

دُوب کر بھی ہم ابھر آتے ہیں جیسے تقدیر میں ساحل ہی نہیں
دیکھ سہے جاؤ جیسے جاؤ رضا اس سفر کی کوئی منزل ہی نہیں

گہرا کے فضائے گلشن سے اُکتا کے بہا پر ہم سے
آنکھلے گلستاں دا لے کچھ تقدیر کھلی دیرانے کی

آغازِ محبت میں نے کیا محرومی سے مایوسی سے
انجام جو ہے اور دل کیلئے سرخی ہے مری افسانے کی

دریا کے ابل پڑنے پہ رضا حیرت ہو اگر تو زینا ہے
کیا اس سے چھلکنے کا شکارِ وسعت تھی یہی پیمانے کی

شوق کی سرگرمیاں بھی ختم ہو جاتی ہیں اگر
زندگی کی آگ میں دل کو سلگتا دیکھتے

دل پر جس کے بھی جو گزر جائے تم نے تو مسکرا کے دیکھ لیا
دل پہ کچھ ابھرے جو تھے نقشِ امید آنسوؤں کے ساتھ وہ بھی بہہ گئے

جی رہا ہوں پھر بھی میں زندہ نہیں تیرے بغیر
مٹ گیا ہے فرقِ مہستی و عدم میرے لئے

وہ میکشِ تربیت کرتا نہیں جو ذوق کی انہی
ابل پڑتی ہے مئے اس کی چھلک جانا ہر جا
سکا

رضا وہ بھول تم سے جو ہوئی تھی اظہارِ الفت میں
لیا جائیگا شاید زندگی بھر انتقام اس کا

تمنا منشی سیح الدین المتخلص بہ تمنا بامحرم باشندگان کلکتہ میں سے تھے۔ ضیاء علی
جشت سے تمنا کو شرف تلمذ حاصل تھا۔ ۱۲۶۵ھ میں علی پور کچہری کلکتہ میں

مختاری کرتے تھے۔ چند شعراء مدنیہ فارغین ہیں۔

گر لپٹنا تو کبھی خواب میں امی صاحب رو

تین عریاں پہ مرے جامہ عسریاں ہونا

جب وہ ہتائی سے رخسار دکھاتے ہیں

چرخ پر ماہ کو خورشید بنا دیتے ہیں

حکم قانون شفاے مرض غم ہے یہی

بوسہ لب دل بیمار کا درماں ہوں

ڈھاکہ کے نواب خاندانوں میں بیشتر خوش فکر اور باکمال شعرا گذرے

ذبیح

ہیں۔ عصر حاضر کے شعراء میں شرف الدین شرف (جن کا تذکرہ گروپ
اول میں ہو چکا ہے) محمد اسماعیل ذبیح اور خواجہ عادل قابل ذکر ہیں۔

ذبیح بہت کمزور مشق شاعر ہیں۔ عم تقریباً ۶۵ سال کے ملک بھگ ہوگی

ظاہر ہے کہ عمر کے لحاظ سے کلام میں نچنگی و مشاقی کی جھلک نمایاں ہونی چاہیے۔

نواب آف ڈھاکہ کے ایڈیٹنگ ہیں۔ اتم الحروف کوان سے کئی بار ملنے کا

شرف حاصل ہو چکا ہے۔

بنگال کے قابل قدر صاحب علم و فضل حضرات ابوالعدائی سے استفادہ

کیا۔ مرزا داغ دہلوی مرحوم سے بزرگ و کتابت کلام کی صلاح لیتے رہے۔

داغ کے ہواہ ہندوستان کے بعض مقامات دہلی۔ دکن اور کھنڈ کی میر کی۔

نوڈ کلام ملاحظہ ہو۔

ساغر یہ پھر رہا ہے گماں آفتاب کا

ریشم فریغ باد اسے ہے بجن تمام

کبھی خالی نہیں ہیں چال سے عیار کی باتیں

یہ کہتا ہے دم عہد وفا اکثر بہت چلتا

زمانہ بھر میں کوئی غیر کو اچھا نہیں کہتا

کہو انصاف سے کہتے ہو تم کیونکر بہت اچھا

گلد کیوں کر در کیا مرا سر پھر ہے

بہت دیکھے ہیں انقلابات عالم

نلک عمر بھر میرے سر پہ پھر ہے

عطا الرحمن مدنی ٹکنتہ کے اُن علم دوست اور ادب نواز

ہستیاں میں سے ایک ہیں جن کی ساری زندگی ندمتِ بیان

اردو ادب کا دل و تحقیقاتِ ادب میں گزری ہے۔ ان کے متعدد علمی و ادبی مضامین

بنگال کے مختلف رسائل و جرائد مثلاً جدید اردو، روزنامہ ہند و عصر جدید ٹکنتہ

کے ماہِ رمضان ایڈیشن میں چھپ کر اہل علم و اہل نظر سے خراجِ تحسین حاصل

کر چکے ہیں۔

سٹر لاس مسعود مرحوم نے سہو پال میں فورٹ ولیم کالج کی تہذیب میں

ایک سوسائٹی قائم کرنے کا ارادہ کیا تھا جس کا مقصد سنسکرت اور ہندی زبان

کے علمی ذخیروں اور جواہر ریزوں کو اردو ادب میں منتقل کرنا تھا۔ چنانچہ عطا الرحمن

نے مسعود مرحوم کے حسبِ فرمائش ۵۰ مکتبہ کی فہرست مرتب کی تھی۔ یہ مسعود مرحوم

کو اتنی پسند آئی کہ معاذ اللہ عطا کیا۔ یہ فہرست عطا الرحمن کے علمی ذوق اور وسیع

مطالعہ کی شاہد ہے۔ اس فہرست میں کیا کچھ تھا اس کی صراحت خود عطا الرحمن کی

زبانی سنئے۔۔۔ "یہ فہرست تین حصوں میں منقسم تھی پہلا حصہ اُن کتابوں

کا تھا جو براہِ راست سنسکرت سے اردو میں منتقل ہوئی تھیں اور دوسرا حصہ

ایسی کتابوں کا تھا جو کسی ایک غیر زبان کے توسط سے اردو میں منتقل ہوئی تھی

اور تیسرے حصہ دو زبانوں وغیرہ کے توسط کا تھا۔

(سالنامہ جدید اردو ستمبر ۱۹۴۵ء)

ابن نگال کے لئے یہ امر باعث فخر و مرتبہ ہے کہ "وحشت اسکول" ظفر کے چیمہ فیض سے نہ صرف متوطن نگال فیضیاب دستہ تیار ہوئے بلکہ ہندو پاکستان کے اکثر صوبوں کے مشہور و ممتاز اہل قلم کو بھی اس اسکول سے اکتسابِ فن سخن کا ثمرہ حاصل ہے۔ خصوصاً پنجاب کے جو فنکار و ادیبین وحشت سے وابستہ رہے ان میں پیرزادہ سید ظفر ہاشمی کا نام قابلِ ستائش و لائقِ قدر ہے۔

ظفر ہاشمی ایک خوش فکر ادیب اور مشہور شاعر ہیں ان کی متعدد تالیفات و تصنیفات نے پورا شہرت سے آراستہ ہو کر بابِ علم و فضل سے خراجِ تحسین حاصل کر چکی ہیں تقسیمِ ہند سے پیشتر ہندو پاک کے مشہور اخبارات، رسائل و جرائد، مثلاً روزانہ انقلاب، محزن، نیزنگ خیال، عالمگیر لاہور، ساقی دہلی، چمنستان امرتسر وغیرہ میں مضامین نظم و نثر نمایاں طور پر شائع ہو گئے اور حلقہٴ علم و ادب میں بہ نظرِ قدر و استحقاق دیکھے جاتے۔

گو ظفر ہاشمی کی ولادت بمقامِ حکیم حیدری ۱۹۰۹ء میں صوبہٴ پنجاب بمقامِ سیالکوٹ میں ہوئی۔ لیکن یہ سوانح و نضائے نگال کو حاصل ہے کہ اس کے زیر سایہ نہ صرف تعلیم و تربیت کی اول و آخر مندر لیں گے بلکہ نکاتِ حیات اور رموزِ سخن سے بھی ہم آشنا ہو گئے۔

یہ بھی کتنی عجیب بات ہے کہ خان بہادر حضرت علامہ رضا علی وحشت سے ان کی ملاقات صرف ایک بار ۱۹۳۵ء میں ہوئی تھی مگر بذریعہ خط و کتابت ادب و شاعر کے تعلقات اتنے پُر خلوص، پُر جوش اور شفقت و محبت آمیز ہیں کہ اس کی

مثال تائیں ادب اردو میں خال خال ہے۔ عموماً استاد و شاگرد کے تعلقات اصلاح کلام و مشورہ سخن تک محدود ہوتے ہیں۔ بلکہ زیادہ سے زیادہ امن میں گفت و شنید اور نامہ و پیام کے سوا کچھ نہیں ہوتا جس میں خلوص و محبت کم اور تکلفات کے عناصر زیادہ ہوتے ہیں اس کے برعکس وحشت و ظفر کے خطوط نہ صرف ایک دوسرے کے مخلصانہ جذبات و محسوسات کے شاہد ہیں بلکہ ادب کے لئے سرمایہ گرانمایہ کا حکم رکھتے ہیں۔ اگر مکاتیب وحشت کو کتابی شکل میں شائع کر دیے جائیں تو ان کی اہمیت مرزا غالب مرحوم کے ”اردوئے معلیٰ“ سے ہرگز کم نہیں ہوگی ظفر باشی نے اپنے بے شمار اشعار میں اپنے استاد مختم (وحشت) کی یاد، خوبی کلام اور اعتراف فیض کا انہماک جس طرز نو اور فخریہ انداز میں کیا ہے۔ وہ ان کی استاد سے دالہا نہ محبت، بے پناہ عقیدت اور پستنائی نیاز مندی کا آئینہ دار ہے۔

ظفر باشی کو سخن پہ ناز تو ہے
ملا استاد اُس کو وحشت

(حسن کلام صفحہ ۸۰)

جنوری قدر اتنی ہو رہی ہے اہل محفل میں
ظفر کیا حضرت وحشت سے پایا ہے بیاں تو نے

(حسن کلام صفحہ ۱۱۱)

میں نے غزل بھی ظفر وحشت کے رنگ میں
کچھ انبساطِ خاطر : لدار دیکھ کر

مباہلے جا کر حسرت وحشت سے کہہ دینا

ظفر نیجاب کے گوشہ میں بیٹھا یا دکرا ہے

لدار کہ ظفر باشی کا ایک مجموعہ کلام ہے۔

ظفر کے دو مجموعہ کلام "حسن کلام اور حسن خیال" منظر عام پر آچکے ہیں
 روحانی طبیعت اور ریوگری کا یہ عالم ہے کہ پانچواں دیوان مکمل ہے۔
 لاشکی حضرت وحشت کا کرم ہے ہم پر

ہاتھ میں پانچواں دیوان لئے بیٹھے ہیں
 تیسرا مجموعہ کلام، تنویر عجم، زیر طبع ہے جو بہت جلد شائقین علم
 و ادب کے ہاتھوں میں ہوگا۔

۱۹۲۷ء سے ۱۹۳۷ء تک ظفر کا قیام لاہور میں رہا۔ ان دنوں
 امرتسر سے ایک رسالہ "چمنستان" جاری کیا جو حالات کی سادہ س کے
 باعث ۱۹۳۳ء میں بند ہو گیا۔ پھر کچھ عرصہ تک ماہنامہ عالمگیر لاہور کے
 مدیر اعلیٰ رہے۔ ۱۹۳۷ء میں عالمگیر میں ایک مبسوط مقالہ "وحشت کی
 شاعری" پر شائع کیا اس سے قبل سر عبد القادر مرحوم کے مخزن میں وحشت
 کے مقالات اور علامہ اقبال و وحشت کے بمطرحی کلام شاید ہوا کرتے تھے
 مگر حضرت وحشت کا سب سے پہلا مکمل تعارف اسی مقالہ نے کرایا۔ اس مقالہ
 کے باعث انٹر نیشنل پرچاروں طرف سے تحسین و آفریں کے پھول برسائے گئے
 اور علامہ اقبال کی بارگاہ میں ظفر کی رسانی کا سبب ہی مضمون تھا۔ وحشت
 نے انہیں دنوں یہ شعر ارشاد فرمایا تھا

اگر نگاہِ قدس من نہ داند ماچہ غم و وحشت

صدائے می دم از گوشہ پنجاب اقبال

ظفر کے علی وادبی مضامین نشریہ ت رسول اور حسن ادب کے نام
 سے شائع ہو چکے ہیں۔

ظفر لاشکی کا پہلا مجموعہ حسن خیال، ۱۹۳۳ء میں طبع ہوا۔ مجموعی طور پر

پر کلام صوفیانہ مگر مخصوص رنگ کا حامل ہے۔ ہر نظم ایک خاص رنگ، خاص کیفیت کی آئینہ دار ہے جس کے مطالعہ سے روح میں بالیدگی جذبات میں بیداری طبعیت میں زندگی سی محسوس ہونے لگتی ہے ہر شعر ایک پیام ایک ترویج اور ایک حیات ہے اقبال اور تعلیمات اقبال سے بھی متاثر ہیں اور کیوں نہ ہو جبکہ اقبال کی صحبتوں اور محبتوں سے فیضیاب ہو چکے ہیں اکثر اشعار اقبال کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں مثلاً

ذرہ دے خاک کو شے اذنِ رقصِ بخودی
آفتاب ان خاک کے ذروں میں نہیں بھی ہر
دہر میں تیرا ٹھکانہ ہے نہ کعبہ میں پناہ

گھرے رنجیدہ آرزو ایساں بھی ہے
آج جو منزل کی جانب سے چلا ہے رہنا
درحقیقت وہ ترا غارِ نگرِ امیاں بھی ہے
مندرو مسجد میں ناقوس و اذان کی ہے بیکار

ہر صدا ہے نغمہ عرفاں فزا سے ہمکنار
بقول حضرت دشتِ ظفر ہاشمی کی طبعیت کو شعر سخن سے ایک
قدرتی مناسبت ہے اکثر اشعار سے یہ گداز مترشح ہے جس سے کلام میں
تاثیر پیدا ہو گئی ہے اور یہی شعر کی غایت ہے ۵
غزلیں عموماً دشتِ حسرت موہانی اور آثارِ لکھنوی کے رنگ میں کہی

۱۶۵ء میں میر تقی میر لاہور میں تھے انھیں بول میں مامیہ کا ثبات ایڈیٹ کیا گیا تھا
نے مجھے سن کلام اور اس خیال کا ایک ایک نہ عطا فرمایا تھا۔ (نوٹ صفحہ ۱۶۵ء)

ہیچ نازل کی جان ہیں۔ الفاظ کی سادگی و پُرکاری، زبان کی چستگی و پاکیزگی،
 زمین تشبیہات، دلکش اصلاحات، طرز بیان کی سنجیدگی و متانت، ظفر کی شاعرانہ
 رعیت علمی قابلیت اور فنی و ادبی صلاحیت کی منظر ہیں بطور نمونہ از خود اس
 حسین کلام (رد و ترجمہ کلام مطبوعہ ۱۹۳۲ء) سے چند اشعار در یہ ناظرین
 ہیں۔

تقاضا سوز دل کا ہے کہ ہے شوقِ فنا غالب

نہیں معلوم سوئے شمع کیوں پروانہ آتا ہے
 جب ہے ان کا نقاب اٹھا ہے لطفِ ذوقِ نظر نہیں آتا
 حضرت! آٹھی یہ ذوقِ تجسُّس کب تک

عشق بھی کرتے رہے اور مسلمان بھی رہے
 جسے بغیر طلب کے ملا ہو سوزِ جگر

کتنی کریم سے وہ التماس کیا جلنے
 نشاطِ سوز، نگاہِ بلند و ذوقِ یقیں

نہ کرفے مجھ کو حقیقت شناس کیا جانے
 نئے یقیں سے مولہِ نیرِ جس کا جامِ ظفر

بھلا جہاں کا رہ خوف و ہراس کیا جانے

پورا نام سید محمد طرزی، والد سید محمد علی مرحوم و لد سید نادری
 مرحوم ہے۔ محمد طرزی کی پیدائش ۲۴ ستمبر ۱۸۹۰ء باغپت
 ضلع میرٹھ میں ہوئی۔

ان کی زندگی کا اولین نصف حصہ پیر از مصائب رہا۔ اس کا ذریعہ
 معاش ۱۹۰۶ء سے بحیثیت گمانِ بوائے پانچ روپیہ سے شروع ہوتا

دس روپیہ ماہانہ پراسسٹنٹ کو توال، سولہ روپیہ ماہانہ پرنٹیشن، ۱۹۱۳ء میں کلکتہ
 ٹراموے کمپنی کنڈکٹر رہے۔ اگست ۱۹۱۶ء میں محمد نذیر خاں دہلوی کے عنایت
 دکر م سے کاروباری دنیا میں داخل ہوئے اور زندگی کے روشن دن کا آغاز ہوا۔
 ۱۹۲۰ء میں اکاؤنٹنٹ اور ۱۹۲۱ء میں نیوکریڈ کمپنی کے حصہ دار رہے۔
 ۲۳ دسمبر ۱۹۲۲ء کو امریکن ایسٹرن ٹوبا کو کارپوریشن لمیٹڈ میں ایک سٹاک
 روپیہ ماہنامہ پر ملازم ہوئے۔ ۲۷ نومبر ۱۹۲۱ء میں اس کمپنی کے منتظمین نے
 دہرسی میج کمپنی لمیٹڈ کی تشکیل کی اور سکریٹری کی حیثیت سے سواچار سو
 روپیہ تنخواہ سواری کے لئے سوٹو کار اور تمام سیاہ سفید کا اقدار حاصل
 ہوا۔ اب دو حالی شان پریس کے مالک ہیں۔ پہلا پریس ۱۹۲۹ء اور دوسرا
 ۱۹۳۵ء میں قائم ہوا۔

محمود طرزی کی شخصیت نہایت بارعب، پر شکوہ اور ہر دلعزیز ہے
 انقلابی نظمیں اور علمی، تاریخی، ادبی تحقیقی مضامین اخبارات و رسائل
 میں چھپ کر ان کی قاطعیت و صلاحیت کا لوہا منوا چکے ہیں۔ علم دوستی، بزم
 پرستی، احباب نوازی اور غربا پروری میں عدیم المثال ہیں۔ فطرتاً ہی درجہ
 خوش مزاج اور بے انتہا بذلہ سنج واقع ہوئے ہیں۔ گفتگو میں ایسی چاشنی
 اور دلکشی ہوتی ہے کہ ہر صحبت اور ہر محفل میں چھل جاتے
 ہیں۔ کئی رسالوں اور اخباروں کے ایڈیٹر اور سرپرست رہے ہیں ان کا
 ذاتی کتب خانہ تقریباً پانچ ہزار علوم و فنون مشرق و مغرب کے رسائل
 و کتب پر مشتمل ہے جو ان کے شوق مطالعہ اور ذوقِ علم و ادب کا شاہد ہے

آغا حشر کاشمیری مرحوم ان کے ذیق خاص تھے۔ ایک زمانہ تھا کہ آغا حشر کو انتھن تھپیٹر کے لئے ڈرامے لکھنے اور محمود طرزی کے زیر ہدایت وہ اسٹیج ہوتے۔ غزلیں کم اور نظمیں زیادہ کہتے ہیں۔ نظموں میں عموماً رومانیت کم اور وطنیت کے عناصر زیادہ ہوتے ہیں۔ ایک نظم کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہے دل بتوں کے لئے اور دماغ فن کے لئے
خطا معاف ہو کیا رہ گیا وطن کے لئے

وہ ملک کیوں نہ خدا داد خودی سے ہو محروم
جہاں ہو روح کی سوداگری بدن کے لئے

سہاگ نام ہے بیوہ کی حسرتوں کا یہاں
کہ چوڑیاں بھی میسر نہیں دہن کے لئے

بس انتھا ہے کہ ایک بد نصیب بیٹی نے
حیا کو بچہ یا باپ کے کفن کے لئے

تسم ہے آپ کو مضر اب ساز ہستی کی
تسلم کو تیغ بنادے بچے وطن کے لئے

میں خمشکدہ میں سخن کے ہوں محتسب طرزی
محاسبہ ہے مری نظم اہل فن کے لئے

حسرت | پروفیسر عبدالقیوم حسرت نعمانی ایم۔ اے کلکتہ کے ہرذریعہ علم دوست اور احباب نواز تھے۔ کلکتہ یونیورسٹی میں اردو ایسٹی کالج میں فارسی پڑھایا کرتے تقسیم بنگال کے بعد ۱۹۴۹ء میں ڈھاکہ یونیورسٹی سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۵۰ء میں ڈھاکہ میں اچانک حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے تقریباً ۴۵ سال کی عمر میں رحلت فرمائی۔

حسرت نعمانی تنقید و تحقیق کی بہت اچھی صلاحیت رکھتے تھے۔ ان کے مقالات کلکتہ اور لاہور کے رسائل و جرائد میں عموماً اور ماہنامہ نگار (لکھنؤ) حضرت نیاز فتحپوری حسرت کے بہت مداح ہیں۔ میں خصوصاً شائع ہو کر ارباب علم و ادب سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ جو اردو ادب میں اگر انقدر سرمایہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

شاعری سے فطری لگاؤ تھا۔ وحشت کلکتوی سے شرف تلمذ رہا۔ نثر کی نسبت نظم کا سرمایہ بہت کم ہے۔ کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ اسلامیہ کالج کلکتہ کے ایک سالانہ مشاعرہ منعقدہ ۲۰ نومبر ۱۹۲۳ء زیر صدارت۔ وحشت میں وہ حسرت نے ایک غزل پڑھی تھی اس کے مندرجہ ذیل تین شعر میرے ذہن میں اب تک محفوظ ہیں۔ مصرعہ طرح تھا —

”بہتر یہ ہے کہ حال دل اپنا بیاں نہ ہو“

اے خود گریہ و مزاج آستان کا دیکھ

یہ جذبہ نیاز تو را اُسکاں نہ ہو
دیکھے تفس میں پھر کوئی کیوں خواب گلستان
جب آنکھوں ہی میں کیفیت گلستان نہ ہو
کس کس ادا سے اس نے بڑھایا نظر کا ذوق

مطلب یہ تھا کہ کوئی ادارہ ایساں نہ ہو

پروفیسر سید محمد طاہر رضوی مرحوم کی پیدائش ۱۹۰۵ء بمقام حسین آباد ضلع پلاموں میں ہوئی۔ پٹنہ یونیورسٹی سے ۱۹۲۱ء میں میٹرک، ۱۹۲۳ء میں رین کالج کلکتہ سے آئی۔ اے ۱۹۲۵ء میں پریسیڈنسی کالج کلکتہ سے بی۔ اے (فارسی میں انرز کے ساتھ) اور ۱۹۲۷ء

طاہر

میں کلکتہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ بی۔ اے اور ایم۔ اے کے ہر دو امتحانات میں اول آئے۔

ایم۔ اے کے بعد پریسیڈنٹ کالج میں لکچرار اور کلکتہ یونیورسٹی کے ہیڈ اکیڈمکس کے عہدہ عبیدہ پر فائز ہوئے۔ ۱۹۲۲ء میں ان کا تبادلہ سلاویہ کالج میں (جواب کلکتہ سنٹرل کالج ہے) فارسی کے ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ کی حیثیت سے ہو گیا۔ تقسیم بنگال کے بعد ۱۲ ستمبر ۱۹۴۷ء میں راجشاہی کالج (مشرقی بنگال) میں عربی اور پرشین ڈیپارٹمنٹ کے ہیڈ کی حیثیت سے تبادلہ ہو گیا۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء میں جب اپنے اہل و عیال سے ملنے کلکتہ آئے تو انھیں دنوں میں اندک کے پیارے ہو گئے۔

پروفیسر طاہر رضوی کو انگریزی و فارسی میں غیر معمولی لیاقت و مہارت تھی۔ انگریزی میں ایک کتاب "پارسیز دی ہیپل آف دی ملک" تصنیف کی جو اہل علم طبقہ میں عموماً اور پارسیوں میں خصوصاً سچے مقبول ہوئی۔ ان کی زندگی ہی میں پروفیسر ازند رانی نے فارسی میں اس کا ترجمہ ایران لیگ بمبئی سے کیا اور اردو میں نگار پریس سے شائع ہوا۔

طاہر رضوی ایرانیان و اسلامیات کے مضامین میں مستند سمجھے جاتے تھے۔ دوسری تصانیف خدمات ایران بہ اسلام و یگانگت آیات قرآن و گاتھا اور یکسانی عقائد و کیش زردشتی ہیں۔ ان تصانیف کی شہرت کے باعث ۱۹۳۷ء میں سابق شاہ ایران رضا شاہ پہلوی مرحوم نے ایران کے مشہور و معروف شاعر فردوسی طوسی کی ہزار سالہ برسی کی تقریب میں خاص طور سے مدعو فرمایا تھا۔ تقریب کے موقع پر طہران میں اپنی فارسی میں فاضلانہ تقریر کے ذریعہ اپنی ہندوستانی تحقیقات علمی کا ثبوت پیش کیا

اور یہ ثابت کیا کہ شاہنامہ میں جو اشعار فردوسی نے حقیقی کے نام سے لکھے ہیں وہ حقیقتاً فردوسی ہی کے ہیں۔ اسی زمانے میں بعد ادو عراق کا بھی سفر کیا۔
اردو زبان میں تقریباً چالیس کتابیں اسکول و کالج کے تعلیمی نصاب کے لئے لکھیں جن میں سے بعض کی فہرست یہ ہے۔

(۱) گلشنِ اردو (۲) خیابانِ ادب (۳) دبستانِ صفویہ

(۴) انتخابِ سبزواریہ (۵) چمنستانِ ادب (۶) اردو کمپوزیشن

وحید النبی خاں۔ المتخلص بہ وحید ایم۔ اے۔ کلکتہ کے تیار نگار

وحید

شاعر، جلیل القدر ادیب اور شہرہ آفاق مصنف تھے۔

زندگی کی اول و آخر سانس کلکتہ میں لی اور ۱۹۴۲ء میں اس دارِ فانی

سے عالمِ جاودانی کو سدھائے۔

کلکتہ یونیورسٹی سے اردو، فارسی، انگریزی میں ٹریپل ایم۔ اے کیا۔ گو

اپنی خوددار طبیعت کے باعث شہرت اور نام و نمود سے اجتناب کرتے رہے

لیکن اردو زبان و ادب کی جو خاموش خدمات انجام دی ہیں وہ رہتی دنیا تک

فراموش نہیں کی جاسکتیں، انگریزی، فارسی، عربی اور اردو ادبیات سے متعلق

وسیع مطالعہ اور غیر معمولی تحقیقات تھیں۔ تحریر و تقریر میں بے تکلفانہ بحث

و مباحثہ کی صلاحیت رکھتے تھے۔

انگریزی زبان میں میٹرک کلاس کے لئے کئی کتابیں تالیف و تصنیف

کیں جن میں انگریزی دادر قواعد کی ایک کتاب "ٹینس ٹیچر" - TENSE

"TEACHER" بید مفید و مقبول ہے اور بیس سال سے داخلِ نصاب ہے۔

ادبی تصانیف میں ایک ڈرامہ "خیر و شر" آٹھ تک کتب خانوں کی زینت

ہے۔ اس کا ایک نسخہ خاکسار مؤلف کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔

فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے منشی بورڈ آف انڈیا اور مدرسہ عالیہ کے مدرس تھے۔ ظاہر ہے کہ سیکرٹریز طلباء ان کے چشمہ فیض سے مستفیض ہو چکے ہیں۔ مؤلف کو بھی میسوف سے اکتساب علم کا فخر حاصل ہے۔

وجید نظری شاعر تھے۔ علامہ وحشت کلکتوی کے خوشہ چیں اور عزیز خاص تھے۔ اور انھیں سے کسب فن شاعری کی سعادت حاصل کی۔ میوزیقی طبع و حاضر دماغی کا یہ عالم تھا کہ جماعت میں انگریزی نظمیں پڑھاتے وقت اکثر اشعار کا اردو ترجمہ کر دیتے۔ راقم الحروف کی درخواست پر (درڈ زور تھ) (WORDS WORTH) کی مشہور رومان نظم "Lucy" (لوسی) کو اردو زبان میں منتقل کیا۔ ترجمہ کرنے کا طریقہ یہ تھا کہ خاکسار انگریزی شعر پڑھتا جاتا اور اس کا ترجمہ وہ اردو شعر میں فرماتے جاتے اور پھر خاکسار قلمبند کرتا جاتا۔ انسوس کہ وہ نظم ضائع ہو گئی۔

"جنگ اُوحد" اور "جنگ بدر" سے متعلق ان کی نظمیں جو مدرس کی شکل میں ہیں اردو شعری ادب میں شاہکار کی حیثیت رکھتی ہیں۔ بخوبی طوالت نمونہ پیش کرنے سے قاصر ہوں۔

ایک نظم "اردو" سے متعلق جو مدرسہ عالیہ میگزین ۱۹۴۱ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کے چند اشعار قارئین کے تفسیر طبع کے لئے پیش کرتا ہوں ہے موجد زبان اردو فضائے نظرت

روح و روان اردو نشوونمائے نظرت

سچ تو یہ ہے کہ اس کے بانی ہیں دو ہی ارکان

اک رکن اس کے ہندی اک رکن اہل ایران

ہندوستان زمیں ہے، فارس نے بیج ڈالا

دو دنوں نے بل کے بویا۔ دو نور نے بل کے پالا

مغلان پارسی گوہندوستان میں آئے

نگ اپنے ہندیوں پر نہر بات میں جمائے

دو نلفظ ان سے سیکھے اور دس انہیں سکھائے

اپنی معاشرت کے آداب بھی بتائے

یوں رفتہ رفتہ بھاشا میں فارسی سمائی

یعنی زبان اردو یوں کا میں آئی

ثا، صاد، و عین، دھا، ظا گوہی عرب کے آئے

مانوس ہند ہو کر ہندی میں ہیں سمائے

کیوں ہے نزاع لفظی کس واسطے لڑائی

کہتے ہیں جس کو ہندی اردو وہی ہے بھائی

دو دنوں میں فرق کچھ سمجھ دیتا نہیں دکھائی

کچھ فرق ہے تو یہ کہ اردو میں ہے صفائی

گسہ زبان ہندی، غصہ زبان اردو

مہراج طرز ہندی حضرت بیان اردو

کوچوں میں ہے یہ ہندی بازاریں ہے اردو

تقصیوں میں ہے یہ ہندی دربار میں ہے اردو

بلی میں ہے یہ ہندی اشعار میں ہے اردو

پنچوں میں ہے یہ ہندی محفل میں یا ر اردو

ہندی زبان اردو محتاج زیب و زینت

اردو زبان ہندی سج و جمیع میں خوب صورت

کہتا ہے کوئی اردو اسلام کی زبان ہے
 کہتا ہے کوئی اس میں عیسائی کی داستان ہے
 کہتا ہے کوئی اس میں درشت کا بیاں ہے
 باتیں اگر یہ سچ ہیں شک خدا نے ہو تو

حسن قبول اردو نے پالیا ہے گھر گھر
 قضیہ اسی زبان میں اظہار اسی زبان میں
 بازار اسی زبان میں بیوپار اسی زبان میں
 تقریر اسی زبان میں گفتار اسی زبان میں
 مذہب اسی زبان میں سنسار اسی زبان میں
 ہندوستان میں رکھے اردو کہاں نہیں ہے؟

اس پر یہ ضد کہ اردو ہندی زبان نہیں ہے
 نام امیر الاسلام، تخلص امیر، حلقہ ادب میں امیر شرقی، کے
 نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ والد کا نام آئمیل خان بہادر ہیں الامیر
 انسپکٹر جنرل رجسٹریشن متحدہ بنگال اور ممبیر کانس آف اسٹیٹ متحدہ ہند۔
 امیر شرقی کا سن پیدائش ۱۹۰۲ء بمقام کلکتہ ہے۔ مدرسہ عالیہ
 سے میٹرک، ہیننگن ہاؤس اسکول علی پور سینیئر کمبریج، پریسیڈنسی کالج سے
 بی۔ اے اور ۱۹۲۷ء میں علم ریاضی میں کلکتہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے کیا۔
 اول اندر تین امتحانات میں امتیازی نمبروں کے ساتھ آنرز کیا اور آخر اندر
 ایم۔ اے کا امتحان اول درجہ میں پاس کیا۔

بنگالی ان کی آبائی زبان ہونے کے باوجود، اردو، فارسی، عربی،

سنکرت، لاطینی، فرانسیسی زبانوں سے اچھی طرح واقفیت رکھتے ہیں۔ ان کی شاعری کا زیادہ حصہ اردو کلام پر مشتمل ہے لیکن فارسی، ہنگالی، عربی اور انگریزی زبانوں میں بھی خوب خوب طبع آزمائی کی ہے۔ اردو شاعری میں شریں تلمذ علامہ وحشت کلکتوی سے ہے۔ ناطق لکھنوی مرحوم سے کچھ کسب فیض کیا۔ ہر صنف سخن میں فکر کرتے ہیں۔ لیکن تاریخ گوئی ان کا محبوب مشغلہ ہے اور اس فن میں قابل رشک حد تک کمال رکھتے ہیں۔ شادی، موت، ملاقات، گفتگو، گویا چلتے پھرتے بیٹھے اُٹھتے ہر موقع ہر لمحہ پر مباحثہ تاریخ و تاریخ کہہ ڈالیں۔ ان کے لئے معمولی سی بات ہے لطف یہ کہ مصرعہ یا شعر میں کبھی نامہداری، ناموزنیت یا ابہام نہیں پایا جاتا ہے بلکہ جو مصرعہ ہے ڈھلاؤ جو شعر ہے فن تاریخ گوئی کا اعلیٰ نمونہ ذیل میں تاریخ گوئی کے چند نمونے دیئے تارمین ہیں۔

۱۔ صنعت نہ خانہ طبع زاد

۱۹۲۷ء

ادھر سے نیچے یاد آئیں سر بائیں

یا لایا تہ چھا۔ ایک ہی قسط کے

تین خانوں کے الفاظ کے اعداد

مجاہد (اسجد) جوڑے تو

۱۹۲۷ء ہونے جو طبع پاک

کا سال ہے۔

آفتاب دا بزد	رفیق الہییت	تحفہ نبیؐ
فتح آسمانی	ملوے پاکستان	رحمت
خواب آفتاب	سراج دین اسلام	تعمیر جناح

(۲) ذیل کی نقیۃ تاریخ میں حضور صلعم کی ولادت، نبوت، معراج شریف، ہجرت اور رحلت کی عیسوی تاریخیں ہیں۔ ایک حرفت بھی زائد نہیں سلام درود بھی ہیں۔

	۱۷ بروز سلام درود	نزدول عشق ابد
(ولادت)	۶۵۷۰	۶۵۷۰
	اطاعت المہمود	جمع زبیب نبوت
(نبوت)	۶۶۱۰	۶۶۱۰
	ہجرت طہ	قعود منزل معراج
(معراج شریف اور ہجرت)	۶۶۲۲	۶۶۲۱
	آل حاصل مقصود، واسل موجود	
(رحلت)	۶۶۳۲	

(۳) قطعہ تاریخ متعلق پیام نو مؤلفہ وفاراشدی
راشدی نے جانفشانی سے انھیں یکجا کیا

انقلابی اور قومی خاص نظمیں بے نظیر

مرآت حیرت، پیام نو، وفا مشہور خلق
۱۳۶۸ھ ۱۳۶۸ھ
دہری تاریخ ہجری خوب لکھی اے امیر

(۴) تاریخ رحلت قائد اعظم
ردد بابائے پاکستان جناح قائد اعظم

۶۱۹۵۸

(۵) تاریخ رحلت اختر شیرانی
گوہر فردوس اختر حق پناہ
۱۳۶۷ھ
۶۱۹۵۸

(۶) تاریخِ نبائے شہادت امام حسینؑ -

سلام آقا شہید حسینؑ

نماز عاشورہ

حق شہید کر بلا

۶۶۸۰

۶۶۸۰

۶۶۸۰

(۷) تاریخِ دصال اکبر الہ آبادی داد جان، جانِ ظرافت اکبر

۶۱۹۵۱

(۸) تاریخِ شہادت قائدِ ملت لیاقت علی خاںؒ

کیا شہادت قائدِ ملت کی ہے

۵۱۳۷۱

گنجِ علم آں قائدِ ملت لیاقت شد شہید

۶۱۹۵۱

امیرِ شرقی کا ذاتی کتب خانہ ہم علم و فن مثلاً موسیقی، ادب، تاریخ، فلسفہ، فقہ، شاعری، وغیرہ کی لاتعداد کتابوں پر مشتمل ہے جو ان کے فزوقِ سلیم اور مذاقِ علم کا آئینہ دار ہے۔

فن پر اہم بھارت ہے۔ موسیقی کے متعلق متعدد معلومات افزا و مفید مضامین بنگالی رسائل میں شائع ہو کر خراجِ تحسین حاصل کر چکے ہیں، بنگال کے کئی مشہور موسیقی نگین کے مہر پرست، صدر اور سکریٹری رہے۔ اس فن کے کئی رسائل ایڈیٹ بھی کر چکے ہیں۔

آجکل تاریخ اور عروض و فن شاعری پر ایک کتاب کی تالیف و تحقیق میں مشغول

ہیں۔

اختصار
پروفیسر اختر حسین - اختر ۴۲ نومبر ۱۹۹۱ء بمقام مملکت پیدا ہوئے۔ ۱۹۷۷ء میں پھر مدرسہ عالیہ مملکت کے بہرہ عربی سے

عربی تعلیم کی تکمیل کی۔ ۱۹۱۸ء میں بہرہ انگریزی سے میاں پاس کیا۔ ۱۹۲۶ء میں
عربی میں ایم اے اور ۱۹۲۷ء میں بی۔ اے کے امتحانات پاس کئے۔ حافظ قرآن
بھی ہیں۔ پریسڈنسی کالج ہوگلی کالج، بیڈی براہارن کالج میں لکچرار رہنے کے
بعد ۱۹۳۱ء سے اسلامیہ کالج (حالیہ کلکتہ سنٹرل کالج) میں بحیثیت پروفیسر
عربی اور فارسی کے انچارج ہیں۔

شاعری میں عبدالرحمن آصف تمبیزر مشہور علامہ وحشت کلکتہ کی
کے آگے زانوئے ادب تہ کیا۔ ۱۹۳۵ء میں حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے
سفر کے تاثرات، سفرنامہ، کی شکل میں قلمبند کئے جو حلقہ ارباب ذوق میں
بجود پسند کئے گئے ان کی کئی درسی کتابیں جغرافیہ اور تاریخ کلکتہ یونیورسٹی کے
نصاب میں شامل ہیں۔

چند اشعار بطور نمونہ کلام پیش ہیں۔

زیب دیتے ہیں رنج روشن پگیسوںے سیاہ

میں ترے قربان کتنی صبح پرور شام ہے

آخر سما سکی نہ حقیقت مجاز میں اس کو لباس تنگ نے عریاں بنا دیا

یہ پیکر ضعیف یہ بارگراں غم اس پر بھی ناز ہے ہمیں انساں بنا دیا

اصل اصول زلیست عبادت سہی مگر

انسانیت ضرور رہے انسان کے لئے

اختر نہ چھوڑ اس صنم حق مناسے ربط

کچھ کفر بھی ضرور رہے ایمان کے لئے

پروفیسر عبدالرحیم شاعر نہیں بلکہ اردو اور انگریزی کے

عبدالرحیم | نہایت سنجیدہ ہونے ادیب ہیں۔ عمر کوئی پچاس پچھن سال

کی ہوگی۔

۱۹۱۲ء میں علیگڑھ یونیورسٹی سے عربی میں ۱۹۱۳ء ڈھاکہ یونیورسٹی سے اقتصادیات میں ایم اے کی سند میں حاصل کیں ۱۹۱۱ء میں علیگڑھ کے پریسٹر اسکالر، اسلامی اقتصادیات بھی رہے۔ ۱۹۱۶ء سے ۱۹۳۰ء تک پریسڈنسی کالج کلکتہ میں عربی، فارسی، اردو کے لکچرار اور انگریزی کے محقق رہے۔

سیاست سے بھی وابستگی رہی۔ مولانا محمد علی جوہر کے ساتھ ۱۹۱۱ء و ۱۹۱۲ء میں بحیثیت اسسٹنٹ ایڈیٹر "کامریڈ" ایڈیٹ کیا۔ دورِ حاضرہ کی اشتراکیت و جمہوریت کی روشنی میں کئی کتابیں لکھیں جن میں "میرت رسول" اور "کہ بلائے معلیٰ یادِ اوقات کر بلا" قابل ذکر ہیں۔

نامِ حاضر علی بخش شاکر۔ عمر تقریباً چالیس سال۔ کلکتہ کے جوان شاعر۔ فن اور زبان پر کافی مہارت ہے۔ کلکتہ میں ماہِ شمس اور "بزمِ شاکری" کے ذریعہ اردو زبان کی جو بے لوث و خاموش خدمت انجام دے رہے ہیں وہ قابلِ تحسین ہے۔ کلکتہ کے بے شمار نوجوانوں نے انکی رہنمائی سے ذوقِ سلیم پایا۔ اور مذاقِ شاعرانہ سے آراستہ ہوئے۔

غزل ان کا خاص موضوع سخن ہے اس صنف میں خوب خوب کہتے ہیں۔ زبان کی سلاست اور کلام کی فصاحت قابلِ ستائش ہیں۔ وحشتِ اکمل سے تعلق رکھتے ہیں۔ غالب اور وحشت کے کلام سے بید متاثر ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں وحشت و غالب کا رنگ خصوصی غالب ہے۔ اکمل مرحوم سے بھی استفادہ کیا۔ اگر شاکر طبیعت کے قانع نہ ہوتے اور شہرت سے اجتناب نہ کرتے تو بلاشبہ اپنی انفرادی خوبیوں اور قادر الکلامی

کے باعث ملک کے ممتاز الشعراء میں شمار کئے جاتے۔ وحشت کی محنت رائے شاکر کے لئے آخری سند کا حکم رکھتی ہے کہ - "شاکر نہایت باکمال شاعر ہیں۔" نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

دل کی بربادی کا پھر مجھ کی تفسین ہونے لگا

پھر ہجوم شوق حسرت آفریں ہونے لگا

اس قدر بھی خود منائی کی ہوس اچھی نہیں

سنتے ہیں وہ جلوہ گر اب ہر کہیں ہونے لگا

تا جے سنتا رہے آخر کسی کا غم کوئی

مجھ سے آزرہ مرا ہر ہمنشیں ہونے لگا

میرے چہرے پر نکھات جیسے حزن آزرہ

اس نے دیکھا مجھ کو اور چیں جہیں ہونے لگا

اس سے شاکر اب شکایت کا کوئی پہلو نہیں

اس کا ہر انداز اب تو دلنشین ہونے لگا

اختیار نام ایم۔ وائی۔ اختر۔ عمر تقریباً ۳۸ سال۔ تیرہ چودہ سال کی عمر سے انھوں نے شاعری شروع کی۔ یہ غالباً ۱۹۳۶ء

کا زمانہ تھا۔ اسلامیہ کالج کے مشاعرے میں دو ایک بار شرکت بھی فرمائی

ان کی غزلیں زیادہ تر مدینہ بخیر، نیرنگ خیال، عالمگیر لاہور اور دیگر

پرچوں میں شائع ہوئیں۔ غزلوں کے علاوہ انھوں نے نظمیں لکھیں اور

افسانے بھی لکھے، ان کے افسانے ثانی کے نام سے عالمگیر لاہور اور جدید

اردو کلکتہ میں اکثر شائع ہوتے تھے۔ حالات کی الجھنوں کے باعث آجکل

بہت دنوں سے خاموش ہیں۔ پیدائش کلکتہ میں ہوئی اور اب تک وہیں ہیں۔

مختار نام حافظ نظیر الحق۔ تخلص مختار۔ عمر تہتر سال سن ولادت ۱۲۹۹ھ
مقام ولادت حاجی پور ضلع مظفر پور بہار۔ ستر سال کی عمر سے اب تک
مملکت میں اقامت پذیر ہیں۔ گلستاں، بوستاں، واقعات عالمگیری و بہار
دانش اور اردو و فارسی کی دیگر درسی کتاب اپنے والد بزرگوار شیخ میر یوسف جلال الدین
موجود سے پڑھیں۔

نظم و نثر میں عرض نویسی کے ماہر ہیں۔ آفریز جو مشہور فارسی گوشتاوی
اور شاد عظیم آبادی کے مبعصروں میں سے تھے، سے فارسی و اردو کلام کی بہت
لیں۔ اب بچائے خود استاد کا درجہ رکھتے ہیں۔ علامہ خضر پور مملکت کے
بیشتر تعلیم یافتہ و صاحب ذوق مختار کے ذوق سخن سے استفادہ
کر چکے ہیں اور کر رہے ہیں۔

ایک غزل کے چند اشعار ہدیہ ناظرین ہیں۔

آگیا یہ کہاں کا ہوش آتے ہی کوئے یار میں

گر ہمیں لگا رہا ہوں میں دامن تار تار میں

تجھ کو چین سے کام کیا آگ لگا بہار میں

کھیل اے جنوں ہجر یار وادی کو ہمار میں

ایک بونگی مری پوشش بہت کی ہوئی

میری قبا کے تار تار بٹ گئے خار خار میں

مانکے شگاب زخم کے ٹوٹے جوں تے آہ کی

چارہ گرد میں کیا کوں دل بھی ہوا اختیار میں

مختار خوبی صدتے ہے شعر شعر پر

طویل بیان ہے مختصر حس ہے اختصار میں

اسلم | نام حافظ محمد حنیف - تخلص اسلم - عمر تقریباً ساٹھ سال - شاگرد
دشت - صوم و صلوٰۃ کے پابند - نعتیہ کلام ان کا سرمایہ شاعری
ہے - کلمتہ میں پیدا ہوئے - ایک نعت کے چند اشعار سنئے ۵

کیا رکھیں کام لار و سر و چین سے ہم
گلہائے نعت چنتے ہیں باغِ سخن سے ہم
شیرب کی بزم جو ہے وہ ہے بزم جانفزا
غمگین کبھی بھی آئے نہ اس آئین سے ہم

ذکر نبی بجائے اذا الحق زباں پہ ہے
مایوس ہیں فسانہ دار و رسن سے ہم
زنا میرے ہاتھ میں تسبیح بن گیا
اب کیا تقاضا اور کریں برہمن سے ہم
روحِ بالا میں بھی مست ہیں جن کی شمیم سے
لاتے ہیں ایک پھول عرب کے چین سے ہم

مست و انجم | غلام محمد مست بڑے کہنے مشق شاعر تھے غالباً
ساٹھ سال کی عمر میں آج سے آٹھ برس سال قبل
انتقال فرمایا - مست کی طرح غلام رسول انجم بھی ایک کہنے مشق شاعر
تھے اور کثیر التلامذہ - آرزو لکھنوی کے شاگرد تھے - انھوں نے کوئی پچاس
سال کی عمر میں ۱۹۴۹ء میں رحلت فرمائی -

مست و انجم اب ہم میں نہیں رہے - لیکن انھوں نے اردو
زبان کی جو بے لوث خدمت کی ہے وہ فراموش نہیں کی جاسکتی
ان کے گیت، غزل اور قوالی نہ صرف ریکارڈنگ کے لئے مقبول خاص

و عامی بلکہ عام مجلسوں اور غفلوں میں بھی ان کا کلام بڑے وجد آفریں انداز میں پڑھا اور سنا جاتا رہا ہے۔ ان کے اشعار آج بھی نبرگال کی گلیوں میں اکثر جوان اور بچے گاتے اور گنگنائے نظر آتے ہیں۔ ہندوستان کے مشہور ترین قوال سیارے اور کالو، کلکتہ والے نے مست و اسخیم کے کلام کی بدولت ہندوستان پر شہرت حاصل کی۔ کلام مست ہے

ادخوشی کے دیکھنے والے یہ غم بھی دیکھنا

مٹیں گے ایک دن الفت میں ہم بھی دیکھنا

اور کتابِ دلِ ربائی پڑھنے والے رات دن

ہے کہیں اس میں لکھا لفظ کرم بھی دیکھنا

مست وہ جاتے ہیں منہ پھیر کر جانے بھی دو

زندگی سے یونہی منہ پھیرینگے ہم بھی دیکھنا

قوالی

پری جمال، پری دیش، پری ادا، ساتی

ترے حجاب کے صد تے نقاب اٹھا ساتی

جلالے دیتی ہے مستی بھری ادا ساتی

کرم، کرم کہ پھنکا مست مبتلا ساتی

نئے سے آتی ہے خوشبو گلاب کی ساقیا بھر دے بوتل شراب کی

کلامِ پنجہستم -

ہندی غزل کے دو شعر پیش کئے جاتے ہیں -

جاسے اجیارا ہے چودہ سبھنوا

شیرب کے دولہا سے لاگی لگنوا

بھول گئی تن تن کی جستنا

مٹل کے سبھوت میں نے جو لگائی

عادل

خواجہ محمد عادل جہانگیر نگری ڈھاکہ کے نواب خاندان کے چشمہ چیلان
ہیں۔ خواجہ ناظم الدین سابق گورنر جنرل پاکستان اور نواب آف
ڈھاکہ خواجہ سبیب اللہ خاں کے برادر عزیز ہیں۔ ڈھاکہ ان کا وطن مسکن ہے۔
دہاں کے شعراء میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ عمر تقریباً پچاس سال ہوگی۔ ایک نزل
کے چند اشعار آپ کی سیاحت طبع کے لئے پیش ہیں۔
خوب گشتہ ہیں دل اور سبک کچھ نہ پوچھئے

کس کی نگاہ کا ہے اثر کچھ نہ پوچھئے
بیگانہ وار گزرے وہ، یہ بھی فریب تھا

پوشیدہ التفات نظر، کچھ نہ پوچھئے
سب کی نظر بچا کے وہ چشم چیا پرست

ایک بار اٹھ گئی جو ادھر کچھ نہ پوچھئے
عادل نے ایک بار نہیں بلکہ بار بار

کھایا ہے کیا فریب نظر کچھ نہ پوچھئے

محی الدین محمود نام احمد تخلص، مشرقی پاکستان کے سب سے بڑے
اردو شاعر خالد بنکال کے عزیز قریب اور تمیز مشید ہیں۔ ولایت

بولانی نامی ایک گاؤں جو ضلع میمن سنگھ مشرقی پاکستان میں ہے۔ ہوتی۔ اردو فارسی
اور عربی کی تعلیم مولانا عبد العزیز مرحوم عظیم گدھی سے اپنے گاؤں میں حاصل کی۔

محمود بنگالی تخلص بہ احمد ایک ایسے گاؤں کے رہنے والے ہیں جہاں کے سو

فی صدی باشندے بنگالے ہیں اور اردو سے کسی کو دور کا بھی واسطہ نہیں لیکن

ایسے احوال میں ایک احمد کی اردو زبان اور شعر ادب سے اتنی گہری دلچسپی معجزہ

نہیں تو اور کہا ہے۔ احمد کے کلام میں وہ سب خوبیاں بدرجہ اتم موجود ہیں

جو ایک بالکمال شاعر میں ہونی چاہئیں۔ ان کا ایک دیوان مکمل ہے جو منظرِ شاعری
 ہے۔ ایک نظم "تاج محل" کے چند بند ملاحظہ فرمائیے۔
 اے تاج اے سیماب تن اے گوہر انجم و قمار
 ہے گنبد گمردوں ترے گنبد کے آگے ترسار
 صدقہ ہیں تیرے مہر و منصب چاندنی تجھ پر نثار
 ہیں بوسہ پا کیلئے جہنم کی موجیں بے قرار

ہیں زمین و محراب و در نقش حسیں تحریر کے
 ہوں مصحف رخسار پر جس طرح خط کے عاشق
 یہ پھول ہیں حریفوں کے یا رنگین جواہر ہیں جڑے
 یا چہرہ کا فور میں کالے ہی۔ لہرائے ہوئے

جہان تری تنویر سے کوسوں تک پر نور ہے
 گویا لب ساحل کوئی روشن چراغِ طور ہے
 یا گھاٹ پر اشدان کو آئی ہوئی ایک عورت ہے
 سبز و پُر رکھا ہوا اک ساحلِ بلور ہے

محفوظ الحق | خان بہادر پروفیسر محمد محفوظ الحق ایم اے کی تاریخ پرورش
 ۱۹ جنوری ۱۹۱۶ء بمقام سدا اللہ پور ضلع پٹنہ صوبہ بہار
 اور تاریخ وفات ۱۰ جون ۱۹۷۶ء بمقام کلکتہ ہے۔ ۱۹۱۶ء میں مدرسہ عالیہ
 کلکتہ سے بیٹرک ہوئے۔ ۱۹۲۷ء میں پریسیڈنسی کالج سے بی۔ اے۔ ۱۹۳۰ء میں فارسی میں

کلکتہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے کے امتحانات پاس کئے۔ ایم۔ اے درجہ اول میں کیا
۱۹۲۳ء میں ربن کالج اور اس کے بعد پرسی ڈنسی کالج میں فارسی
کے پروفیسر رہے۔ کلکتہ یونیورسٹی کے شعبہ جات عربی، فارسی، اسلامی تاریخ
دکن سے بھی وابستہ رہے۔

پروفیسر محفوظ الحق فارسی زبان و ادب کے جید عالم تھے۔ انہوں نے
سب سے پہلے شہزادہ داراشکوہ کی مشہور فارسی تصنیف "مجمع البہار" کو
کہ جدید و آسان فارسی میں انگریزی ترجمہ کے ساتھ پیش کیا۔ اس کتاب میں
ہندوستان کے دو بڑے ہندو مسلم مذاہب کا عجیب و غریب انداز میں
موازنہ ہے۔ اس کتاب کا تعارف ۱۹۲۹ء میں انگریزی کے مشہور مجلہ
BIBLIOTHECA INDICA SERIES شائع ہوا تھا۔ شہناز
بابک کے فرزند احمد مرزا کامران کے فارسی دیوان کو اردو لباس سے آراستہ کیا۔
اس میں ان کا ایک قابل قدر مقدمہ بھی شامل ہے۔ یہ کتاب سبلی اکیڈمی انڈیا
کے زیر اہتمام زیور اشاعت سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آئی تھی۔ اس مقدمہ
کا خلاصہ انگریزی زبان میں بھی اشاعت پذیر ہوا اس کی وجہ مقدمہ کی مقبولیت
تھی۔

مستریج۔ اے۔ ہارلی (MR. H. A. HARLEY) پرنسپل اسلامیہ
کالج کلکتہ اور پروفیسر عبدالمقتدر کی باہمی مدد سے امین احمد رضوی کی تاریخی و
جغرافیائی اسٹڈی ای کی پہلی جلد کو انگریزی زبان میں منتقل کیا جو "ہفت قلم"
یعنی (THE SEVEN CLUMIES) کے نام سے انگریزی صحیفہ
(BIBLIOTHECA INDICA SERIES) میں ۱۹۳۹ء
میں چھپی۔

زبانیات عمر خیام کا نہایت دلکش ترجمہ کیا جو سن ۱۳۳۷ء میں اشاعت پذیر

ہوا۔

متعدد کتابوں کی تالیف و تصنیف کے علاوہ محفوظ الحق کی زندگی ہمیشہ اردو فارسی و عربی ادبیات کی تحقیقات کے لئے وقف رہی۔ ان کے علمی و تحقیقی و تنقیدی مضامین انگریزی و اردو کے اکثر مشہور رسائل و جرائد میں چھپ کر ارباب علم و ادب کے خزانہ تحسین حاصل کرتے رہے۔ نصیر الدین اشہمی نے دکن میں اردو کی تالیف میں محفوظ الحق سے بھی مدد لی تھی۔

۱۹۲۷ء میں رائل ایشیائیٹک سوسائٹی بنگال کی رکنیت کے علاوہ ۱۳۳۷ء سے ۱۳۳۹ء تک لائبریری سکریٹری کے عہدے پر فائز رہے۔ ۱۳۳۹ء سے ۱۳۴۰ء تک اس سوسائٹی کے JOINT ANTHROPOLOGICAL SURVEY جو انٹرنیشنل نیولو جیکل سکریٹری اور نیولو جی رہے۔ کلکتہ کے مشہور انگریزی ادبی رسالہ BENGAL PAST & PRESENT کے ایڈیٹر مسلم انسٹی ٹیوٹ کے سکریٹری اور ۱۳۳۷ء سے ۱۳۴۰ء تک ایران سوسائٹی کے ممبر بھی رہے۔

محفوظ الحق کا شمار کلکتہ کی ان چند اہل علم و عظیم المرتبت ہستیوں میں ہوتا ہے جن پر نہ صرف فارسی ادب بلکہ اہل بنگال کو کبھی بجا طور پر ناز ہے۔ انکی فارسی دانی اور مذاق علم و ادب عدیم المثال و قابل ستائش ہیں۔
زندہ جاوید ماند ہر کہ انکو نام زیست
کہ عقبش ذکر خیر زندہ کند نام را

ابوالمکارم سلیم اللہ فہمی اردو زبان کے مشہور اناشور پرداز اور شاعر ہیں۔ عمر تقریباً پچاس سال۔ کلکتہ کے رہنے والے ہیں۔ اپنی

فہمی

ایک کتاب "مشرق" کے دیباچہ میں رقمطراز ہیں۔

"پیدائش، تعلیم و تربیت، روایات اور تخیل مذاق کے اعتبار سے اس کتاب کا مصنف قطعی طور پر بنگالی ہے اور بنگال ہی کو اپنا وطن جاننا ہے اس لئے کلاس کا خاندان تین پشتوں سے اسی دنیا میں آباد ہے۔"

فہمی نے کلکتہ یونیورسٹی سے درجہ اول میں ایم اے (فارسی میں) کرنے کے بعد بنگال سول سروس کا امتحان امتیازی حیثیت سے پاس کیا۔ متحدہ بنگال میں محکمہ تعلیمات کے اسسٹنٹ سکریٹری، مشرقی بنگال میں سیلف گورنمنٹ کے سکریٹری، ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ و کلکٹر بھگنا، رجسٹرار کو اپریٹو سوسائٹی مشرقی بنگال کے عہدوں پر فائز رہے اور اب ڈائریکٹر آف ڈیولپمنٹ اینڈ رورل اسٹیشن ایریا (پاک)
 DIRECTOR OF DEVELOPEMENT AND
 RURAL EXTENTION EAST PAKISTAN.

کے منصب جلیلہ پر فائز ہیں۔ کئی بار لندن، سوئٹزرلینڈ، ایمان اور دیگر ممالک کی سیر و سیاحت بھی کر چکے ہیں۔

محترمہ اخلاص و مروت اور مرتجان مریخ انسان ہیں ساری زندگی زبان و ادب کی خاموش و بے لوث خدمت میں گزاری۔ انگریزی، فارسی، عربی، اردو اور بنگالی ادبیات کا نہایت گہرا مطالعہ کیا ہے۔ بنگالی زبان سے بے شمار شہ پارے اردو ادب میں منتقل کئے۔ بنگالی ادیب کی حیثیت سے بھی انکا تذکرہ بنگالی زبان کے مقالات میں اکثر آتا ہے۔ بنگالی ادب کے ممتاز و مشہور ائثار پر داز محبوب العالم کی مقبول کتاب سنسکات کیلئے جاچھے " میں ان کا تذکرہ ملتا ہے۔ اس وقت بنگال میں (پاکستان)
 تین اچھے مترجم ہیں: سلیم اللہ فہمی، احسن احمد اشک، اور محمد یونس احمد جن کو

بنگالی زبان سے براہ راست اردو میں منتقل کرنے کی استعداد کامل حاصل ہے۔ اور اس لحاظ سے انھیں بنگال میں اردو کی نمائندگی کا حق حاصل ہے۔ ڈھاکہ ریڈیو سے ان کی اردو، بنگال اور فارسی، ادبیات سے متعلق اکثر تقاریر نشر ہوتی ہیں۔ فارسی زبان سے بھی ان کا خاص تعلق رہا ہے۔ اپنے والد مرحوم سے اکثر فارسی میں گفتگو فرماتے اور اسی زبان میں ان سے خط و کتابت کرتے۔ ۱۹۲۷ء میں انھوں نے فارسی میں ایک روزنامہ تحریر فرمایا تھا جو ان کی فارسی دانی کا بین ثبوت ہے۔ اس کا قلمی نسخہ ان کے ذاتی کتب خانہ میں موجود ہے۔ ان کا ذاتی کتب خانہ بنگلہ، عربی، فارسی، اردو، انگریزی، علوم و فنون کی تقریباً پانچ ہزار کتابوں پر مشتمل ہے جو ان کے علمی و ادبی ذوق و شوق کا مظہر ہے۔ کتب خانہ ۱۹۳۷ء میں اپنے والد مرحوم مولانا محمد فہیم اشد کی یادگار میں قائم کیا گیا۔

نبھتی کی ایک تصنیف مشرق کے نام سے ۱۹۵۲ء میں شائع ہو چکی ہے یہ کتاب دراصل بارہ ریڈیائی تقریروں کا مجموعہ ہے جو ڈھاکہ ریڈیو سٹیشن سے نشر کی جا چکی ہیں۔ ہر تقریر مشرقی بنگال کی تاریخی، جغرافیائی، تمدنی، ثقافتی، اخلاقی اور ادبی زندگی کے کسی نہ کسی پہلو کی آئینہ دار ہے اور اس لحاظ سے یہ کتاب قابل قدر ہے۔

شاعری میں حضرت وحشت کے دامن فیض سے وابستہ رہے ہیں۔ اشعار سنئے۔

آب اس کی آب کو ثمرت لذیذ	تند ہے کب اس کے خجرت لذیذ
دست وحشتیں کی کا لطف ہے	کچھ نہیں ہے اس میں تپھر سے لذیذ
رات دن کھاتا ہوں جی بھرت ہوں	کچھ نہیں غم ہے دلبر سے لذیذ

ملک کی ہر چیز اچھی ہے سلیم اس کے فاقے بھی مرعفہ سے لذت
 آرڈو آرڈو | آرڈو سہارنپوری مکتے میں پیدا ہوئے - عمر کوئی ۵۲-۵۵ سال
 آرڈو | ان کا ایک مجموعہ کلام - الہام سحر کے نام سے شائع ہو چکا
 ہے - بقول رضا علی وحشت آپ کے جذبات ایک دلگداز طریقہ سے شعر کی
 شکل اختیار کرتے ہیں -

عشق کی ہر نیا مطلوب
 دیدنی ہے قلندر ی میری
 عشق کا ایک پر تو سادہ
 ان کی ندرت پسندیاں تیرے
 حسن کی، مجھ سے ہر ادا منسوب
 کبھی سالک ہوں اور کبھی مجذوب
 جو ہر حسن جلوہ محبوب
 کبھی طالب ہیں اور کبھی مطلوب
 مذکورہ بالا قواعد کے علاوہ قربان علی عصری (تلمیذ وحشت) حکیم
 مولانا عبد الرحمن بنجد ایم - اے خان بہادر مرزا جعفر علی کشفی ایم اے اسٹیٹس
 اصغر علی غافل (تلمیذ اکمل مرحوم) حال تعین مشرقی بنگال (ڈاکٹر آفتاب احمد
 مشرف چکوال قابل ذکر ہیں :-

چوتھا دور

تیسرا گروپ

ہوش | گزشتہ تین سال سے اب تک کلکتہ کے جن جوان سال
فن کاروں نے اردو زبان و ادب کی بے لوث اور غیر معمولی
سی خدمت انجام دی ہے۔ ان میں ابراہیم ہوش سب سے اول قابل ذکر
ہیں۔ ہوش کے وجد آفرینی نئے نہ صرف ہر نرم ادب اور محفل سخن میں
گو بخت رہے ہیں بلکہ ان کی تخلیقات نظم و نثر کلکتہ کے ہر اخبار و رسالے
میں خصوصاً اور ہندو پاک کے جرائد میں عموماً چھپتے رہے ہیں۔ ہوش

کی پُر خلوص جدید انداز تحریر نے جو کلکتہ کے نوجوان اہل قلم کے لئے ایک نئی راہ نکالی ہے۔ اکثر نوجوان آپ کی رہنمائی میں عبادہ علم و ادب پر گامزن ہیں۔ ہوش کا اصل نام محمد ابراہیم، تخلص ہوش، اور ادبی نام ابراہیم ہوش ہے۔ مقام ولادت کلکتہ ہے اور آج تک وہیں کی فضا میں مسرور و شاد ہیں۔ مدرسہ عالیہ اور اسلامیہ کالج میں تعلیم کی منزلیں طے کیں۔ شاعری میں آرزو لکھنوی سے کسبِ فن کیا۔ وحشت کے دامنِ فیض سے بھی وابستہ رہے۔

ابراہیم ہوش - شاعر، ادیب، افسانہ نگار، ڈرامہ نویس، سیاست داں، صحافی، درست نواز اور اس کے علاوہ بہت کچھ ہیں۔ لیکن اخبار نویس ان کا مجبوری شغل ہے جو تو من شادی و من تہ شدم کا مصداق ہے۔ متعدد اخبارات و رسائل روزنامہ اقبال ممبئی، ہفت روزہ نطاش ممبئی وغیرہ کے چیف ایڈیٹر رہے۔ روزنامہ عصر جدید و ہند، آزاد ہند کلکتہ کی ادارت سے بھی وابستہ رہے۔ فی الحال روزنامہ آبنار کلکتہ کے ایڈیٹر ہیں۔

ان کی طبیعت کی بے نیازی و لاپرواہی کا یہ عالم ہے کہ جو کچھ لکھتے ہیں اپنے پاس محفوظ نہیں رکھتے۔ ان کے مرنے دہی مضامین نظم و نثر محفوظ ہیں جو اخبارات و رسائل کی آغوش میں پناہ لے چکے ہیں۔ ۱۹۴۶ء میں انہوں نے شعرِ انوکھا لکھا کہ مسلسل نظم میں لکھا تھا۔ ۱۹۵۲ء میں جب ان نے کلکتہ میں روزنامہ آزاد ہند کے دفتر میں اس نظم کے متعلق ان سے دریافت کیا تو انہوں نے جنسِ کرجواب دیا کہ وہ ضائع ہو گئی۔ یہ نظم ان کا ایک قابلِ قدر کارنامہ تھی اور اس کے ضائع ہونے کا افسوس انہیں تو انہیں گرجے ضرور ہے ابراہیم ہوش کی ہر عمر نیری و شہرت کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ وہ اخبارات

اخبارات ہندو عصر جدید کے کالم میں "نالہ پابند نے نہیں ہے" کے عنوان سے دکاہات کے علاوہ "کلکتہ اردو" کے زیر سرخی بڑی مزیدار چیزیں لکھا کرتے تھے۔ اس میں کلکتہ کے عوام کی بول چال اور غیر تعلیم یافتہ طبقے کے ماحول کا صحیح نقشہ ہوتا تھا جو ٹھیٹھ بنگلہ، گلابی اردو اور ایک خاص زبان کا خوبصورت MIXTURE ہوتا تھا۔ جسے ہر پڑھنے والا شیریں گھونٹ سمجھ کر پی جاتا تھا۔ یہ سلسلہ سجدہ الحسپ اور دلا دین تھا۔ اس سے نہ صرف عوام کو اپنی غلط بولی کی اصلاح کا موقع ملتا تھا بلکہ ان میں اردو پڑھنے لکھنے کا شوق دن دو دن رات چو گئی ترقی کرتا تھا۔

اب ہوش کی ایک غزل کے تین اشعار دیکھئے :-

تو اپنے جلوہ ہائے خاص کو کیوں عام کرتا ہے

یہ ارزانی مرے دل کو گراں معلوم ہوتی ہے

نہیں فصل میں کوئی مجرم سوز دروں میں سرا

گر اک شمع میں سب راز داں معلوم ہوتی ہے

نغاں کو ہوش میں نے کر دیا تھا نذر خاموشی

خوشی بھی مری ان کو فغاں معلوم ہوتی ہے

احمد | محمد یونس نام بتخلص احمد۔ وطن کلکتہ۔ عمر تیس بتیس سال
 ۱۹۴۹ء میں اردو میں کلکتہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے کیا۔ پہلے آل انڈیا ریڈیو کلکتہ
 سے منسلک تھے۔ ۱۹۴۹ء میں ایم۔ اے کے بعد ڈھاکہ ریڈیو میں ملازمت کر لی۔
 ۱۹۵۲ء میں ان کا تبادلہ ریڈیو پاکستان کراچی ہو گیا۔ کراچی کی آب و ہوا اس
 نہ آئی اور ۱۹۵۳ء میں ڈھاکہ واپس چلے گئے۔ اب وہیں مقیم ہیں۔

کلکتہ میں سب سے زیادہ لکھنے والوں میں ابراہیم ہوش کے بعد یونس
 احمد کا نام آتا ہے۔ ان کی نظمیں، افسانے، علمی و ادبی مضامین اور ترجمے نہ صرف
 بنگال کے اخبارات و رسائل بلکہ پاک و ہند کے متعدد جرائد میں بھی اکثر چھپتے
 رہتے ہیں۔ خاص کر ترقی پسند حلقے میں بہت مشہور ہیں۔ احمد کے طبع زاد افسانے
 اور مضامین ان کی، انفرادی خصوصیات کے حامل ہیں۔ لیکن وہ اپنے جن نگار
 جمیل و بلند تخیل کے باعث ممتاز درجہ رکھتے ہیں وہ بنگال کے آتش فشاں
 شاعر قاضی نذرا لاسلام کی رقابت اور گہرا مطالعہ ہے۔ نذرا لاسلام کی بعض
 نظموں کا کامیاب ترجمہ جعفر علی خاں انٹر لکھنوی نے بھی کیا ہے۔ اور پرنسپل
 اختر حسین رائے پوری نے بھی۔ لیکن قاضی نذرا لاسلام کو اصل روپ اور
 اصل حالت میں دینے اردو سے روشناس کرانے کا سہرا یونس احمد کے سر ہے
 احمد نے معدودے چند کے نذرا لاسلام کی بعض کتابوں کو اردو زبان میں منتقل
 کر دیے جن میں ”سہیلی بانسری“ اور ”طینان“ قابل ذکر ہیں جو اردو ادب
 کی زینت و سرمایہ ہیں۔ ترجمے کے علاوہ احمد نے نذرا لاسلام کی شاعرانہ عظمت
 اور ادبی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر مقالے لکھے جو ماہ نو، ادب، افکار
 نقوش، جدید اردو وغیرہ میں چھپے۔ احمد نے نذرا لاسلام کی تخلیقات کو اردو
 دنیا میں پیش کر کے نہ صرف بنگلہ ادب بلکہ اردو ادب پر بھی بہت بڑا احسان
 کیا ہے۔

احمد کے طبع زاد افسانوں کا ایک مجموعہ ”سنگریزے“ کے نام سے
 منظر عام پر آچکا ہے۔ افسانے اکثر بیسویں صدی دہائی میں بھی شائع ہوتے رہتے
 ہیں تقسیم بنگال کے قبل انھوں نے ایک دو ماہی رسالہ ”نئے دھارے“ کے
 نام سے سویرا لاہور کے طرز پر جاری کیا تھا۔ یہ رسالہ کلکتہ کے بہت پرند لکھنے والوں

کے رشتہاتِ نسبیہ سے فرین ہونا۔ افسوس ہے کہ وہ تین اشاعتِ بنگال سکے۔

اشک پرودیسر احسن احمد اشک کا سال پیدائش جنوری ۱۹۱۸ء بمقام کلکتہ ہے۔ پرودیسر مولوی عبدالقادر مرحوم جن کا شمار مہندستان کے مشہور مشرقین میں ہے ان کے والد ماجد تھے۔

احسن احمد اشک نے ۱۹۳۳ء میں مدرسہ عالیہ سے میٹرک ۱۹۳۵ء میں اسلامیہ کالج سے بی۔ اے (آنرز کے ساتھ) ۱۹۳۷ء اور ۱۹۳۸ء میں کلکتہ یونیورسٹی میں اول رہے ۱۹۳۹ء میں اسلامیہ کالج کلکتہ کے عہدہ معلمی پر مامور ہوئے تقسیم بنگال کے بعد سے اتناک ڈھاکہ انٹر میڈیٹ کالج میں شعبہ جات اردو بنارس کے پرودیسر ہیں۔

اسلامیہ کالج کے ایام طالب علمی میں رضا علی وحشت کی شاگردی کا شرف حاصل تھا۔ لیکن شاعری میں باقاعدہ اکتساب فن علامہ جمیل منظہری سے کیا۔

احسن احمد اشک کئی سال تک ماہنامہ جدیدہ اردو کلکتہ کے ایڈیٹر رہے اور اب بزمِ اجاب ڈھاکہ کے سکریٹری ہیں۔

احسن احمد کی تحریر نہایت شگفتہ اور دلکش ہوتی ہے۔ نذر الاسلام کی آتش فشاہیوں، اقبال کی فلسفیت اور جمیل منظہری کی اخلاقیات سے جدید اثر ہیں قاضی نذر الاسلام کی نظم دشر کا ترجمہ نہایت نشین شگفتگی سے کر رہے ہیں جو ماہنامہ ذراک ڈھاکہ میں براہِ چھپ رہے۔ نذر الاسلام کے متعلق انکی ایک کتاب مشرق کو اپنی پبلکیشن ڈھاکہ کے تحت زیرِ طبع ہے۔ ایک مجموعہ کلام "برقِ زباں" شائع ہو چکا ہے۔

۱۔ عبد المتین کا تذکرہ "چند گروپ" میں کیا جا چکا ہے۔

افسر نام ظہیر عالم سدیقی قلمی نام افسر ماہ پوری تخلص افسر حسن
پیدائش ۱۹۱۹ء بمقام موضع ماہ پور، ضلع سارن (بہار) ۱۹۳۵ء
میں کلکتہ یونیورسٹی سے پرائیویٹ امیدوار کی حیثیت سے میٹرکولیشن کا امتحان
آدل میں پاس کیا ۱۹۳۷ء میں ہوم (ریکارڈس) ڈیپارٹمنٹ حکومت متحدہ
ننگال کلکتہ میں ملازم ہوئے۔ دو سال پرہم پور مرشد آباد میں رہے تقسیم ننگال
سے اہلک ڈھاکہ میں قیام پذیر ہیں۔

مشرقی پاکستان میں جنے جواں سال شعراء تقسیم کے بعد سے سکونت
پذیر ہیں ان میں افسر ماہ پوری کا درجہ نہایت ممتاز ہے۔ وہ ایک خوش فکر
ادیب بھی ہیں۔ ان کی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۳۷ء میں ہوتا ہے۔ شروع
میں ایک عرصہ تک افسانے لکھتے رہے جو متحدہ ہندوستان کے اکثر رسالوں
میں اشاعت پذیر ہوئے۔ ۱۹۴۵ء میں تقریباً ایک نظم کہی جو سجد پسندی
گئی۔ ڈھاکہ میں پہلی مرتبہ غزل کہی اور شاعرے میں شرکت کی۔ نظم و نثر
پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ متعدد مقالات ریڈیو پاکستان ڈھاکہ کے بھی
نشر ہو چکے ہیں۔ افسر ماہ پوری کا شمار ہندوپاک کے ان جواں سال فنکاروں
میں ہے جو بہت کم لکھتے ہیں مگر بہت عمدہ لکھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔
دائرہ ادب، ڈھاکہ ۱۹۴۷ء میں مشرقی پاکستان میں اردو زبان
کی ترقی و ترویج کی غرض سے عالم وجود میں آیا، اس کے بانی اور پہلے سرکاری
ہیں۔

بجوف طوالت چند اشعار بطور نمونہ کلام پیش خدمت ہیں۔

نہ راقم الحروف کو بھی اس کے بانی ہونے کا شرف حاصل ہے۔

عجیب چیز محبت کی واردات بھی ہے
 حدیثِ دل بھی ہے رودادِ کائنات بھی ہے
 ادھر بھی اٹھتی ہے اربابِ انجمن کی نظر
 کچھ آپ ہی نہیں محفل میں، میری ذات بھی ہے
 گزری انھیں طغیانوں میں زندگی اپنی
 ہمیں معلوم ہے لطفِ خدا داخدا کیا ہے
 بدلنا ہی پڑے گا اب نظامِ میکدہ سانی
 ہزاروں رند ہیں دو ایک پہلنے سے کیا ہوگا
 بجا ہے دیدِ حرم کا بھی احتسرام مگر
 خیالِ عظمتِ انساں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 ساحل پہ اور تیزی سے کشتی پہنچ گئی
 اس رنگ سے بھی گزرا ہے طوفان کبھی کبھی

کلیم اللہ | ابو الفضل کلیم اللہ زندگی کے تیسواں سال پر کامزن ہیں۔
 جن کلکتہ ۱۹۴۷ء میں انھوں نے کلکتہ یونیورسٹی سے اسلامی مہتری اور پھر
 میں ایم۔ اے کیا۔ اس کے بعد بی بی۔ سی لندن چلے گئے۔ انگریزی لٹریچر سے انھیں
 کافی شغف ہے مضمون نگاری کا ذوق درٹے میں ملا ہے۔ مشہور ادیب
 و شاعر ابو المکارم سلیم اللہ نعمتی کے چھوٹے بھائی ہیں۔
 کلیم اللہ کے افسانے و مضامین اکثر ڈبئیئر ماہنامہ جدید اور کلکتہ، خادہ
 ڈھاکہ اور دربار ڈھاکہ میں شایع ہوتے رہے۔ فی الحال ریڈیو پاکستان ڈھاکہ
 میں اسٹنٹ اسٹیشن ڈائریکٹر کے عہدے پر فائز ہیں۔

نظیر نام سید نظیر حسین - قلمی نام نظیر جمیلی - سن پیدائش ۱۹۱۳ء
 وطن بھکین پور ضلع مظفر پور (بہار) ہے۔ بچپن سے تقسیم ہند
 برابر کلکتہ میں رہے۔ کلکتہ یونیورسٹی سے ۱۹۳۳ء میں فارسی میں ایم اے
 کیا۔ علامہ جمیل مظہری کے خالہ زاد بھائی ہیں۔ ان کا شاعرانہ ذوق اور علمی
 مذاق جمیل کی صحبتوں اور محنتوں کا مہمون منت ہے۔ مشورہ سخن بھی جمیل
 سے کرتے ہیں۔ بیدار مغز شاعر ہیں۔ زیادہ تر غزلیں کہتے ہیں۔ نظم و نثر پر
 مادی قدرت ہے۔ ان کے متعدد مضامین ماہنامہ نگار میں شائع ہو کر خراج
 تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ ان کے افسانے کا ایک مجموعہ ”گوہر نگار بکد پو
 لکھنؤ کے تحت زیور اشاعت سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آچکا ہے۔
 فی الحال فرسٹ سکرٹری انڈین ایبلیسی طہران ہیں۔

نظیر جمیل کے صرف تین اشعار ملاحظہ ہوں۔

کیسی ہوا چلی تھی سب کچھ جھلس گئی ہے

رنگینی تنہا، رعنائی جوانی

جو کچھ تھا لٹ چکا ہے جو کچھ ہے لٹ رہیگا

سرمایہ محبت، سامانِ زندگانی

یہ زندگی کی لعنت کچھ کم نہ تھی کہ اُس پر
 نچسا گیا ہے ہم کو۔ ”احساسِ زندگانی“

نجمی حسن نجمی کا وطن سکندر پور ضلع لمبا پور۔ پی اور تاریخ پیدائش

یکم نومبر ۱۹۱۳ء ہے۔ اردو فارسی انگریزی اور ہندی زبانوں سے اچھی
 طرح واقف ہیں۔ پندرہ سال سے مدنا پور (مغربی بنگال) میں قیام ہے

اور ادبی زندگی یہیں پروان چڑھی۔ ۱۹۳۷ء میں مختصر افسانے لکھتے ہیں جو ملک کے مختلف رسائل میں چھپ چکے ہیں اور چھپتے رہتے ہیں۔ ۱۹۴۲ء سے شعر لکھتے ہیں۔ باقاعدہ کسی کے شاگرد نہیں۔ لیکن اکثر پروفیسر پرویز شامی اور اور شریف چکیالی کو اپنا کلام دکھایا کرتے ہیں۔ نشر نگاری میں ابراہیم ہاشمی مدد لیتے رہے۔ آپ کے افسانے انسانی زندگی کی سچی تصویر اور انہیں حیات و جذبات کی حامل ہوتی ہیں۔ بطور نمونہ از خردار سے ایک غزل پریشان

۵

دوست مستقبل کا روئے صنوف شاں دکھائیے

اور ہم چپ چاپ ماضی کے نشاں دیکھ کیے

ہم تن آسانی کے خوگر ڈھونڈتے منزل کہاں

دور ہی سے گردِ راہ کا رداں دیکھائیے

عقل نے پیراہنِ ہستی کے ٹکڑے کھ دیے

اور ہم دستِ جنوں میں دھجیاں دکھائیے

کون لڈو باکون ابھرا ہم کو اس کا کیا پتہ

ہم تو رقصِ موجِ بحرِ سیراں دکھائیے

اپنی رودادِ محبت کو بہت دلچسپ تھی

پھر بھی ہم سنجی، حدیثِ دیگراں دکھائیے

ذاکر

عبداللہ نام تخلص ذاکر۔ عمر تقریباً چالیس سال۔ کلکتہ میں پیدا ہوئے اور آج تک وہیں مسکن گزیں ہیں۔ میٹرک پاس ہیں۔ بچپن سے شعر کہتے ہیں۔ علامہ عبدالرحمن آصف کے تلمیذ و مرشد ہیں۔ فنِ عرض

پر کامل قدرت ہے۔ زبان نہایت شستہ و سلیس ہے کلکتہ کے بے شمار طالب علم آپ کے فیض علم و ادب سے مستفید ہوتے رہے ہیں۔ مگر کبھی استاد و شاگردی کے قائل نہیں ہوئے۔
نگہ یار نشیلی بھی ہے ہشیار بھی ہے

برق انداز بھی ہے نرگس بہیار بھی ہے
آنکھوں سے قتل کرے ہونٹوں کے زندہ کرے
وہ مسیحا بھی ہے اور قاتلِ خونخوار بھی ہے
منزلِ عشق کچھ آساں نہیں اسے ڈاکر
راہِ دشوار بھی ہے دادی پُر غار بھی ہے

عطا الرحمن نام۔ تخلص عطا۔ دُنیائے شاعری میں "عطا آصفی" مشہور ہیں۔ عبد الرحمن آصفی سے شرفِ تلمذ ہونے کی بنا پر اپنے کید آصفی لکھنا باعثِ فخر تصور کرتے ہیں۔ وطن کلکتہ۔ سن پیدائش ۱۹۲۱ء۔ بڑے پُرگو شاعر ہیں۔ فنِ شاعری و عروضی پر قادر ہیں طبیعت میں جلا کی روانی اور موزونیت ہے۔ آپ فارغِ الاصلاح ہیں۔ کلکتہ کے بہت سے شاعران سے مستفیض ہوتے رہے ہیں۔

ایک مجموعہ کلام "جلیوہ زار" چھپ چکا ہے۔ "خانص اردو میں" بھی اکثر غزلیں کہی ہیں جو بالکل آرزو لکھنوی کی "خالص اردو" کے رنگ میں ہیں۔ اس قسم کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔
آپنل کو ہواؤں کے مجونوں کا وہ سرکانا
پھنواری کے کونے میں وہ تیرا سرک بانا

آنسو نہ بہاؤ تم بھڑکے گی لگی جی کی

یہ پانی کے چھینٹوں سے ہے آگ کا بھرکانا
انراے وہ کیا جی میں دیکھا ہو عطا جس نے
کلیوں کا کبس جانا پھولوں کا بھر جانا

تقسیم بنگال کے بعد سے اب تک ڈھاکہ میں قیام پذیر ہیں۔
خلش رشید الزماں نام۔ خلش تخلص۔ وطن کلکتہ۔ عمر ۳۶ سال۔
 ۱۹۴۷ء میں پریسیدنسی کالج اور اسلامیہ کالج سے بی۔ اے
 کی ڈگری حاصل کی۔ کالج کے زمانے میں وحشت کلکتہوی اور پروفیسر
 عباس علی خاں بچود جیسے بلند پایہ شعراء اور شفیق اساتذہ سے مستفیض ہوئے
 خضر پور کے علاقہ میں جہاں علامہ آزاد لکھنوی مرحوم کا قیام تھا۔ وہیں
 خلش کی بھی رہائش تھی۔ چنانچہ علامہ مرحوم کی رقابت سے کافی فائدہ
 اٹھانے کا موقع ملا اور باقاعدہ زانوئے تلمذ موصوف کے آگے تہہ
 کیا۔ کلکتہ کے جواں سال شاعروں میں خلش ممتاز شاعر ہیں۔ ۱۹۴۱ء
 سے سکریٹری میں ملازم ہیں۔ تقسیم بنگال کے بعد ڈھاکہ میں مستقل سکونت
 اختیار کر لی ہے۔

خلش خضر پور کی مشہور ادبی انجمن "ہرم سخن" کے بانی اور سکریٹری
 رہے۔ آزاد مرحوم انہیں دل سے عزیز رکھتے تھے۔ اکثر نوجوان شعراء
 کو ان کے پاس اصلاح کے لیے بھیج دیا کرتے تھے۔

نمونہ کلام یہ ہے۔

میکہ سے میں جامِ مے ساقی نے اک اک کو دیا
 اور ہم ہر بار ہاتھ اپنا بڑھا کر رکھے
 دودن کی سرکشی کی ندامت ہے آج تک
 اچھا ہوا کہ ہم نہ بہت دن جوان رہے
 جہاں میں میکہ دوں طوفاں اُٹھے گزر بھی گئے
 کسی کا سر نہ اٹھائے آستانے سے

عابد | عبدالمعبود المتخلص بہ عابد مولانا حکیم عبدالودود قادری دانا پور
 کے صاحبزادے ہیں۔ حکیم عبدالودود دانا پوری شہ ۱۹۱۷ء سے آخری دم تک
 برابر کلکتہ میں رہے۔ ۱۹۶۸ء میں وہیں رحلت فرمائی۔ ان کا شمار کلکتہ
 کے مشہور و معروف علماء و فضلاء میں ہوتا ہے۔ متعدد تصانیف انکی
 یادگار ہیں۔

عبدالمعبود عابد کے بڑے بھائی عبدودود قادری مرحوم نے اردو
 لائینومشین بنائی اور قادری لائینو ٹائپ ایجاد کیا تھا۔ اسی ٹائپ میں
 مدت تک اردو "ڈان" اخبار کراچی شائع ہوتا رہا۔ ان کے چھوٹے
 بھائی جو بنگال سول سروس کے امتحان میں مسلمانوں میں اول آئے تھے
 اس وقت کلکتہ میں پاکستان کے ڈپٹی ڈپٹی کمشنر کے سکرٹری ہیں۔
 عابد کو نہ صرف اردو شاعری بلکہ نثر نگاری سے بھی فطری لگاؤ
 ہے۔ ۲۵ء میں کلکتہ کے ایک ہفتہ وار "کلکتہ ویکی" میں نائب مدیر
 رہے۔ اس وقت سے ۱۹۳۹ء تک کلکتہ کے متفرق روزناموں اور
 ہفت روزوں میں ترجمہ اور مدیر معاون کی حیثیت سے کام کرتے رہے

شمالی و مغربی مہند کے متعدد اخبارات کے نامہ نگار خصوصی بھی رہ چکے ہیں۔
سیاست سے بھی ان کا تعلق رہا۔ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۳۹ء تک کلکتہ مسلم لیگ کے
جوائنٹ سکریٹری کی خدمات انجام دی۔

تقسیم کے بعد ۳۷ء میں ڈھاکہ پہنچے۔ وہاں کی سب سے پہلی ادبی
انجمن دائرہ ادب کے پہلے صدر منتخب ہوئے۔

۱۹۳۹ء سے اب تک محکمہ نشر و اشاعت حکومت بنگال (تقسیم
کے بعد سے حکومت مشرقی بنگال) سے منسلک ہیں۔

عابد موجودہ دور کے ایک قابل قدر فن کار ہیں۔ ۱۹۳۲ء میں پہلی

غزل کہی۔

علامہ وحشت کلکتہ کا کے دامن فیض سے وابستہ رہے طبیعت
کا خاص رجحان غزل گوئی کی طرف ہے۔

روشِ روش ہم نے دیکھ لی ہے کہیں نہیں دل لگا ہمارا

بہار میں زندگی نہیں ہے خزاں میں غارتگری نہیں ہے

جہاں پنیش فریب کھائے جہاں بصیرت کو شرم آئے

نظر کا وہ منتہا ہماری کبھی نہیں ہے کبھی نہیں ہے

دیکھ کر توئی ہوئی کشتی کے تختوں کو مرے

مجھ سے کیوں بیزار ہے اللہ بھی مسرت بھی

نہوگل سے ہے فصل بہار کی زینت

دگر نہ خار سے گلشن کبھی نہیں نکالی

ظہور | حلقہ ادب "ظہور الحق مبارکی" کے نام سے یاد کئے جاتے

ہیں۔ ان کے والد بزرگوار محمد ذکریا مرحوم ڈھاکہ کے نواب خاندان کے طبیب خاص تھے۔ انگریزی کی مجموعی تعلیم ہے۔ ذاتی مطالعہ کے ذریعہ اردو فارسی اور عربی میں اچھی استعداد پیدا کی ہے۔ بفضلِ تعالیٰ حافظِ قرآن بھی ہیں۔ پندرہ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا۔ ڈاکٹرِ عندلیب شادانی جیسے بیکتاے روزگار استاد کی فیض و محبت نے ظہور کی شاعری کو بہت بلند کر دیا ہے۔ مشاعروں میں اپنا کلام روحِ نواز و جدِ آفرینِ ترنم سے پڑھتے ہیں اور محفلوں پر چھاجاتے ہیں۔

چند اشعارِ ناظرین کی ضیافتِ طبع کے لئے پیش ہیں۔

ذاتِ وحدت میں نہاں ہے وصفِ کثرت سے عیاں

کتنے اعریاں ہے ترا جلوہ جہاں مستور ہے

جو گزر چکے خودی سے وہی ہے خدا رسیدہ

ملی بے خودی سے مجھ کو یہ حدیثِ عارفانہ

کون سے سکتا ہے حیاتِ جاوداں کی تلخیاں

زندگی پر موت کا کتنا بڑا احسان ہے

تہرے جب ٹوٹ جائے خودِ فریبی کا طلسم

خودِ فریبی کے سہارے زندگی آسان ہے

نہ جائے گی رائگاں کبھی بھی یہ اہلِ گمشدگی کی آہِ دزاری

خیزاں رسیدہ چین سے اٹھارہ گیارہ بارانِ گہلگر

شمس

عظیم آباد (بہار) میں پیدا ہوئے اس لئے شمسِ عظیم آبادی کہلاتے ہیں حالانکہ بچپن سے لے کر ۱۹۶۶ء تک براہِ کلکتہ

میں رہے۔ تعلیم مدرسہ عالیہ میں حاصل کی۔ کلکتہ کے جواں سال شاعروں میں ابراہیم
ہوش کی طرح شمس کا کلام بھی مقبول خاص و عام ہے۔ ہوش اور شمس یہ دو
شاعر ایسے ہیں جو اپنے ترنم کی سحر طرازیوں سے ماحول میں عجیب کیفیت پیدا
کر دیتے ہیں اور کلام کی خوبیاں تو دے دے پر سہاگے کا کام کرتی ہیں۔

شمس نے ۱۹۲۲ء جو مرحوم محمد آبادی کے آگے زانوئے تلمذ تہہ کیا غزل
ان کی محبوبہ سنفت ہے ۱۹۲۶ء سے ممبئی میں قیام ہے اور وہاں نلی گانے
لکھ رہے ہیں۔

تکمیلِ عشق ہوتی ہے قاتلِ رکے نہ ہاتھ

جب تک میں دم نہ توڑ لوں خنجرِ رواں رہے
دل کی ضد ہے کہ رہے گیسوئے جاناں کے قریب

چھوڑ دو آج پریشاں کو پریشاں کے قریب
ہو نہ ہو تیشِ سوزِ دروں کا ہے اثر

کچھ دھواں سا نظر آتا ہے گرمیاں کے قریب
دو بھی دن تھے کہ بلا نوش لقبِ تنہائے شمس
آپ پھٹکے۔ بھی نہیں محفلِ زنداں کے قریب

تاباں | سید شاہ عنایت سوئی نام۔ تاباں تخلص۔ تاباں جمالی القادری
کے نام سے اکثر غزلیں شائع ہوتی ہیں۔ کلکتہ میں پیدا ہوئے اور انقلابِ عظیم
کے بعد بھی کلکتہ کے ہو کر رہے۔ عمر قریباً ۳۰-۳۲ سال۔ سات آٹھ سال سے
دھشت کلکتہ کی سے اصلاح لیتے رہے ہیں۔

تاباں جمالی القادری کی پہلی تالیف ”جامِ نو“ کے نام سے ۱۹۴۶ء

”مکتبہ قادریہ“ سے شائع ہو چکی ہے۔ جامِ نیر، کلکتہ کے نوجوان ادراکچرے
ہوئے شعراءِ ادبا کا قابلِ قدر تذکرہ ہے۔ ان کی شاعری کے متعلق امامِ فن
دعشت کلکتوی کی یہ رائے سندِ آخر کا حکم رکھتی ہے۔

”تاہاں کلکتہ کے ایک نوجوان شاعر ہیں۔ اُن کو شعر و سخن سے ایک فطری
مناسبت ہے ان کی طبیعت کی روانی، الفاظ کے حسنِ دبیج کی پہچان اور
تخیل کی ندرت نے انہیں صفتِ شعراء میں ایک ممتاز جگہ دی ہے۔“

تاہاں کا پہلا مجموعہ کلام موسوم بہ ”شامِ روح“ ۱۹۵۱ء میں
ذیور اشاعت سے آراستہ ہو کر منظرِ عام پر آچکا ہے۔ بطور نمونہ کلام
چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

محبور ہو کے ترکِ تنہا کردں جو میں

یہ بات بھی نہیں ہے مرے اختیار کی
کسی طرح تو مسنانا ہے حالِ دل ان کو

بنارم ہوں حقیقت کو اپنی افسانہ
کہہ گئی محفل میں ان سے مرے دل کی داستان

دہ نگاہِ یاس جس کو بے زباں سمجھا تھا میں

اختر | علی اختر کلکتہ کے نہایت پُرگو شاعر اور خوش فکر ادیب ہیں انشا
ڈرامہ، ترجمہ، ادب لطیف، نظم معرا، سائینٹ غرضکہ نظم و نثر کے
ہر صنف پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ فارسی، انگریزی اور اردو ادبیات

کا نہایت وسیع مطالعہ کیا ہے۔ ہر ادب پر تنقیدی نظر رکھتے ہیں۔ تقسیم
بنگال سے اب تک مشرقی بنگال میں مقیم ہیں اور اپنے ذاتی پریس —
NEW MAN کے ذریعہ علم و ادب کی خدمت کر رہے ہیں
اور اہل عمر سے شعر کہتے ہیں۔ چند اشعار ہدیہ ناظرین ہیں۔

شکست ذوق نظر کے سوا کچھ اندر نہیں

جی ہو ایک ہی نکتہ پہ گر نگاہ تیری

زوال عشق سمجھ، عشق میں خرد مندی

نہیں ہے عقل، محبت میں خیر خواہ تیری

مری نظر کی خطا تھی کہ میں خراب ہوا

مری طرف تھی کہاں بزم میں نگاہ تیری

شاد | رشید احمد شاہ شاد خضر پوری کلکتہ کے ان جوان سال شعراء
میں سے ہے۔ جن کی طبیعت میں بذلہ سنجی کوٹ کوٹ کر بھری
ہوئی ہے۔ شعر و ادب سے نظری لگاؤ ہے۔ بچپن سے شعر کہتے ہیں۔ مزاج
رنگ ایک خاص انفرادیت کا حامل ہے۔ تبسم نکمہ نوی سے شریک شاد
ہے۔ تقسیم مملکت کے بعد یہ سلسلہ ملازمت لاہور آتش ریف سے آئے آجکل

حیدر آباد سندھ میں قیام پذیر ہیں
آجکل لڑکیاں مدارس کی
ہیں مکہ و فضائیں آتش کی
وہ گلشن وہ مریخوں کا جہوم
ایکٹنگ سے اڑی ہیں گڑگڑ کی
دھمکیاں لڑکیاں ہیں وہ کتاب کی
یاد آتی ہے شام پہ مسس کی
متہ کرنا ان فداکاروں کے علاوہ مشرقی بنگال کے شعراء ہیں

پروفیسر شمس مشیدانی ایم۔ اے۔ احمد صدیقی، بنگالی، گوہر شادانی، پروفیسر حنیف فوق
 عطا الرحمن جمیل، اختر بیامی، مسعود کلیم، کلیم سہیلری، ذبیحہ قیسزہ دی (نمائندہ)
 انجمن ترقی اردو، مشرقی پاکستان (شیخ بیگم ہیلہ اڑی، بشیر طاہنوی، یحییٰ طرب۔ دنا
 بیامی از مغربی بنگال میں محمد یعقوب افضل بی۔ اے خضر پوری، ڈاکٹر رضی احمد
 قری ناظمی۔ عبدالرحیم رحیم خضر پوری۔ عبدالصمد مشید خضر پوری تلمیذ نادر گٹ
 لکھنوی، محمد اسماعیل نادر کسفی۔ محمد لاشم آصفی، علی حسن نعمتی تلمیذ سالک لکھنوی
 پروفیسر محمد صاحب ضبط ایم۔ اے دیگر قابل ذکر ہیں۔

چوتھا دور

چوتھا گروپ

اظہار ظہیر الدین محمد یحییٰ نام۔ آظہر تخلص۔ دنیا کے ادب میں آظہر قوری کے۔ اسے مشہور میں ۱۵ جولائی ۱۹۲۶ء میں کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ ۳۵ء میں اسلامیہ کالج سے بی۔ اے اور ۱۹۵۰ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے (اردو) میں کیا۔ ۱۹۵۱ء سے ڈھاکہ میں سکونت ہے۔ پہلے ڈھاکہ یونیورسٹی ٹائٹل کلاس میں اردو کے پروفیسر تھے اور اب سینٹ گریگورینہ کالج میں پروفیسر ہیں۔

کینیڈن قمر صدیقی مرحوم ایم۔ اے۔ بی۔ اے جیسے اہل علم و فضل کے زیر تربیت تعلیم پذیر پانے کی وجہ سے ادراک عمری سے علم و ادب کے ذوق و رغبت اور موصوف

مرحوم کی شفقت و محبت نے جاوہ شعر و ادب میں مہنائی کی۔

ساتی کراچی جام نو کراچی دلربا ڈھاکہ اور دیگر رسائل میں ان کے مقالات انہیں اکثر شائع ہوتی رہتی ہیں۔ انہیں صنفِ رباعی میں بھی یدِ طولیٰ حاصل ہے۔ انکی رباعیوں میں صرحت یہی نہیں کہ اچھوت خیالات، گہرے نظریات اور جاں نواز نکات ملتے ہیں بلکہ شاعرانہ رنگینیاں اور فنکارانہ پختہ کاریاں بھی پائی جاتی ہیں۔ ایک مجموعہ ”رباعیاتِ انہر“ مرتب ہو چکا ہے جو اس جو اس فکر و جواں سال شاعر کی فنکارانہ صلاحیتوں کا منظر ہے۔ ایک غزل ہدیہ ناظرین ہے۔

ملفت گر نگاہ یا ر نہیں دل بھی کچھ ایسا بیقرار نہیں
رد کے چاہوں کہ غم کمر دہکا اب تو اتنا بھی اختیار نہیں
وہ سمجھتے ہیں شادماں مجھ کو غم جو چہرے سے آشکار نہیں
کیوں خوشی کی ہو آرزو مجھ کو غم تو دل پر کچھ ایسا بار نہیں

پھول مرجھا بھی جاتے ہیں انہر

زندگانی سدِ اہلبار نہیں

نام سیّد شاہ رشید الرحمن، تخلص آرشہ سال پیدائش ۱۹۲۹ء
آرشہ ۱۹۴۹ء میں پٹنہ یونیورسٹی سے درجہ اول میں بی۔ اے آرزو اور
۱۹۵۱ء ڈھاکہ یونیورسٹی سے درجہ اول میں ایم۔ اے کے امتحانات پاس کئے
ان دنوں ڈھاکہ یونیورسٹی کے شعبہ ادب سے وابستہ ہیں۔

ان کی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۴۳ء سے ہوتا ہے۔ غزلیں بھی کہتے ہیں
اور شمس بھی تنقیدی مضامین اکثر لکھتے رہے ہیں۔

ایک مجموعہ کلام ”سنگِ سخن“ اور ایک مقالات کا مجموعہ ”آج کا لفظ“
غنتیہ منظر عام پر آئے دئے ہیں۔

تقسیم کے بعد بہار سے ہجرت کر کے ڈھاکہ آ گئے ہیں۔

چند اشعار ملاحظہ ہوں

پتے کی بات تھی لیکن چمن سے کون کہے

خسراں نے ردِ پکھار اتری بہارِ دل کا

نظر میں ایک ہیں اب موز و ساز کیا

گناہ کر نیکا پھر کس کو جو صلہ ہوگا

توے کرم کا دل غم نواز کیا کہنا

یہی جو حال رہا تیری حلیم پوشی کا

زندگی موت کے پہلو میں ہے اک درد لطیف

ادردہ درد جو بڑھتا ہی گیا کم نہ ہوا

صادق

نام محمد عبدالرزاق تخلص صادق۔ قلمی نام صادق القادری
 عمر ۲۵ سال۔ وطن کلکتہ۔ اسلامیہ کالج سے بی۔ اے (آنرز) کیا۔ تقسیم کے بعد
 ڈھاکہ میں قیام ہے۔

۹۴ء سے آج راجسی سے اصلاح لیتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

راہ میں ہم درجا کی وہ تذبذب دل میں ہے

اک قدم منزل کے باہر اک قدم منزل میں ہے

ایک پردانے کا جس جانا تو سب پر کھس گیا

یہ خبر کس کو کہ شمع بزم کس مشکل میں ہے

بے تمت زندگی انسان کی دشوار تھی

اک نہ اک حسرت نہاں ہر آدمی کے دل میں ہے

قدوس

غلام قدوس صدیقی کلکتہ کے شہور شاعر عطا آصفی کے چھوٹے بھائی

ہیں۔ ان کا سن پیدائش ۱۹۲۶ء بمقام کلکتہ ہے۔ بچپن سے شعر کہتے ہیں اور طالع جلی کے زمانے سے آج تک قریباً ہر طرحی و غیر طرحی شاعرے میں غزلوں کے ساتھ شرکت کرتے ہیں۔ شرینگاری کا شوق بھی فطری ہے۔ ایام طالع علی میں اسلامیہ لٹریچر سکول میگزین کے ستمبر ۱۹۳۸ء سے ستمبر ۱۹۴۷ء تک چیف ایڈیٹر رہے۔ ماہنامہ رمضان کلکتہ بھی کئی سال تک انکی ادارت میں نکلتا رہا۔ شاعری میں اپنے برادر محترم عطاء آسفی سے استفادہ کرتے رہے۔ حضرت طاہر علی شاہ اور عبد الرحمن آصف کو بھی اکثر اپنا کلام دکھاتے رہے۔ تقسیم بنگال کے بعد سے ڈھاکہ ان کا وطن ثانی ہے ۵

ہے میرے پیش نظر اب بھی صورت پر دانا
بچے نہ روک سکے گی مری شکستہ پری
نمائے ساتھ گذر جلے تو غنیمت ہے
وہ ایک لمحہ سہی عمر جاوداں نہ سہی
پھر جنون عشق شاید رنگ پر آنے لگا
پھر چمن میں دل مرا لے دست گھبرانے لگا
فصل گل سے تو کہیں دور رخزاں بہتر تھا
ہلے لٹ جائیگا گلشن مجھے معلوم نہ تھا

نظیر نام نقیصہ بی - تاریخ پیدائش، نومبر ۱۹۳۲ء۔ مولد سرے ساہو
ضلع پھرا (بہار) ۱۹۴۶ء میں پٹنہ یونیورسٹی سے میٹرک ۱۹۵۷ء میں جامعہ
اسلامیہ کالج گورکھپور سے انٹر میڈیٹ اور ستمبر ۱۹۵۷ء میں ڈھاکہ یونیورسٹی سے
بی۔ اے کے امتحانات پاس کئے۔ ۱۹۵۳ء میں ڈھاکہ یونیورسٹی سے درجہ اول

میں ایم لے (اردو) کیا۔

۱۹۳۸ء سے ڈھاکہ میں مقیم ہیں نظم و نثر لکھنے کا ذوق فطری ہے نمونہ

کلام یہ ہے۔

ہر ہر نفس ہے موت کی حسرت لئے ہوئے

میں جی رہا ہوں زسبت کی تہمت لئے ہوئے

یاد ماضی تلخ ہے اور عکس فردا دل شکن

لے غم امرد زاب تو ہی تباہم کیا کریں

جو لوگ موت کو ظالم نہسرا دیتے ہیں

خدا ملائے اسبیں زندگی کے ماروں سے

حفیظ | حفیظ رزاقی کا سال پیدائش ۱۹۲۸ء بمقام کلکتہ ہے ۱۹۴۸ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے بی۔اے کیا۔

نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت ہے۔ شعر و شاعری میں پردہ فیسر عباس علی خاں بچوہ سے نثر تلمذ ہے ان کی نظمیں ہندو پاک کے اکثر اخبار و رسائل میں شائع ہو چکی ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

ہمیں خوں کیا رقصِ موحِ بلا کو سمجھتے ہیں ساحل کی رنجِ رواں ہم
غمِ عشق بن جا غمِ آدمیت وفا کی مکمل کریں داستانِ ہم
جن پہ کچھ نگرہ تصور کے پڑے ہوں سائے

زسبت دراصل عبادت انہیں لگاتار ہے

راشد | راشد انصاری کی عمر ۲۸-۳۰ سال ہو گی۔ دہلی و مکن شہر رکھتے

۱۹۷۲ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے میٹرک پاس کیا۔ علامہ دشت سے شریعت کی تعلیم
 ہے۔ بڑے پرگو شاعر ہیں۔ بہت خوب کہتے ہیں۔ ایک غزل میں کا عنوان "نغمہ
 خودی" ہے کے چند اشعار کیسے سے

فضائے نیر کی بلند یوں سے خودی کا نغمہ سنارام ہوں

ہر ایک ذرے کو رشک خورشید و ماہ و انجم بنارام ہوں

میں اپنی لوح حیات سے یوں نقوش ماضی مٹا رہا ہوں

شراب ماضی کی نہ سے اٹھ کر ایاغِ فردا چڑھا رہا ہوں

ہر اک اتلے پہ انکے بڑھ کر میں بازی جاں لگا رہا ہوں

خود کو رنگیں فریب دے کر جنوں کی طبیعت بٹا رہا ہوں

اقبال | نام محمد اقبال حسین تخلص اقبال وطن مملکتہ - عمر ۳۳ سال - شاگرد
 و عدوت نظم و نثر خوب لکھتے ہیں۔ پہلے اقبال کلکتہ کی ادرا اب اقبال اعظمی ان کا
 قسمی نام ہے۔ متعدد اخبارات و رسائل کے ایڈیٹر رہ چکے ہیں۔ جن میں منہ و داہنیا
 سنارام کیسپ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ غزلوں کی نسبت نظمیں زیادہ کہتے ہیں۔ ان
 کی قسموں کا موضوع عموماً انشراحیت ہے۔

اقبال اعظمی کی ایک نظم بعنوان "اقبال قیصری کا زمانہ گزر گیا" کے چند اشعار
 نازنین کے خدمت میں پیش ہیں سے
 انگڑائی لے کے اٹھ ہی گئی میری بے کسی

ابنِ دول کا ظلم جو حد سے گزر گیا

مایوس زندگی نے اجسل کو بنایا دست

نائیوں سے جب کہ صبر کا پیمانہ بھر گیا

اٹھو کہ دستِ ظلم کو بڑھ کر مروڑ دینا

منا پڑے گا ہاتھ جو یہ دن گزاریں گے
خود داریوں کا خون ہو ابے خودوں کا ہاتھ

ہر آنکھ سے خسارِ خودی کا گواہ گریں گے
قنبِ وطن نواز ہیں گر روح پہونکدے

سمجھوں گا میں کہ نالہ مرا کام کر گیا
محکوم اب نہ کوئی یہی گناہاں میں
اقبالِ قیصری کا زمانہ گزاریں گے

ناظر | ناظرِ بحیثی کی عمر کوئی تیس سال ہوگی۔ کلکتہ میں پیدا ہوئے اور قیامت
تک یہیں رہنے کا ارادہ ہے۔ بچپن سے شعر کہتے ہیں۔ اکثر اپنا کلام علامہ حنٹ
کو بغرض اصلاح دکھایا کرتے ہیں۔ شہرِ دہلی میں اکثر غزلیں کہتے تھے اب زیادہ
ترنمیں کہتے ہیں۔ کئی اخباروں اور رسالوں کے مترجم اور ایڈیٹر رہ چکے ہیں
آج کل روزانہ ہند کلکتہ میں مترجم ہیں۔ خاص ترقی پسند شاعر ہیں اور انقلابی
شاعری کے دلدادہ۔

ایک نظم "بنیادی" کا ایک بند ملاحظہ ہو۔

دیکھ کر سینہ عاشق میں جُدائی کے داغ
دیکھ کر جلتے ہوئے فصلِ بہاراں میں باغ
دیکھ کر سمجھتے ہوئے حسرتِ دُراں کے چراغ
دیکھ کر قوم کے افراد کے فرسودہ دماغ

ہند سے دور بہت دور چلا جاؤں گا

کلمتہ کے ابھرتے ہوئے نوجوان نثر نگاروں میں جنہوں نے اپنے
 ساجن اکثر انفرادی مضامین کے باعث شہرت حاصل کی ہے ان میں ساجن
 پر دسی، کا نام سب سے اول آتا ہے۔ ساجن کے افسانے برصغیر ہندو پاک کے متعدد
 رسائل و جرائد مثلاً بجلی کلمتہ، بیسویں صدی دہلی، جادو کھوپال، احساس لاہور،
 جنیات، نفیسات، سائیکولوجی کراچی، کائنات لاہور، وغیرہ میں گزشتہ
 دس سال سے براہ کھپ رہے ہیں۔ کچھ برسوں کے بعد، نظام لاہور، انکار
 کراچی۔

ساجن پر دسی کا اصل نام عبدالغفور احمد مقام ولدیت کلمتہ ہے۔ عمر ۲۵
 سال۔ انگریزی تعلیم میٹرک سے آگے نہ بڑھ سکی لیکن افسانہ نویسی کے شوق میں
 انگریزی لٹریچر کی اچھی اچھی سمجھتا میں برابر مطالعہ کرتے اور ان سے استفادہ کرتے
 رہے۔ تقسیم کے بعد دھاکہ چلے گئے۔ آج کل کراچی میں سکونت ہے۔
 ۱۹۷۰ء میں کراچی سے غزل، نامی نامزادہ باری کیا اور اس کے بعد
 "سراغ رساں" جیسے نئے موضوع پر رسالہ نکالا۔ اول الذکر رسالہ بند ہو چکا
 ہے، خیال نہ کرنا جاری ہے۔

ساجن خاص نثری پسند افسانہ نگار ہیں اس لئے ان کی تخلیقات ترقی پسند
 نظریات کی حامل ہوتی ہیں۔

متذکرہ بالافن کاروں کے علاوہ اس گروپ کے شعراء میں سحر کلتوی بی بی،
 آرزو، تمیز، علامہ اختر، ردوئی، تمیز، امیر مینائی، غلام رفیق، قدسی بی بی، علی (آرزو)،
 تمیز، پروین، عباس علی خاں، پیچود ایم اے، یاد حسینی (تمیز، پروین، شہر علیگ)،
 مصطفیٰ حیدری، نشاط قادری، محمد قاسم، صبر خضر پوری، روشن علی، عشرت
 تمیز، معی لال جواں، ادیب خضر پوری، رشید شمیم خضر پوری، احسان دھنگوی

دیگرہ اور افسانہ نگاروں میں غلام رسول عثمانی، جباریہ، بھٹو، ایم۔ اے۔ تقیہ
 نشاط۔ اشتیاق احمد سہیل، دیب اور عابدی نہیں آبادی وغیرہ کی بے لوث خدمات
 قابلِ ستائش ہیں اور ان کی ذات سے اردو زبان و ادب کی بہت کچھ توقعات
 وابستہ ہیں۔

تقسیم کے بعد ان میں سے بعض مغربی بنگال (کلکتہ) میں رہ گئے۔ اور بعض
 مشرقی بنگال چلے گئے۔ اور وہاں کے ادبی ماحول میں چھائے ہوئے ہیں۔

بنگال میں واجد علی شاہ اختر کا زمانہ اور ان کے ہم عصر شعراء

اختر غدر ۱۸۵۷ء کی بغاوتوں سے دہلی اور لکھنؤ کے گلستانِ سخن اُجڑ گئے۔ تاہم
اسدِ طین واجد علی شاہ تاجدارِ اودھ کو معزول کر کے میٹا برج کلکتہ اور شہنشاہِ دہلی
بہادر شاہ ظفر کو زنجون بھیج دیا گیا۔ واجد علی شاہ کی ذات سے بنگال کو یہ فائدہ پہنچا
کہ وہ نہ صرف اپنے ہمراہ لکھنؤ کی مذاقِ سخن اور سرِ پایہ زبان لائے بلکہ اپنے تمام خوشہ
چیں اہل علم و نفس کو بھی ساتھ لے آئے جن کے ذوقِ شعر و ادب نے ”میٹا برج“
کو ”لکھنؤ ثانی“ بنا دیا۔ بادشاہِ واجد علی شاہ کس حسرت و یاس کے ساتھ اپنا
محبوب وطن چھوڑنے پر مجبور ہوئے یہ شعرا ان کے دلی جذبات اور احساسات
کا ترجمان ہے۔

دردِ دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں رخصت ہے اہلِ وطن ہم تو سفر کرتے ہیں
 انھیں نہ صرف فنِ تعبیر سے شوق تھا بلکہ فنِ موسیقی اور قصہ سُرود سے بھی
 بچہ چسپی تھی۔ اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ہندی میں جان
 عالم پیا، اور اردو میں "آخر" تخلص کرتے تھے ٹھیکٹ ہندی میں بھی "ابع ازانی"
 کی۔ ان کی ٹھریاں اردو دادے وغیرہ آج بھی لکھنؤ کے محلوں اور گلیوں میں مڑے
 لے لے کر گائے جاتے ہیں۔ ان کے اردو تخلص کے سلسلہ میں یہ امر عجیبی سے خالی نہیں
 کہ انھوں نے تخلص آخر بنگال کے مشہور و باکمال شاعر قاضی محمد صادق خاں تخلص
 بہ آخر سے العابد اکرام کے عوض خرید لیا تھا۔ میر مظفر علی آسیر لکھنوی اور نواب
 فتح الدولہ تبرق لکھنوی صاحب علی شاہ آخر کے استاد تھے۔ آخر نے قاضی محمد آخر
 سے بھی مشورہ سُن لیا۔

شاہِ آخر نے نظم و نثر کی تقریباً پچاس کتابیں لکھی ہیں۔ مثنوی خوب کہتے تھے
 ہر شعر درد و تاثیر میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا۔ لکھنؤ سے سفر کلکتہ کے حالات "حزنِ آخر"
 کے عنوان سے نظم کے جو بہت المناک و دسوز ہیں۔ ایک مثنوی کے چند اشعار بطور
 نمونہ از خردارے پیش کئے جاتے ہیں ۵

پہن کفن اس نے گیرد اسب	وہ اشکِ قمر نہا چکی جب
اور مانگ بھی بالوں میں نکالی	تبہج گئے ہیں ایک ڈالی
حُسنِ اس سے ہوا مگر دودھیاں	بالوں کو بھی کہ دیا پردیشاں
کچھ عطر بھی من دیا کفن میں	کا نور لگا یا سب بدن میں
اور گیرد کی ادڑھی ایک چادر	عمامہ بھی بانہ عا اس نے سر پہ
وہ شمعِ رُخ آئی انجمن میں	جسم اپنا چھپا کے سب کفن میں
اور ایک میں جامِ سم سے لبریز	اک ہاتھ میں اس کے خنجر تیز

اک لونڈی کے ہاتھ میں اگر سوز
روماں لئے کوئی جگہ سوز
داں ناتج کا شغل ہو رہا تھا
غل سازِ طرب کا جا بجا تھا
مطرب سب کو رچھا ہے تھے
اختر کی غزل یہ بھا رہے تھے
اکثر اپنے محبوب دہن کی یاد سے تڑپ اٹھتے تھے

یہی تشویش شب دروزہ بنگالے میں
لکھنؤ بھیر بھی دکھائے گا مقدر میرا
حسب ذیل اشعار میں اختر کا خاص رنگ جھلکتا ہے ۔
کمر دھوکا ، دہن عقدہ ، غزال آنکھیں پری چہرہ
شکم ہیرا ، بدن خوشبو ، جبیں دریا ، زباں عیسیٰ
برائے میر مجھ سارند ، میخانے میں گر آئے

گرے ساغر، لندھے شیشہ ، ہنسے ساقی ، بہے دریا
ایک طرف لکھنؤ کی محفل شعر و ادب کا چراغ گل ہو گیا تو دوسری طرف
”میٹا برج“ کی شاعری میں چار چاند لگ گئے ۔ اختر کے ہمراہ جو شعراء لکھنؤ
تھے میٹا برج آئے انھیں نہ صرف سیم و زر سے مالا مال کیا بلکہ طرح طرح کے خطابات
سے بھی سرفراز کیا ۔ چنانچہ مرزا محمد آفاق کو فتح الدولہ ، بخشی الملک ، درخشاں
کو مہتاب الدولہ ، کوکب الملک ، مستارہ جنگ اور اسیر کو تہبیر الدولہ و
وزیر الملک جیسے دلکش خطابات سے نوازا ۔

غیاثہ آتش کے شاگردوں میں حجاز اور خلیل بھی لکھنؤ سے میٹا برج
آئے اور اختر کے چشمہ فیض و دولت سے فیض یاب ہوئے ۔

میرا سادات حسین آغا حجاز شرف و اعہ علی شاہ اختر کے ہمراہی تھے
جو ان کا کلام رنگ تغزل کا آئینہ دار اور غیر مانوس و متردک الفاظ سے

ہے پاک ہے۔ چند اشعار ناظرین کی فیاضیت طبع کے لئے پیش کرتا ہوں۔
 ٹھہرا گیا ہے لاکے جو منزل میں عشق کی
 کیا جانے رہنما تھا کہ رہنمائی تھا کون تھا؟
 نکل کے جاؤں کہ ہر تیری انجمن کے سوا
 چین کی بلبلوں بسوں پھر کہاں چین کے سوا

خلیل

میر دوست علی خلیل خلف مسید جمال متوطن بڑی نے نواب
 نادر مرزا کے ہمراہ کلکتہ کا سفر کیا۔ شاعری میں رعایت لفظی کے دلدادہ تھے۔
 مترک اور غیر انوس الفاظ بھی ان کے کلام میں ملتے ہیں۔ بعض اشعار بہت
 اچھے ہیں اور نثر کا بہترین نمونہ ہے
 بزم سے یار نے یہ کہہ کے نکالا ہم کو

اٹھئے اٹھ جائیے ادا ہے چہ باست بہت
 مسافر نہ آستانے منزل ہیں

امیر اسید مظفر علی خان امیر مسید ادا علی کے بیٹے، مصحفی کے شاگرد، بادشاہ
 اختر کے صاحب اور استاد تھے۔ چھ اردو ایک فارسی دیوان انکی یادگار ہیں
 فن عروض کے ماہر تھے۔ زبان نہایت عمدہ، حکیم ناطق لکھنوی مرحوم نے اپنی
 معرکہ آرا غیر فانی تصنیف نظم اردو (ص ۹) میں ان کی خصوصیات کلام پر بہت
 جامع تبصرہ کیا ہے۔ لکھنوی سب سے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے زبان کی
 سادگی کو مضامین و تخیل کی گہرائیوں سے وزنی کر دیا۔
 نمونہ کلام یہ ہے۔

کچھ کیوں جہاز میں ہزاروں ہیں بارود دست
مشکل کے، رفت ایک ہے پر در در گارد دست

آیا ہے ہم کو ہاتھ یہ مضبوط پیراغ سے

روشنی اسی کا نام ہے جو جلائے دل
اتیر کے شاگردوں میں آئیر مینائی سب سے زیادہ مشہور ہوئے ان
کے دو بیٹے حکیم اور افضل بھی صاحب دیوان تھے۔

فتح الدولہ بخشی الملک خطاب، مرزا محمد رضا خاں نام، برق تخلص، مرزا
برق کا علم علی خاں کھنوی کے صاحبزادے، ناسخ کے تئید بنیاد اور آخر کے
استاد عزیز تھے۔

آخر سے انھیں بہت محبت تھی جب ترک کھنوی کیا اور مایا بزم میں سکونت
اختیار کر لی تو اپنے تعلقات کے تنازعات کا بوجھ اظہار کیا۔

بزم جو کہتے تھے آخر دہی کر کے اٹھے جان دی آپ کے دروازہ پر گر اٹھے

برق کا انتقال مئی بزم میں ہوا۔ ایک ضخیم دیوان اپنے پیچھے چھوڑا۔

کلام میں تخیل اور تکلف کے ساتھ ساتھ تاثیر و کیفیت بھی ہے۔ ناسخ سے متاثر

تھے اور انھیں کے رنگ میں اکثر و بیشتر اشعار کہے

اذن دی کبہ میں نافوس دیو میں چھونکا

کہاں کہاں ترا عاشق تھے پکار آیا

قیس کا نام نہ لو ذکر جنوں جانے دو

دیکھ لینا مجھے تم موسم گل آنے دو

برق کے شاگردوں میں جلالی اور سحر بہت مشہور ہوئے۔

دخشاں | ہتھاب الدولہ، کوکب الملک، مستعارہ جنگ خطابات،

شید علی خاں نام، درختاں تخلص۔ استیر سے شرفِ تلمذ حاصل تھا اور استیر کے
توسط سے شاہی دربار میں رسائی پائی۔ میا بروج میں رحلت کی۔

ان کے علاوہ لکھنؤ کے جو خوش فکر و پیر گو شعراء آخر کے دامنِ دولت سے
وابستہ تھے اور جن کی شمعِ سخن سے محفلِ ادب روشن رہتی تھی ان میں منظر علی بہتر
(جو غزل میں صبا اور مرثیہ میں مرزا دبیر سے اصلاح لیتے تھے اور شاہِ آخر کی دو
ہلیاتِ عذرہ عظمیٰ نواب بادشاہ محل عالم اور نواب محبوب عالم کے استاد
تھے) حاجی مرزا علی بہار (جو رشک کے شاگرد تھے) عیش اور مالک الدہلوی
وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

اس زمانے میں بنگال کے ہر چار طرٹ شعر و سخن کا کافی چہ چار بابرا
نواب خاں داغ دہلی سے اور نظم مباحطیائی دکن سے کلکتہ آئے اور وہاں
کے مشاعروں اور ادبی محفلوں میں برابر شرکت کی۔ داغ نے اپنے قیامِ کلکتہ
کا ذکر اپنی مثنوی "فریادِ داغ" میں بڑی محبت سے کیا ہے۔

نظم عنی حیدر نظم مباحطیائی کو شاہِ آخر نے نواب حیدر یا جنگ بہادر
کے خطاب سے نوازا تھا۔ نظم منکر ۲۷ھ میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے
اور ابتدائی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد کلکتہ آ گئے تھے جہاں مولانا قائم الدین
سے فارسی و عربی تعلیم کی تکمیل کی۔ شاہِ آخر نے انھیں اپنا شہزادہ مرزا
کام بخش کی تعلیم کے فرائض پر مامور کیا تھا۔ ۳۰۵ھ میں واجد علی شاہ
کی وفات کے بعد حیدر آباد دکن چلے گئے اور وہیں پیوندِ خاک ہوئے۔

۱۷ھ نظم مباحطیائی کے مفصل حالات و نمونہ کلام کے لئے دیکھئے "دکن
میں اردو" از نظیر الدین ہاشمی۔

نواب داہد علی شاہ قنبر کے زمانے میں بنگال کے مختلف مقامات میں قاضی محمد اختر اور
عبد الغفور خاں نسائی جیسا کہ ابن سخن دراہر میں ادب کے علاوہ اور بہت سے بالماں شعراء
دایہ تازاں اور پرواز موجود تھے، حاجی عبد الحمید حمید، پرنسپل عبد الغفور مشہد باز، عبد الودود،
عبد الباقی ن شاکر، محمد انیس شاکر، عبد الغفور عتیق، میر دین علی، غلام معین کاکڑ، خواجہ
محمد نسائی، نواب سید محمود آزاد، سید محمد آزاد (نامہ نگار اور دہلی) آغا احمد شمیم، غلام
ملک، خواجہ حیدر جہاں شانی، خواجہ عبد الغفار اختر، خواجہ عبد الرحیم صبا، شاہ رؤف
رائف، سہیل دھاکہ۔ الفت بین فریاد اور جرات، مہر آباد، حیدر بخش حیدری۔ اور
فرچا کام۔ شاید فرید پور۔ مقدمہ اللہ، شیخ نذیر، قدس علیہ السلام، آغا محمد الدین نادر
کے رہنے والے تھے ان سب کے تذکرے دوسرے اور تیسرے دور کے باب میں درج
کئے جائیں گے۔

ملک شہزادہ جیسا کہ بہر القادری کے سفر حجاز کے تاثرات کتابی صورت میں
ادب و انشا کا شاہکار مشاہدات کی بہترین عکاسی کوثر
میں دہلی ہوئی زبان خدا اور رسول کی محبت ایک ایک
سطر میں چمکتی ہوئی کتاب پڑھتے جاسیے اور مکہ مدینہ
کی زیارت کرتے جاسیے :-

لے جاتے

مکتبہ فاران کھیل سٹریٹ کراچی

بنگال میں علامہ آزاد لکھنوی

اور اُن کے تلامذہ

تہیہ | بنگال میں علامہ خان بہادر رضا علی دہشت کی ناقابل فراموش خدمت زبانِ داد میں انہیں اشمس ہے اور تاریخِ ادب اور دینِ سنہرے حروف سے مرقوم ہونے کے لائق لیکن ان کے علاوہ مکیم علامہ ابو العلاء ناطق لکھنوی مرحوم اور علامہ ابو حسین آزاد لکھنوی مرحوم جیسے بگائے روزگار و مستند اساتذہ فن سخن کا ائمہ بھی بہت حد تک کلکتہ (مغربی بنگال) کے ادبی ماحول پر رہا۔ ناطق اور آزاد مدتِ دراز تک کلکتہ میں سکونت پذیر رہے اور بہت سے اہلِ ذوق و ذہان کے چشمہ فیض سے مستفیض و بیضیاب ہوئے۔ علامہ ناطق کا تذکرہ ”چوتھے دور کے باب میں شامل کیا جا چکا ہے۔

یہاں علامہ آزاد اور ان کے تلامذہ جو کلکتہ میں عرصہ دراز سے مقیم ہیں بڑھکتے

جن کا وطن ثانی ہے کے مختصر حالات زندگی مع انتخاب کلام پیش کئے جاتے ہیں۔

سید انور حسین نام۔ آرزو تخلص۔ ابتداء میں امتیاز تخلص کرتے تھے۔ سلسلہ نسب
آقا بہتم موسیٰ ابن جعفر علیہ السلام سے ملتا ہے۔

۱۸ رذی الحجہ ۱۲۸۹ھ مطابق ۱۸ فروری ۱۸۷۲ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ آرزو

کے مورث اعلیٰ عہد مغلیہ میں ہرات سے وارد ہندوستان ہوئے اور شہنشاہ عالمگیر
کے عہد میں اردہ کی صوبیداری پر فائز ہو کر لکھنؤ آئے اس وقت سے یہ خاندان یہیں
سکونت پذیر ہو گیا۔

آرزو کے والد ماجد سید ذاکر حسین یاس اپنے وقت کے مشہور شاعر اور عمائدین شہر
میں شمار ہوتے تھے غزل میں جلال اور مرثیہ میں میر موسیٰ کے شاگرد تھے۔ آرزو نے
شاعری شروع کی تو ابتداء ہی سے وہ رنگ طبیعت تھا کہ شفیق باپ نے اپنے استاد
جلال کے حلقہ تلامذہ میں داخل کر دیا۔ اور آخر کار بعد وفات جلال، آرزو بہ اتفاق آراء
مبائشین جلال مقرر ہوئے۔

جلال اپنے عہد کے مسلم الثبوت صاحب فن تھے آرزو نے بھی فن شعر کی طرف
پوری توجہ کی اور امام فن مجتہد زبان مانے گئے۔ اصناف سخن میں سوائے واسوخت
کے ہر صنف میں کلام موجود ہے غزل، قصیدہ، اور مرثیہ کا ذخیرہ بہت زیادہ ہے
مثنویوں میں۔ عدل محمود، اور دردانہ نے بہت شہرت حاصل کی۔ کئی فنی رسالے بھی
لکھے جن میں ”نظام اردو“ اور ”میزان المحررت“ اپنی نوعیت کے اعتبار سے نمایاں
گر ان قدر رسالے ہیں۔ ”نظام اردو“ میں زبان اردو کے قواعد بالخصوص اسناد
متراوٹ کے علمی استعمال کے قاعدوں کا بیان وہ کارنامہ ہے جس کی مثال دوسری
زبانوں کی قواعد کی کتابوں میں مناد شوار ہے۔

”میزان المحررت“ میں صوت کی ”مقدار صوت“ سے بحث کی گئی ہے۔ یہ

موضوع بھی بالکل نیا ہے۔

آرذ نے ڈرامے بھی لکھے جن میں "چرخِ توحید" صدائے دردش، جامِ زہرِ سیفِ
عمل پھیل، متوالی جوگن، دل جلی بہراگن، حسن کی چنگاری، چاند گہن اور بات کا مہنی
بہت مشہور ہوئے آخر الذکر پانچ ڈرامے پارسی تھیٹر بیکل کمپنی۔ کار تھین تھیٹر بیکل کمپنی
اور الفریڈ تھیٹر بیکل کمپنی میں ایج ہوئے اور بے پناہ مقبولیت حاصل کی۔ ۱۹۳۶ء

ان کی شہرت شاعری سے متاثر ہو کر کلکتہ کی مشہور فلم کمپنی نیو تھیٹر میں
میں خدمات حاصل آئیں اور وہ فلم کے گانے لکھنے لگے۔ فردری ۱۹۴۷ء میں شین
کمپنی بمبئی کی طلب پر بمبئی تشریف لے گئے۔ اور آخر عمر یعنی ۱۹۵۱ء تک بمبئی میں مقیم
رہے۔ سچ تو یہ ہے کہ نسلی دنیا میں آرذ کو لکھنوی کی دانگی نیک فال ثابت ہوئی۔ پہلے
فلی گانے عموماً فنِ دربان کے قید و بند سے آزاد ہوتے تھے لیکن آرذ کی شمولیت
نے ایک حیرت انگیز انقلاب برپا کر دیا۔ اور فنِ دربان کی بڑی حد تک اصلاحات ہو گئی۔
آرذ و اردو کی ایک مکمل اور جامع لغت لکھنے میں مصروف رہتے تھے جس کا سلسلہ
ان کی وفات کے بعد ختم ہو گیا۔

نہایت با اخلاق، با مروت بزرگ تھے۔ دنیا و مال دنیا کی طرف سے طبیعت
مستغنی پائی تھی۔ یہی سبب ہے کہ کبھی کسی کی جھوٹی خوشامد نہیں کی۔ ان کا کلام اعلیٰ
دول کی مدح سے قطعاً پاک ہے۔ خاکسار کو ان کی صحبتوں سے اکثر لغت اندوز اور
مستفیض ہونے کا شرف حاصل رہا۔

کسی با کمال شاعر کے جملہ خصوصیات شاعری کو جمع کرنا آسان نہیں، البتہ چند
نمایاں خصوصیتیں بیان کی جاسکتی ہیں۔ آرذ کے کلام میں مندرجہ ذیل خصوصیتیں نمایاں
طریقہ پر نظر آتی ہیں جو ان کے کمال کی آئینہ دار ہیں۔

۱۔ کلام فنی عیسوی کے یکسر پاک ہے۔

- ۲ :- عامیانه اور سوجیانہ خیالات سے ان کی شاعری کا دامن بالکل پاک ہے۔
- ۳ :- حقیقت و نفسیات کے نہایت لطیف مظاہرے کثرت سے نظر آتے ہیں۔
- ۴ :- لطافت زبان ایک امتیازی خصوصیت ہے۔
- ۵ :- سلاست و روانی کے ساتھ درد و اثر ان کا خاص حصہ ہے۔
- ۶ :- انداز بیان میں دلکش ندرت و جدت پائی باقی ہے۔
- ۷ :- آہنگ و معنی دونوں کے اعتبار سے الفاظ بحول و مناسب کا استعمال سر
آزد کی خصوصیات سے ہے۔
- ۸ :- متعلق الفاظ اور غریب و نایاب نوس ترکیبیں بالکل نہیں آنے پاتیں۔ اگر
کہیں کوئی ثقیل لفظ ضرورتاً ضرورت ہو سکی جاتا ہے تو ایسے محل سے کہ
خود بخود واضح ہو جاتے ہیں۔
- ۹ :- طبیعت کی روانی و سختی۔ سلفت زمین کہ پانی کر دیتی ہے۔
- ۱۰ :- قدرت بیان کی صنعت ہر جگہ نمایاں ہے ہاتھ نوس بہت سی چھوٹی
بجروں میں مفہم نہایت خوبی سے واضح ہو جاتے ہیں اور ہی بجزروں میں
بھرنے کے الفاظ نہیں آتے پاتے۔
- ۱۱ :- مشکل اور دقیق مفہم بن کا سمجھا کر بیان کرنا اثر میں بھی اکثر مشورہ ہوتا
ہے ان کے یہاں بڑی خوبصورتی سے نظم ہو جاتے ہیں اور مطلب واضح
ہو جاتا ہے بلکہ ایسے شمار زیادہ پرکھنے و وسد آفریں ہوتے ہیں۔
- ۱۲ :- فارسی و عربی کے مقابلہ میں اپنی زبان کے الفاظ سے زیادہ کام لیا ہو
اس کی زبردست مثال ایک مکمل دیوان سر ملی بانسری کے نام سے موجود
ہے جس میں کوئی لفظ ایسا نہیں ہے، اردو کے علاوہ کسی اور زبان کا کہہ
سکیں۔ سر ملی بانسری کا ایک نسخہ کترین کے ذاتی کتب خانے میں محفوظ ہے

اس سے چند اشعار ناظرین کے تفتن طبع کے لئے نقل کئے جاتے ہیں ۔

خالص اُردو

جس نے بنادی بانسری گیت اُسی کے گائے جا

سانس جہاں تک آئے جائے ایک ہی دُہن بجا جا

ان کی کس نے اپنی مار بڑھ کے تھکن بتا بیگی

میں یہ نہی تڑپے جاؤں گنا تو یہ نہیں سکرائے جا

سب کی متیں پلٹ گئیں سنکیں بندھی ہوئی ہوا میں

جی ہی نہیں اُداس اُداس کرتا ہر بن بھی سائیں سائیں

ہو گئیں کیا ریاں ہری جیسے کہ رت پلٹ چلی

کون یہ مسکرا دیا منسنے لگی کلی کلی

کس نے بھگے بالوں سے یہ جھٹکا پانی

جھوم کر آئی گھٹا ٹوٹ کے برسا پانی

یہ پسینا دہی آنسو ہیں جو پی جاتے تھے تم

آؤر وہ لودہ کھلا بھیج دہ پھوٹا پانی

اب غزلوں کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے ۔

رہنے دے تم اپنی دُکھ جھیل چکے دل ٹوٹ گیا

اب ہاتھ لے سے ہوتا ہوا کیا جب تک سنا دے چھوٹا

کس نے پکا ہاتھ سے ساغر موسم کی بے کیفی پر

اتنا برسا ٹوٹ کے بادل ڈوب چلا میخانہ بھی

تلوار اٹھائی پھر رکھ دی ابرو پہ بل آیا لب مچھری

بس دیکھ لی یہ ٹھنڈی گرمی جلاد بنے اور ڈرتے ہو

ترسی نظر اللہ بچلے ڈالتی ہے پتھر میں لکیر

دل کا اشارہ جس کی طرف تھا بیچ سے چکا جاؤ

پچھے دامن میں شرح حال چشم خوں و شاماں رکھدی

درد تھا ایک جس پر کھد کے ساری داتاں رکھدی

جرم | ابومن نام مجرم مخلص - ان کا شمار آرزو نگینوں کے مایہ ناز تلامذہ میں ہوتا ہے۔
ان کی خدمات شاگردان آرزو میں جن کا تعلق کسی حیثیت سے بھی کلکتہ سے رہا ہے زیادہ قابل قدر اور تحسین آمیز ہیں۔

۴ فروری ۱۹۰۲ء کو ایک عظیم گڑھ کے مردم خیز قصبہ محمد آباد میں پیدا ہوئے نیاوی
کی نکیل حکیم زاد جین، مولانا سید محمد بارون فرنگی پوری کی خدمت میں ہونی مربی
مشرع ہی کی تھی کہ فرنگی پور ضلع غازی پور سے محمد آباد آنا پڑا یہاں آکر رہا سنی۔
شوق میں مڈل اسکول کا امتحان دیا اور وہیں ہندی بھی پڑھی انگریزی اسکول میں
داخلہ کی نوبت جب آئی تو باپ کا سایہ مہر سے بچھ گیا گھر لیو ذمہ داریوں نے سفر پر
مجبور کیا تلاش معاش میں کلکتہ پہنچے یہاں کی خاک ایسی دامن گیر ہوئی کہ یہیں کے
ہو رہے۔

مزاج میں سادگی اور انکاری بدرجہ اتم موجود ہے جس کا ترجمان خود ان کا

یہ شعر ہے۔

زمین کی طرف جب مائل ہے قدرت بردباری کی

رہوں گردش میں کیوں اے مجرم ناحق آسماں بنکے

نظم و نثر دونوں میدان میں یکساں دستگاہ رکھتے ہیں۔ دس ہزار کا

زیل، انجمن بشتہ دار، ناظم ہیں، کھانسی وغیرہ، افسانے نظام ہفتہ وار

کلکتہ دیکھی (حال لاہور) میں شائع ہو کر ذرا محسوس حال کر چکے ہیں۔ عیسائیوں کے ادارہ
 نظم آتے بھی وابستہ رہے۔ مثنوی اور ڈرائنگ بھی لکھے۔ ہنگلہ زبان بھی لکھی ہفتہ وار
 عبرت اور شعلہ کلکتہ انھیں کی سرپرستی میں جاری ہوئے۔ غزل، رباعی، قصیدہ
 مرثیہ، مہر، محسن، مستزاد، وغیرہ ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کرتے رہے۔
 دس سال کی عمر سے شعر کہتے ہیں، سب سے پہلا شعر جو موزوں کیا وہ یہ ہے۔
 چار سو عالم میں ہے چہ چار رسول اللہ کا
 پڑھ رہی ہیں بلبلیں کلمہ رسول اللہ کا

شروع میں خواجہ تاج الدین فاروقی احمد سہری پھر ریاض خیر آبادی
 سے استفادہ کیا۔ ان کے بعد آرزو کے آگے باقاعدہ زبانوں سے تلمذ ہوا۔
 کلام میں جہاں استاد کی پیروی کی ہے معلوم ہوتا ہے۔ آرزو بول رہے ہیں
 بایں ہمہ ان کا کلام جدید قدیم رنگ کا نہایت حسین و لطیف المزاج ہونا
 ہے۔ طرز تحریر کا کچھ ایسا خاص رنگ ہے کہ ایک حلقہ میں ترقی پسند اور
 دوسرے میں رجعت پسند کے نام سے بدنام ہیں۔ آرزو کے رنگ میں
 چند اشعار سنئے۔

راتی تیرے فیض کے سدقے جتنے پینے والے ہیں

ہوش کی باتیں سب کرتے ہیں کچھنے کو متوالے ہیں
 تیرے گل کی دہن میں جو نکلے اس کو اتنا ہوش کہاں

راہ میں کتنے کانٹے کچھے ہیں پاؤں میں کتنے چھلے ہیں
 اس کے علاوہ ایک اور مخصوص رنگ ہے یعنی سیاسی ماحول کے
 تاثرات کہ غزل کے سانچے میں اس طرح ڈھالنا کہ غزل پسند نام نہ ہو جائے
 ملاحظہ فرمائیے۔

مخدہ دیکھنے کا ذقت نہیں، دُوبتی ہے ناؤ

تم ناخدا بنو تو یہی جو خدا کرے
ہزار پہلو تھے جا پھنے کے کہیں کھل جاتی اصلیت بھی

ہمیں تو اس حسن ظن نے مارا بھلا وہ ہم سے دعا کرتے
چمن کی دنیا میں غامدوں کو ملیگا جب تک نہ حق فطرت

ہمیشہ سبلی گرا کرے گی ہمیشہ قتلے اٹھا کرے گی
جرم محمد آبادی کے محاسن کھام پر تبصرہ کرنے کے لئے مستقل ایکہ
کتاب کی ضرورت ہے۔ لہذا مندرجہ بالا اشعار پر اکتفا کرتا ہوں۔

جرم دبستان آرزو کے بانی اور صدر ہیں۔ یہ وہ ادبی انجمن ہے جس کے تحت
فن معنیات اور زبان و ادب کی تحقیق و اصلاح کا کام سر انجام پا رہا ہے۔

تمامہ جرم کی فہرست حسب ذیل ہے۔

نام مشہورات حسین بخش نائش، مقام ولادت سکندر پور اڈال
عمر کے لحاظ سے قیام ہے ۱۹۲۹ ع میں جرم کے حلقہ تمامہ میں داخل
ہوئے۔ طبیعت میں بلا کی زندانی ہے۔

شکست دل سے دنیا آشنائے راز ہوتی ہے

ادھر شیشہ ٹھنکتے ادھر آواز ہوتی ہے

نام خجندہ حق۔ عمر اٹھائیس سال ہے

یہ کہہ کر چارہ گرنے مار ڈالا

علاج اضطراب دل نہیں ہے

ان کے علاوہ گھر محمد آبادی، تحریک پوری بی بی، انجم عظمیٰ، مشید

ام پوری، مشید مظفر پوری، تحریک خضر پوری، مشید بارسا، خیر مظفر پوری

ممتاز گونڈی، تحریک سہرامی، آغا ز پیوری، شیدائیر آبادی، شمیم خضر پوری، خضر پوری، احسن دریا آبادی، آختر عظمیٰ، منظر سلیم آبادی ایم۔ اے وغیرہ قابل ذکر ہیں اور کلکتہ میں مقیم ہیں۔

سید انظر حسین نقوی نام اور پر تو مخلص ہے۔ ۳۲۶ اصراط بق ۱۹۰۶ء بمقام **پرو** لکھنؤ ولادت ہوئی۔ آرزو کے ممتاز شاگردوں میں ہیں۔ چودہ سال کی عمر میں ایک صاحب کی زبانی آرزو کا ایک شعر سنا۔

ترسی نظر اللہ بجائے ڈالتی ہے پتھر میں لکیر

دل کا اشارہ جس کی طرف تھا بیچ سے چپکا جام دی

اس شعر نے ایسا اثر کیا کہ فوراً آرزو کینڈہ مت میں حاضر ہو کر شرفِ تلمذ حاصل کیا۔ فن و زبان کے اکثر مشیر باریک درقین مکتوں سے اچھی طرح واقف ہیں۔ فنِ اردو پر بہارت ہے۔ استاد کی زندگی ہی میں نہ صرف فارغ الاصلاح ہو گئے بلکہ ان کے اکثر شاگردوں کی اصلاح کا کام ان کے سپرد رہا۔

۱۹۴۱ء میں کلکتہ سے ایک ہفتہ دار مجلہ "نظام" زیر سرپرستی آرزو لکھنؤ جاری ہوا تو اس کی ادارت انہیں کے سپرد ہوئی۔ دسمبر ۱۹۴۳ء میں جب جاپان نے کلکتہ پر بمباری کی تو نظام بمبئی منتقل ہو گیا اور اس کے ساتھ ساتھ پروتو بھی بمبئی چلے گئے۔ وہاں فلمی دنیا سے وابستہ ہو گئے۔ چنانچہ "سجائی جان" اور "شاہکار" نامی فلموں کے لئے منظر نگاری، مکالمہ نویسی، اور نغمہ نگاری کے فرائض انجام دیئے۔ ان تصویروں کا ادبی حصہ ملک بھر میں میاری تسلیم کیا گیا۔

انداز بیان میں کہیں استاد کی روش خاص کی جھلک نظر آتی ہے۔ کلام فنی عیسوی پاک اور ابتدائی وسو قیت سے بلند ہوتا ہے۔ طبع ارقصہ وں میں بالعموم سخت زمینیں اختیار کی ہیں جنہیں پانی کی طرح بہا دیا ہے قدار کی

روشن کجیلاں قصیدے کو غمگین کیا لیکن لوازم قصیدہ کی پوری پابندی کی۔ نمونہ ایک

قصیدے کی تمہید ملاحظہ ہو۔

دل کا شیشہ غم دینا سے نہ کیونکر ٹوٹے

عقل کے کوہ تک اس چوٹ سے اکثر ٹوٹے

باغِ عالم میں زوال آتا ہے اچھوں ہی پر

خارِ گلبن میں رہے اور گل تر ٹوٹے

کم سے کم جو ہے وہ بنتا ہے اوسط سے زماں

قول سے جس کے فقط عزم سکندر ٹوٹے

دستِ تحقیق تو کو تارِ تلسی ہے بند

جھننے تارے تھے فلک کے سرِ بستر ٹوٹے

ارم

نام مشہور شاہ حسین، تخلص ارم، آزاد کے ایسے شاگردوں میں ہیں جن پر انہیں ناز تھا۔ انگریزی اور فارسی میں ایم اے ہیں۔ حالیہ گفتگو اور ہر انداز شاعرانہ ہے، آجکل ریڈیو پاکستان کراچی سے منسلک ہیں۔ ایک غزل سنئے۔

جس طرف اب نگاہ ہوتی ہے	تیری ہی جلوہ گاہ ہوتی ہے
گر یہ بیکسی کا پر ساں کون	ماں شبِ غم گواہ ہوتی ہے
حسن کی ایک بے گناہ نظر	باقی صد گناہ ہوتی ہے
غیر کے نقشِ پا کو کیوں دیکھیں	راہ پھر اپنی راہ ہوتی ہے
مسکرا دے کوئی جھٹک کر ہاتھ	یکشش بے پناہ ہوتی ہے

چوٹِ دل کی ادھر رہی ہے ارم

پھر جھک گاہ گاہ ہوتی ہے

نواب محمد رفیق نام، نواب تخلص وطن دہلی۔ سن پیدائش ۱۹۱۲ء کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ برس سے قیام ہے۔ کلام میں پختگی اور طبیعت میں روانی ہے۔ ادب اور ادب کی خدمت کے سلسلہ میں اپنی جائے قیام پر اردو مجلس کی بنیاد رکھی جس کے سرپرست علامہ آزاد اور وحشت تھے۔ شہر کے نوجوانوں کے شعراء اس انجمن کے ممبر تھے۔ کلکتہ کی ادبی محفلوں میں انہیں ممتاز جگہ دی جاتی ہے طبیعت میں انکساری اور تواضع ہے مریجات مرتجح قسم کے آدمی ہیں۔ ادبی دنیا میں ان کا شمار کہنہ مشقوں میں ہوتا ہے۔

سازجیات میں اگر سوز کی پاشنی نہیں
عشق کی اصطلاح میں موت ہے زندگی نہیں

بیان تک حسن کے جلووں سے دل معمور ہو جائے
کرن جو پھوٹ کر نکلے چراغ نور ہو جائے

کتنے اربانوں کا خوں تھا یہ نہ دیکھا ایک نے
چند قطرے سب نے دیکھے جو گرتے تھے جاکے

جی چاہتا ہے توڑ کے ہر بند شرب مجاز

اپنی حبیب میں رکھ لوں تھے سنگ گوہر
منہ نظر لکھنوی، حفیظ گیاروی، دلی دہلوی ان کے قاب ذکر شاگرد ہیں۔

سراج نام سراج احمد با تخلص سراج، علی آباد ضلع سلطان پور اردو سے کلکتہ آئے اور عمر کا زیادہ حصہ یہیں بسر ہوا۔ اس وقت ان کی عمر ۴۵ سال کی ہوئی۔

۲۳ء میں جرم محمد آبادی سے ملاقات ہوئی شعراء شاعری کا ذوق موصوف کی صحبتوں میں پیدا ہوا ہے۔ جرم کے شاگرد بھی ہیں اور دست بھی

جسم نے بعد میں آرزو کے سپرد کر دیا۔ طبیعت میں رنگینی اور کلام میں سنجیدگی ہے۔
ہتھکڑی کھل کے نہ گر جائے تو میرا ذمہ

متم ذرا کہہ کے تو دیکھو کہ ہیرا رانی
اُسی زمانے سے اہسرا رہا ہے شعلہ عشق

وہ شمع، ڈھونڈ رہے تھے جب انجمن کیلئے
عشق کی تاریک راہوں کا اُجالا بن گئے
جذب کر کے یوں اُٹھے جلتے تری محل سحر ہم

ناوک

سید محمد ناوک لکھنوی آرزو کے قدیم شاگردوں میں ہیں۔ بنگال میں
اردو ادب کی جو خدمت انجام دی ہے وہ قابل قدر ہے۔ غم، ۳۴ سال، نوک و نرزی
کی تجریت کرتے ہیں۔ کلام میں صفائی، پختگی اور جستجی عمر کے لحاظ سے بدرجہ اتم
موجود ہے۔

مصیبت اپنی تماشا ہے اہل گلشن کو

کوئی سمجھاتا نہیں آگ آشیانے کی
جانیخ کر عشق کی کسوٹی پر آپ نے دل بنا دیا دل کو

مد بھری آنکھوں میں کوئین ہوئے جاتے ہیں غرق
اب ہنسی روک چھلکتے ہوئے پیمانے کی

فرشتے بھی آئیں تو جانے نہ پائیں

سلامت نکل کر تمھاری نگلی سے

کلیتم

شہرہ بین نام، کلیتم تخلص، فیض آباد کے دیہات سیبا کے رہنے

دائے ہیں۔ کلکتہ میں عرصہ سے منتقل قیام ہے۔ عمر کوئی ۲۵-۳۰ کے درمیان ہے۔
 سراپا عشق ہو جانے پہ دل جو نفاں کیوں ہو
 جہاں شعلہ ہی شعلہ ہو وہاں پیدا ہوا کیوں ہو
 بلا سے شیشہ ٹوٹا ان کا غصہ تو ہوا دھیمہ
 وہی دل کام کا ہے جو کسی کے کام آجائے

منیر | ادنیائے ادب میں منیر لکھنوی کے نام سے مشہور ہیں۔ بچپن سے آج تک
 کلکتہ میں قیام پذیر ہیں۔ آرزو لکھنوی کے خلیفہ اصغر۔ عمر کوئی ۳۵ سال۔
 نبوت پھیرنے کی پستی کلکتہ میں مکالمہ نویس ہیں۔ طبیعت میں بے پناہ موزونیت اور
 غضب کی روانی ہے۔
 رنگیں ہے شعلہ الفت کا یہ ازاٹھا ناکیا جانے
 جو آگ لگاتا پھرتا ہو وہ آگ سجھانا کیا جانے
 الزامِ جفا، جھوٹی تہمت، خود جس پرست ہے پر دانہ
 معصوم ہے نظرتِ شعلے کی وہ غریب جانا کیا جانے
 بس چنگ درباب کہ چھڑا کرے اور میٹھے سر میں ڈوبا ہے
 جو عیش کا نغمہ گاتا ہو وہ غم کا ترانہ کیا جانے

لائق | مطیع الرحمن لائق دہلوی، نواب دہلوی کے چھوٹے بھائی ہیں۔ آرزو
 سے کتابت فن کیا۔
 کیا تہہ میں نظامِ محبت کی بندشیں
 دل میں ہو راز اور رزاں رافداں نہ ہو

ان کے علاوہ ابراہیم ہوش، انجم کلکتوی مرحوم اور طور سہسراہی مرحوم بھی ان کے مشہور شاگردوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اول ذیانی الذکر کے تذکرے "غیر حاضر" کے باب میں شریک اشاعت ہیں۔ آخر الذکر کے سوانح کلام عدم دستیابی کے باعث پیش نہ کئے جاسکے۔

اب تک ہمارا ادارہ درستی کے لئے مشہور تھا۔ اب ہم نے ادبی کتب شائع کرنے کا ایک نہایت جامع پروگرام مرتب کیا ہے۔ چنانچہ جناب وفاراشدی صاحب کی زیر نظر کتاب بنگال میں اردو جسے مکتبہ اشاعت اردو نے شائع کی ہے۔ جو خصوصی طور پر ہمارے یہاں دستیاب ہو سکے گی۔

نیز مندرجہ ذیل کتب بھی شائع ہو چکی ہیں۔

- ۱۔ ایک بیوی بزرگ عورتیں از عابدی جعفر قیمت ۰-۸-۲۷
- ۲۔ نکلے ارمان دل کے بہت " " " " ۰-۸-۲۷
- ۳۔ محمد تفسیق از رئیس احمد جعفری ۰-۸-۷۷
- ۴۔ شعور زیست از پولین بل ۰-۰-۸۷
- ۵۔ ہماری زندگی کی نفیثہ " " " " ۰-۰-۳۷

ایچو کیشنل بک ڈپو۔ جیکر آباد سندھ پاکستان

بنگال کے ہندو ادیب

تہنید | تاریخ شاہ ہے کہ برصغیر ہند پاک میں بسنے والی قوموں کے میل جول اور ربط و ارتباط سے اردو زبان کی بنیاد پڑی اور ہندو مسلم اتحاد کی گود میں پر دان چڑھی۔ یہ نہ صرف مسلمانوں کی ملکیت ہے نہ ہندوؤں کی۔ بلکہ اس کی ترقی و ترقی اور ترویج و اشاعت میں دونوں بڑی قوموں کا مساعی حصہ رہا ہے۔ انھوں نے ہندو مسلم اتحاد، رسم و رواج، اور مذاہب و عقائد کے موضوعات کو مرکب فکر قرار دے کر جس خنوس، اخترا م و محبت کے ساتھ خامہ فرسائی کی ہے وہ قابل رشک اور ایک دوسرے کے دیرینہ تعلقات کا آئینہ دار ہے۔ ماہنامہ ”ادبی دنیا“ لاہور فروری ۱۹۲۲ء میں ڈاکٹر تارا چند

اپنے ایک مقالہ میں رقمطراز ہیں -

”انیسویں صدی کے آخر تک بہت سے ہندوؤں کو یہ خیال کا زریعہ بناتے تھے -
ہندو شعراء اور نثر لکھنے والے اردو کو اظہار خیال کا زریعہ بناتے تھے“

زبان اردو میں ہندوؤں کی خدمات کی داستانیں متعدد عنوانات پر رائل
دجاؤند اخبارات کی زینت بنتے رہے ہیں ہندو اہل قلم کے تذکرے بھی مختلف کتابوں
کی شکل میں شائع ہو چکے ہیں۔ مقام افسوس ہے کہ سرزمین بنگال میں ہندوؤں نے
اردو ادب کی جو قابل قدر خدمات انجام دی ہیں ادیب اردو میں ان کا تذکرہ غالب
نہال ہے۔

اٹھارویں صدی عیسوی میں فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے مصنفوں میں مسلم
درغیہ مسلم دونوں شامل تھے۔ چنانچہ میر عطاء حسین، میر آمن دہلوی، بیہ رنجش ریکی
شیر علی افسوس، میر بہادر مینی، کاظم علی جہان وغیرہ کے دوش بدوش یہ نفس قابل قدر
ہندو ادیبوں اور شاعروں کے نام بھی نمایاں نظر آتے ہیں۔

لاہور کے رہنے والے تھے مسلمان ۱۲۱۵ھ میں کلکتہ گئے اور وہیں
نہال چند کے ہوئے۔ ۱۲۸۵ھ میں تاج الملوک اور گل بگاولی

کی داستان عشق کی پہلی شریں موسوم بہ مذہب عشق پیش کیا۔ گل بگاولی
اس میں شیخ عزت اللہ بنگالی کے فارسی قصہ کا اردو ترجمہ ہے۔ یہ کہانی اس قدر بوجھ
ہوئی کہ کئی بار ڈراموں کی شکل میں ایلیج اور اسکرین کے ذریعہ خراج تحسین حاصل کر چکی
ہے کئی زبانوں میں اس قصہ کا ترجمہ بھی ہوا۔ ایمان نامی شخص نے گلشنِ کرام

سے انکم پیوہ دن کی ایک کتاب اردو زبان میں اردو ادب کی نظریاتی

اس میں دو زبانوں میں ہندو دیوں کے تذکرے ملتے ہیں۔

سے اس کا اردو منظوم ترجمہ اردو مثنوی میں تحفۃ المجالس کے نام سے ترجمہ کیا۔
اس سے بھی قبل ۱۳۰۳ھ کی دکنی زبان میں اس کا نسخہ ملتا ہے۔

نوٹہ نشر:-

”اشرف البلاد کلکتہ میں آب دغور ش کھینچ کر لائی اور یہ خاک رکیتان وارٹ
صاحب بہادر کی خدمت میں سابق سے بندگی رکھتا تھا۔ اُن کی دستگیری سے
صاحب گلگڑ اسٹ بہادر مظلمہ کے دامنِ دوست تک دسترس پایا۔“

بینی نرائن | نام بینی نرائن اور تخلص چہاں، ”دیوانِ چہاں“ کے مصنف
۱۸۱۲ء میں کپتان روکب سکر میٹری فورٹ ولیم کالج کے حکم
ت اپنے عہد کے ہندوستانی شعراء کا ایک تذکرہ لکھا۔ ایک فارسی قصہ کا
ترجمہ موسوم ”چار گلشن“ کیا جس میں بادشاہ کیوان اور فرخندہ کا ذکر ہے
۱۸۱۱ء میں جب کپتان ٹیلر نے اسے دیکھا تو بہت پسند کیا اور اس کا عطا
کیا۔ گارسان دی تاسی کی تحقیق ہے کہ انھوں نے شاہ رفیع الدین کی ”تہذیبہ فین“
کا بھی ترجمہ اردو میں ۱۸۲۹ء میں کیا۔ بینی نرائن مسلمان ہو گئے تھے اور مولانا
سید احمد بریلوی سے بیعت کر لی تھی ۱۵

سری لال گجراتی | نے پرانی بھاشا کو اردو کے نئے روپ میں پیش کیا۔
بے شمار کتابیں اردو میں لکھیں۔ پریم سار، فرخ
منتی، لطائف ہندی، کشن جی، وغیرہ کو اردو ادب سے روشناس کرائے کا
سہرا انھیں کے سر ہے ۱۶

لالہ سدا سکھ لال | کی ایک کتاب مجموعہ قوانین، ۱۸۳۴ء میں اور

دوسری نگار کی لہر "۱۸۵۶ء میں کلکتہ سے چمپک شائع ہوئیں۔ اول الذکر ان کی تالیف ہے اور آخر الذکر انگریزی زبان سے ترجمہ جو علم زراعت سے متعلق ایک انگریز نے لکھی تھی۔

۱۸۳۶ء میں گل صنوبر کو اردو لباس سے آراستہ کیا، متذکرہ
 بالادیسوں کے علاوہ فورٹ ولیم کالج کے ہندو اہل علم و علم کی فہرست
 حسب ذیل ہے :-

نام مصنف	تصنیف	سن اشاعت	نام مصنف	تصنیف	سن اشاعت
لالہ بہار خان	اصول انتظامِ بدن	۱۸۶۶ء	سیتل چند	مرآۃ العلوم	۱۸۶۷ء
کافی رائے	کھیت کرم (فنِ زراعت سے متعلق)	؟	ہری داس	علم طبیعات	۱۸۶۹ء
پنڈت رائے چندر	اصول علمِ ہیئت ثانوی	۱۸۶۷ء	پنڈت جی لال	پند نامہ کاشتکاری	۱۸۵۲ء
روپ خان	طبائع	؟	منی بھوانند	خلاصۃ النصائح	۱۸۵۷ء
	جغرافیہ ہند	؟	دیوی پشاد	قواعد اردو	؟

جنرل کرشنا بہار راجہ جنرل کرشنا دیب (بہادر) ایسٹ انڈیا کمپنی کے ایجنٹوں میں تھے۔ لارڈ کلائیو کے دیوان اور دارن مسٹرنگ کے میونسپلٹی تھے۔ آخری عمر میں شاہی دربار سے بھی وابستہ ہو گئے تھے۔ اپنے زمانے کے بہت مشہور ادیب اور پیرایہ شاعر تھے۔ ان کی اولاد میں کئی نامی گرامی شاعر گذرے ہیں۔

راج کرشنا راجہ راج کرشنا دیب (بہادر) تخلص راج کرشنا تھے بہار راجہ جنرل کرشنا دیب کے خلف اکبر تھے۔ باپ کی ضمن

دہ شاہی دربار سے منسلک رہے فارسی اور اردو میں اچھی استعداد تھی، شعر و شاعری کا مستحضر
 مذاق رکھتے تھے۔ ہمیش کے شاگرد تھے معظّم شاہ کی تو صیّف اردو میں ایک نظم کہی تھی جو اتنی مقبول
 ہوئی کہ دنیا کے بڑے بڑے کتب خانوں مثلاً ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ، پیرس کے سرکاری
 کتب خانہ اور برلن یونیورسٹی لائبریری کی زینت بنی۔ نظموں کے علاوہ غزلوں کا سرمایہ
 بھی اچھا خاصا ہے۔ ان کی کلیات پانچ جلدوں میں چھپی۔ ان کا یہ شعر زبانِ زد عام ہے
 گرشب کو نہ تم پاس مرے آؤ گے صاحب
 تو مجھ کو سحر تک نہ یہاں پاؤ گے صاحب

کنور | نام راجہ اپرپ کالی کرشنا تخلص کنور۔ سن پیدائش ۱۸۰۷ء
 راجہ راج کرشنا دیب کے بیٹے تھے۔ اپنے خاندان کے سب سے پہلے شاعر میں جنہوں نے
 انگریزی ادب پاروں کو اردو کا جامہ پہنایا چنانچہ مشہور شاعر "جے" (GAY)
 کی کہانیوں FABRIDE GAY کا ترجمہ اردو زبان میں حسن المواعظ
 کے نام سے کیا۔ مسلمان بادشاہان ہند کا شاہنامہ، ان کا غیر فانی و قابلِ قدر کارنامہ
 ہے۔ متعدد البینات و تعنیفات انکی یادگار ہیں۔ ایک دیوان اور ایک تالیف
 "مجموعہ لطائف اردو" مشہور ہیں۔ زبان اردو کی نشر و اشاعت کی غرض سے ایک
 ہفت روزہ رسالہ نظم شمسی ۱۸۳۳ء میں جاری کیا تھا۔

شفق | راجہ جادب کرشنا دیب تخلص شفق راج خاندان کے مشہور شاعر
 عبدالغفور خاں نساخ کے معاصر اور محروں کے شاگرد عزیز تھے۔ شفق
 کے دو شعر ہیں یہ

خفگان خاک میں قربان اسی رقتا رہے
 بقیامت کا گناں سب کو تندرلدار پر
 نیند تو آتی نہیں جو خواب میں دیکھوں اُسے
 حیف آتا ہے مجھے اس دیدہ بیاہار پر

ملک | کلکتہ کے دوسرے کئی ہندو خاندانوں میں شاعروں نے جنم لیا ان میں ملک خاندان ساکن جوڑا سا نکھو کے جگناتھ پرشاد ملک (تخلص بھی ملک تھا) نے سب سے زیادہ شہرت حاصل کی۔ ملک باسط علی محوی کے تلمیذ تھے۔

راؤ کانت | راجہ راؤ کانت دیوبہادر، راجہ کالی کرشنا بہادر کے معاصر تھے اپنے عہد کے ہر لغز نیر لیڈر، مشہور مصنف اور زبردست اردو دان تھے ایک ضخیم لغت جو سنسکرت اور ہندوستانی زبان میں ہے۔ کے علاوہ فاضل دیسی کتابیں بھی ان کی تصانیف ہیں۔ ان کی قابلیت اور ہر لغز نیری کا اندازہ اس امر سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ انھوں نے ۱۶ اپریل ۱۸۶۲ء میں بنگال کے گورنر سر جے بی، گرانٹ کی دہلی کے موقع پر بحیثیت صدر جلسہ انھوں نے نہایت پرمغز اور عالمانہ تقریر کی تھی۔ یہ تقریر اردو، بنگلہ اور انگریزی اخباروں میں چھپی اور بنگال سے لیکر یو۔ ایسٹ انڈیا کمپنی تک شائع ہوئی۔ اس جلسہ میں راجہ کالی کرشنا بہادر بھی شریک تھے۔ یہ تقریر کتابی شکل میں رائل ایشیائی سوسائٹی لندن اور کلکتہ میں موجود ہے۔ (خطبات گارسان دی ناسی)

اگر | نام نیڈت جو الانا تھ۔ تخلص اگر۔ باپ کا نام دانا رام برہمن کلکتہ کے باشندے تھے۔ ان کا ایک شعر ہے ۵۰

جان جاتی ہے تڑپتا ہوں پڑا
دیکھنے کیا ہوتا شایا ہے

رام موہن | راجہ رام موہن رائے فرقہ برہمن سماج کے بانی اور اٹھارویں صدی کے مجددین میں سے تھے۔ بنگلہ اور انگریزی کی کئی کتابیں لکھیں۔ پیرس میں

سویڈ گارسان دی تاسی سے بھی ان کی ملاقات رہی اور رسم و رواج اتنی بڑھی کہ
۱۸۵۳ء میں کلکتہ واپس آکر اردو میں خط و کتابت کرتے رہے۔ ۱۹۵۳ء میں ایک
اردو ادراک ایک انگریزی اخبار کے ایڈیٹر بھی رہے۔

جھنوالا طرب اچھے مرثیہ گو تھے۔ ہندو مسلم اتحاد کے دل سے متنی و خواہشمند
دو دنوں قوموں کے رسم و رواج، معاشرت و تمدن، اور بزرگانِ مذہب
سے متعلق بے شمار مرثیے کہے۔ حضرت کبریٰ رضی اللہ عنہما حضرت قاسم کے حال پر آنسو بہاتی
ہیں۔ کتنا دلنواز منظر ہے۔

آخر عینے نے چانی مائی میں ملائی اسکی
کائی پہنچو کس ہی ہو بہ اک کلائی اس کی
گھوٹے سو گرا اور گھر میں آواز جو آئی اسکی
یوں رو تلاش پہ اسکی فرزند پیسہ آیا

قاسم دلہن کو تیرے ٹھور ہونہ کھڑاؤں

مائی میں یوں مل گیکو ہر حسن کے ناؤں

گھوٹے پلاشہ کھڑاں زخمی تیغ و سناں کا
نیمہ کجی نب اور وہ شیر نے گھوڑا لہانکا

سو گرا و سو گرا سہم بھری نے نہ پناہ کا
دوہا کا لاشہ جس دم نیمہ کے اندر آیا

دھنکی چوڑی پھوڑ کے نوچے اس میں کیس

منہ کو دھول پیٹ کے کیا نفیری بھیس

تین سے آٹھ دس سال قبل کلکتہ کے ایک بڑے علمی ادارہ مسلم انسٹیٹیوٹ

کے زیرِ اہتمام ایک نہایت معیاری انگریزی جریدہ "مسلم ریویو" شائع ہوا تھا ہر قسم

کے معیاری مضامین کے علاوہ ہند، ایران و عرب کے قدیم و جدید شعراء و ادبا

کے تذکرے بھی اکثر شائع ہوتے۔ اس کی فائلیں دیکھنے سے ہنگام کے کئی اردو

ادفاوی شعرا کا بھی انکشاف ہوتا ہے بعض کا تعارف ذیل میں کرایا جاتا ہے

متنہر اداس | شاہ جہاں کے عہد کا بہت بڑا فارسی گو شاعر تھا۔ نثر و نظم کا

مجموعہ "مختصر الاہرام" اس کی شاعرانہ عظمت اور ادبیانہ صداقت کا منظر ہے۔ جب
گورنر بنگال خان زمانہ نے انھیں قید کر دیا تو انھوں نے فارسی میں ایک نظم کہی جو اتنی
پسند کی گئی کہ فوراً رہا کر دیئے گئے اس نظم میں
EMPERIAL CITY کے نام کا پیغام تھا جو یکدم کرن کاشی کی معرفت بھیجا گیا تھا۔

جس وقت سنگھ پرادانہ نواب شجاع الدولہ (بنگال) کے دربار سے منسلک
ہو کر وہاں تھے۔

تڑپتے خود بھی ہیں لاشیں تو دل اب
ترے، کوپہ کو کر بلا جانتا ہے

دل نام دیہی پر شاہ تخلص دل مرشد آباد کے رہنے والے تھے اور شاہ عالم کے
عہد میں دہلی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔

ایسے وصل اس سے محبت تو رکھے ہے دل
جس سے کہ رسم نامہ و پیغام بھی نہ ہو

راجہ مینی بہادر راجہ متوطن بنگال۔ تاریخ وفات ۱۱۷۳ھ مطابق ۱۷۶۰ء
یہ بھی شاہ عالم کے زمانے میں دہلی آ گئے تھے اور درباری شاعروں میں
درجہ امتیاز حاصل تھا۔

سیاہی مٹو کی گئی دل کی آرزو نہ گئی
ہماری جامہ کہنے سے مٹے کی، ہو نہ گئی

موزوں نام بہادر راجہ رام نرائن تخلص موزوں۔ مرشد آباد کے باشندے

شیخ علی حیات کے زمرہ تلامذہ میں شاس تھے۔ نواب سراج الدولہ کے دامنِ ولایت
سے بھی وابستہ رہے۔ سلاطین میں وفات پائی، نمونہ کلام ۵

ابہوگا تو خجالت سستی پانی پانی منت مقابل ہو مے دیدہ خوبیاں کشتا
غزالاں تم تو واقف ہو کہو مجنوں کے شریکی دیوانہ مگر کیا آخر کو دیر لانے پہ کیا گذری
عصرِ حاضر کے ہندو شعراء میں منی لال جواں، شیدائلیہ جرم محمد آبادی
مایا لال درو آصفی، مدن لال آباد، بیتل آصفی، لکشمی نرائن موہن آصفی
آزاد، وحشی مٹھری، شاگردِ خورشید حسین کادش و رنگین آج بھی اپنے اپنے
طہر پر، روزِ بان دادب کی خدمت میں معروضات ہیں۔ گو سب کا وطن گنگا
نہیں لیکن مدت سے وہاں سکونت پذیر ہیں۔ سرزمینِ بنگال میں اپنی اپنی
زندگی کا بیشتر حصہ گزار رہے ہیں۔

مندرجہ بالا شعراء میں منی لال جواں سب سے زیادہ کہانہ مشق
جواں اور قادر الکلام شاعر ہیں۔ عمر تقریباً ۵۵-۶۰ کے لگ بھگ
ہوگی۔ کلکتہ میں تیس سال سے مقیم ہیں۔ آرزو کھنوی جیسے بیکتاے روزگار
استادِ شریف تلمذِ حاصل ہے۔ کلکتہ کی دنیائے شعری میں خاص مقام رکھتے
ہیں۔ ان کا کلام ہفتہ وار نظام، بہیدار و کلکتہ اور دیگر اخبارات و رسائل
میں بابرِ شائع ہوتے رہتے ہیں۔ غیر معمولی صلاحیتوں کے باوجود انھیں وراثت
حاصل نہ ہو سکی جس کے وہ مستحق ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے ۵
چونِ دل منتقل ہوا ہے پسینے سے زنجیں نہیں ہے

بل کے کر دٹ بہا ہر دریا کہیں پانی نہیں نہیں ہے
روکنا ہوگا انھیں کو با تھنِ غافل
اک آئینہ ہے پاس مگر چور چور ہے
سرفراز بہت باز آسکتے نہیں
پامالِ غم زل سے دلِ ناصبور ہے

انتہاں پر وہ نگاہ ناز جب اُٹھ ہوئی کائنات دو جہاں سمٹی سمٹ کر دل ہوئی
آپ کھتا ہر تو کیا جب کام آسکتا نہیں تشنہ لب کی پیاس آئینہ بھجھا سکتا نہیں
کس طرح کشتی امید و بیم کی حد بڑھے جلی نہ مارے یہ کشتی ہر اتنی ہی ساحل میں ہو

جائے جائے لیجائیے دیدار کا حجام

پینے والا نہ رہا جب تو دوا کیا ہوگی

جواں کا مجموعہ کلام غیر مطبوعہ ہے۔ ان کے چشمہ فیض سے جو جواں سال

شعرا و فیضیاب ہوئے ان میں مشید، اکمل، عشرت، رحیم قابل ذکر ہیں۔

افسوس کہ ہندوستان کے ساتھ ساتھ بنگال کا بھی بڑا رہ ہو گیا لیکن اردو

زبان و ادب کا اس تقسیم سے کوئی واسطہ نہیں۔ رائٹ آنریبل سر تیج بہادر سہتو

کے حسب ذیل الفاظ نہ صرف قابل احترام بلکہ تاریخ اردو ادب میں نہایت خرموں
سے لکھے جانے کے لائق ہیں۔

اردو نہ صرف زبانوں کو اپنے آباد اجداد سے ایک شتمہ کہ و مقدس ترکہ کی

میراثیت سے لٹی ہے جو قطعاً قابل تقسیم ہے۔

صحت مند ادب کا علمبردار

قیمت فی پرچہ ۶۔ چند سالانہ پیکر

اس کا خریدار بن کر اردو زبان و

ادب کی سرپرستی کیجئے

ماہنامہ
جائزہ ادبی

بنگال کی ادبی قلم خواتین

تنبیہ | بنگال میں اردو کی ترقی و ترویج اور توسیع و اشاعت کے سلسلہ میں نہایت اہم و فاضل ہی نہیں بلکہ طبقہ نسواں کا بھی قابلِ قدر حصہ رہا ہے۔ ان کی شہرت بھی ان طرح فراموش نہیں کی جاسکتی۔ یوں نوچند صدی پیشتر مرشد آباد اور دھاکہ کے نواب خاندانوں میں بہت سی نامور ادیبہ اور خوش فکر شاعرہ گزری ہیں لیکن ان کی شاعری یا انشاء پر دازی کوئی افادہ جیثیت نہیں رکھتی ان کے ہاں کوئی مستقل تصنیف یا کلام کا مکمل مجموعہ نہیں ملتا۔

لیکن انیسویں صدی سے آج تک بنگال نے جو ادبی قلم خواتین پیدا کیں ان کا نام دینے ادب میں فخر و مباہلت سے لیا جاسکتا ہے۔ ان کی ادبی سرگرمیاں

اور کلام کا گرا نقدر سرمایہ ہندوپاک کی مشہور اہل قلم خواتین کے مقابلے میں پیش کیا جا سکتا ہے۔

ایسی خواتین میں انیسویں صدی کے اڈل نصف دور میں

شرف النساء

ایک خاتون کا پتہ چلتا ہے جن کا نام شرف النساء ہے

وہ مرشد آباد کے نواب انظموں کے دربار سے وابستہ تھیں۔ ان کی ایک عظیم الشان قلمی اردو مثنوی پر دیر محفوظ الحق ایم لے مرحوم کے ذاتی کتب خانے میں محفوظ ہے۔ مثنوی چار ہزار اشعار اور ۳۱۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ مؤلفہ کے حالات دستیاب نہ ہو سکے ان کا نام حسب ذیل اشعار سے معلوم ہوا ہے

پڑی مہیگی غلطی میں شرف النساء نظر تجھ کو اب تک نہ آیا خدا

خدا سے یہی ہے اسے التجا جو عاجز تیری ہے شرف النساء

تو کہ دے سخن کو مرے سر بلند سخن ہوئے میرا جہاں کو پسند

مثنوی میں نواب فریدوں خاں کی ماں (رئیس النساء بیگم) اور

خود نواب کی تعریف بھی مستقل باب ملتا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ مثنوی

نواب فریدوں جاہ اور رئیس النساء بیگم کی حیات میں تالیف ہوئی۔ نواب

فریدوں جاہ ۱۳۵۸ء میں مرشد آباد کی مسند پر بیٹھے اور ۱۳۸۵ء تک حکمران

رہے۔ اس لئے مثنوی انہیں دوستوں کے درمیان لکھی گئی ہے۔

مؤلفہ اثنا عشری شیعہ ہیں۔ دو آزدہ امام کی منقبت بڑے زور و

شور سے لکھی ہے حضرت علیؑ کی منقبت میں کہتی ہیں

نہ راقم المحررت نے اسی نسخے اور پر دیر محفوظ الحق مرحوم کے

ایک مقالہ سے استفادہ کیا ہے۔

خدا کے پیارے محمد کے یاد
 علی مرتضیٰ شاہ دلدل سوار
 ہوئی رحمت حق سب ان پر تمام
 خدا کے ولی اور ہمارے امام
 یہ امت نہ ہو شاد کیونکر تمام
 کہ ہوں پیشوا جن کے ایسے امام
 خدا کا ہے ان پر درود و سلام
 ہوا بختن پاک جن کا کہ نام
 مثنوی کے بعض اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ مولفہ نے انجیل میں
 جان کے محل میں ایک کنیز کی حیثیت رکھتی تھیں۔

پھر یگ یہ قصہ جو شہ دیار
 اور سمجھیں گے سب احمق و شیار
 کہیں گے یہ ہے پھر تو اہل تمیز
 کہ خاوند تھے ایسے، ایسی کنیز
 ایک جگہ نواب فرید حسن جاہ کو "آقا" کے نام سے یاد کرتی ہیں۔
 کہ نظم و نثر میں انہیں محمد کو دھندل
 مگر میرے "آقا" جو میں سو بہ نگ
 شرف النساء کا انداز بیان صاف، سادہ اور سلیس ہے روانی بھی
 ہے لیکن زبان کی غلطیاں بھی کافی ہیں۔ عربی الفاظ کی سمجھ کا خیال نہیں
 رکھا گیا ہے جس طرح بولتی ہیں ویسا ہی لکھ دیتی ہیں بعض تشبیہیں نئی اور
 میت تھی ہیں کہیں کہیں زمانہ محاورات بھی آجاتے ہیں بعض جگہ فارسی
 کے لفظ بھی آگئے ہیں۔ مثلاً جس جگہ اپنی خامیوں کا ذکر کرتی اور پڑھنے
 والوں سے معذرت کی طالب ہوتی ہیں تو کہتی ہیں۔

کہیں جبکہ سعدی کی دانش گزین
 بساط سخن پردہ بالانشین
 تو اگر پر نیانی بائدا ملکوش
 گرم کار فرما و حشوم بیوش
 تو سچ اس جگہ ہے زبان میری نہ
 کریں اپنے الطاف و دانش پسند
 بہر حال مثنوی کے مصائب و محاسن کے متعلق قبولِ پردہ فیم
 موقوفہ حق تنا عرض کر دینا ضروری ہے کہ وہ ایک عورت کی تالیف ہے۔

اورنگالہ میں لکھی گئی ہے۔ لہذا خاص توجہ اور ستائش کی مستحق ہے۔

کلکتہ کے سہروردی خاندان میں تعلیم و تربیت کا بہت اعلیٰ معیار رہا ہے اس خاندان نے مولانا عبید اللہ

خجستہ اختر

عبیدی جیسے بلند پایہ شاعر، حسین شہید سہروردی جیسے شہرہ آفاق مدبر و سیاست داں، بلکہ کئی خوش فکر شاعرات اور ممتاز ادیبوں کو بھی جنم دیا جن میں خجستہ اختر باؤسہروردی اور شائستہ اختر سہروردی غیر فانی شہرت کی مالک ہیں۔ ان کے اکثر خواہر پائے دونوں مملکتوں کے مشہور رسائل میں شائع ہو کر ادب سے خراج تحسین حاصل کرتے رہے ہیں۔

خجستہ اختر باؤسہروردی مولانا عبید اللہ عبیدی کی دختر نیک اختر سہروردی مرحوم کی اہلیہ محترمہ، حسن شاہ سہروردی اور حسین شہید سہروردی اسبق وزیر اعظم متحدہ بنگال اور موجودہ وزیر قانون حکومت پاکستان کی والدہ ماجدہ ڈاکٹر سرستان سہروردی مرحوم اور سر عبد اللہ سہروردی مرحوم کی ہم شیر تھیں مولانا راشد انجیری مرحوم و مغفور کی مشہور تصانیف علم زندگی و صبح زندگی وغیرہ خصوصیت کے ساتھ خجستہ اختر کے زیر مطالعہ رہیں شادی وجہ ہے کہ مولانا مرحوم سے زیادہ متاثر تھیں۔ خجستہ کی کئی کتابیں چھپ چکی ہیں ان میں کوکب درسی اور "آئینہ عبرت" خاص طور پر قابل ذکر ہیں کوکب درسی میں حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات زندگی، عرب کے زمانہ جاہلیت کے واقعات اور میلاد النبی کے موقع پر نید و نصیحت کی مثالیں جس

۱۔ مولانا عبید اللہ عبید اللہ عباسی اور دو عربی زبانوں کے نہایت اچھے شاعر اور فاضل

صاحب دیوان اور مفتاح الادب۔ مطبوعہ مفید غلام پریس لاہور کے مصنف تھے، بنگال میں عبد الغفور نساج کے ہم عصر تھے۔

دل پذیرا و دلکش انداز میں قلمبند کی گئی ہیں وہ نہایت سبق آموز اور معلومات افزا ہیں فارسی اور اردو اشعار کے بحل استعمال نے قارئین کی دلچسپی میں دو چند اضافہ کر دیا ہے۔ میلاد کی ایسی جامع و مانع کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی علامہ وحشت کاکھنوی آرزو لکھنوی مرحوم، ناظم لکھنوی مرحوم جیسے اہل نظر اور اراستہ فن نے اس کتاب کی تصنیف پر تحسین آمیز کلمات لکھے ہیں۔

خجستہ اختر کی دوسری کتاب ”آئینہ عبرت“ نہایت شستہ و سلیس زبان میں لکھی گئی ہے اور پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ ان کتابوں کی مقبولیت کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ دونوں آج تک کلکتہ یونیورسٹی کے نصاب میں داخل ہیں اور دہاں کے ہر کتب خانے میں دستیاب ہیں۔

خجستہ اختر کی چوتھی، سر جان سہروردی مرحوم کی صاحبزادی شائستہ اختر کے سفیر پاکستان بناب ارام اللہ صاحب کی اہلیہ محترمہ ہیں۔

شائستہ اختر کا سن پیدائش ۱۹۲۵ء بمقام کلکتہ ہے۔ کلکتہ یونیورسٹی کی ایم۔ اے اور لندن یونیورسٹی کی پی۔ ایچ۔ ڈی (اردو میں) ہیں۔ اردو اور انگریزی ادب سے داخل عمر سے دلچسپی رہی اور دونوں زبانوں میں لکھنے کی یکساں قدرت رکھتی ہیں۔ چنانچہ انگریزی جرائد مثلاً کلکتہ سول اینڈ ملری گزٹ، ڈان کراچی، ٹینٹین کلکتہ، ہندوستان ٹائمز کلکتہ وغیرہ اور اردو رسائل زیب النساء، لاہور، حیدر، لکھنؤ، تہذیب نسواں، ہمایوں لاہور، عصمت دہلی وغیرہ میں ان کے شائع کئے گئے اکثر شائع ہوتے رہے ہیں، کوشش نامہ کے نام سے ایک ہفت روزہ کا مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہے۔

انھوں نے علمی و ادبی مقالات کے علاوہ سیاست حاکم کے متعلق

بھی بہت کچھ لکھا ہے۔ جو شائستہ اختر اور محبتہ اختر، راحت آرا بیگم بنگال کی چند
ایں باوقار اور قابل قدر خواتین میں سے ہیں جن کی خدمات، رہتی دنیا تک فراموش نہیں
کی جاسکتیں اور جن کی ذات پر بنگال کو ناز ہے اور بجا طور پر ناز ہے۔

مولوی فضل الحق کی صاحبزادی ہیں۔ خوش فکر شاعر۔ اور بڑی
اچھی انشا پرداز ہیں۔ شائستہ اختر کی خالہ زاد بہن ہیں۔

ملیکی
ملیکی

یاد نگار صحیفہ، مطبوعہ رزاقیہ پریس مدراس ۱۳۲۲ء کی مصنفہ
سلیم کی رہنے والی تھیں۔ شریف حج بیت اللہ سے شرف
ہو چکی تھیں بڑی متقی اور صوم و صلوٰۃ کی پابند بلند نفس خاتون تھیں شعر بھی کہتی
تھیں اور نثر بھی لکھتی تھیں اور دونوں پر قادر تھیں۔

صحیفہ بانو

راحت آرا بیگم خان بہادر محمد سراج الاسلام ایم۔ اے۔ ای۔ بنگال
سول سروس کی اہلیہ محترمہ اور شمس العلماء رکن الدین محمد ایم۔
اے۔ آئی، ای، ایس کی صاحبزادی شمس العلماء ذوالفقار علی کی پوتی اور نواب
بہادر عبداللطیف برادر حقیقی عبدالغفور خاں شاخ کی نواسی تھیں۔ سن پیدائش
مقام کلکتہ ستمبر ۱۹۱۰ء۔ وفات ۲۱ اپریل ۱۹۴۹ء کلکتہ کی مشہور افسانہ نگار
اور ممتاز ادیب تھیں۔ ان کا طرزِ تحریر عجیب و دلکش اور دلآویز تھا اس کے متعلق ہم
نتیجہ بہادر کی رائے ہے۔

راحت آرا

”اردو ادب میں یہی طرزِ رائج ہو جائیگا“

افسانوں کے مجموعے پریمی، بانسری کی آواز، شرب کی پکار، بدد کی جی
دنواڑ، انقلاب، غنیہ، زمانہ کے نام سے شائع ہو کر خواتین تحسین حاصل کر چکی
ہیں۔ ان کے مضامین کی تعداد پچاس سے زائد ہیں۔ حسبِ ذیل رسائل میں نمودار
ان کے مضامین شائع ہو چکے تھے۔

۱۔ اردو ادب کے نام سے شائع ہوئے تھے
جائے، مصنفہ محبوب العالم

سہیلی بحسبت، رنگ نیاں، تہذیب نسواں وغیرہ بیگو کا افسانہ، داکٹر
کا بیگنی زبان سے براہ راست ترجمہ کیا مجموعہ کلام دیوانِ راحت، اور مالک زادہ
کے نام سے منظر عام پر آچکے ہیں۔

حسن زہرہ | حسن زہرہ صاحبہ جو ڈھاکہ میں بیگم نقان بیگم کے نام سے مشہور ہیں اس
ادب نواز نڈان سے تعلق رکھتی ہیں جس نے اردو ادب کو سجاد حیدر

بیدم، بیبا، ستار ادیب اور قرات العین حیدر جی شہور افسانہ نگار بخش سجاد حیدر
بیدم آپ کے چچا، انور العین بیدر صاحبہ آپکی چچا زاد ہیں۔ آپ کے والد شہ
نثار حیدر زیدی جو خود بھی ایک چھپے نڈر ہیں اور قیصر شخص فرماتے ہیں ایک نڈ
تک یو۔ پی کے مختلف اضلاع میں ڈپٹی کلک کے فرائض انجام دیتے رہے۔ اور اب
رحم پور ہونے کے بعد مستقل طور سے علی گڑھ میں سکونت اختیار کر چکے ہیں۔ ویسے ان کا
وطن نہٹو۔ ضلع بنہور (یو۔ پی) ہے۔

حسن زہرہ صاحبہ جون ۱۹۶۷ء میں پرتاب گڑھ یو۔ پی میں پیدا ہوئیں
۱۹۷۷ء میں علی گڑھ ت بی۔ اے کیا۔

تقسیم ہند کے بعد ۱۹۴۹ء میں اپنے شہرِ حیات، بید نقان حیدر صاحب
منیجر سٹیٹ بینک آف پاکستان کے ہمراہ کراچی پھر لاہور اور اس کے بعد ڈھاکہ شری
عائیں۔

بیگم حیدر منظرِ حلیق، تواضع اند ایک بلند کردار کی مالک ہیں۔ ان کے مزاج
میں رعوت یا حس برتری نام کو نہیں۔ ان کے دو لنگہ سے پر جہاں شہر کے عمارتیں
و انسر ان شریف لائے رہے ہیں وہی وہ ادیب بھی بلا کسی روک ٹوک باریاں
ہوتے ہیں جن کے پاس ظاہری نمود نمائش کے اسباب نہیں۔ لیکن بیگم حیدر دونوں
صورتوں میں ایک ہی انداز سے خوش آمدید کہیں گی۔ ان کی وسیع النظری اور خوب

میں کسی قسم کے امتیاز کا شائبہ نہ ہوگا۔

انگریزی اور اردو ادب پر ان کا مطالعہ وسیع ہے۔ ادبی تحریکوں کے علاوہ وہ علی گڑھ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کی انگریزی جرنل سکریٹری بھی ہیں۔ دھاکہ میں سیکم صاحبہ اردو زبان و ادب کی بے لوث خدمت اور ترویج و ترقی میں پیش پیش ہیں۔ وہاں کی ادبی دنیا میں ان کی وجہ سے کافی گہما گہمی رہتی ہے۔

انھیں شعر کہتے ہوئے چھ سات سال سے زیادہ مدت نہیں ہوئی۔ لاہور کے دوران قیام میں چند غزلیں احسان دانش کو دکھائیں۔ اور اب دھاکہ میں علامہ حضرت رضا علی رحشت سے اسلا ح لینا شروع کی ہے۔ انھوں نے نظمیں بھی کہی ہیں مگر فطری مناسبت غزل سے ہے۔ متقدمین میں ان کے پسندیدہ شعرا و متبرادر مہمن ہیں۔ زمانہ حال کے شعراء میں جگر فیض، اور مجاز کے کلام سے متاثر ہیں۔

ذیل میں انکے چند اشعار بطور مشتملہ از نمونہ خروائے پیش کئے جاتے ہیں جس سے ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔
اکثر وہ اشک اجود ی آنکھوں کو بہ گئے سوزِ نہاں کا راز زلمے سے کہہ گئے
آئین گلستاں کیا تجھ کو اے باد صبا معلوم نہیں

غنجوں کو پریشاں کرنے سے خود گلشن کی رسوائی ہو
ہم تو ففس میں بند ہیں آبِ شیاں سے دور
جفا ہی کیوں نہ ہو آخر وہ غافل تو نہیں ہم سے

خدا کا شکر ہے ہم کو وہ اس قابل سمجھتے ہیں
ایک ان گلستاں سے ہم کو اتنی ہی شکایت ہو محمد

نغمہ نگار گلستاں یاد رہی تمہیں گلستاں بھول گئے

بیگم شادانی

ایم۔ اے۔ ڈی۔ ٹی (آکسن) کا تعلق گو برنی (یو۔ پی) سے ہے لیکن عرصہ دراز سے دھاکہ میں مقیم ہیں۔ انگریزی اور فارسی زبانوں پر کامل قدرت رکھتی ہیں اس کے کئی زبانوں سے ترجمے اور افسانے ماہنامہ خاور ڈھاکہ اور دیگر رسالوں کی زینت بنتے رہتے ہیں۔ ان کی خاموش خدمات قابل قدر ہیں۔ آجکل میری کالاکو کراچی کی پرسیں ہیں۔

اردو ادب میں ایسی شاعرات کی بہت کمی ہے جو نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت رکھتی ہیں۔ گنتی کی ان چند

زینب نعمانی تسنیم

شاعرات میں زینب نعمانی تسنیم کا نام بھی بنگال کے لئے باعث فخر و ناز ہے کہ وہ نہ نثر نہایت اچھی شاعرہ ہیں بلکہ ایک خوش فکر ادیبہ بھی۔ شاعری رنگ جدید میں مینا، آمیز رجحانات کی آئینہ دار اور نثر اسلوب خاص کی حامل ہے۔ انداز بیان جداگانہ زبان صاف و سگفتہ اور طرز تحریر دلچسپ و دلکش ہے۔

تسنیم ماہنامہ نگار کھنوکھ مشہور مقالہ نگار پرانیہ عبد نعیم حسرت نعمانی ایم۔ اے۔ م جو کم کی بیوہ ہیں۔ انگریزی اور اردو میں بی۔ اے (انڈیا) ہیں۔ تین پاکستان کے قبل لکھنؤ میں رہتی تھیں اور اب گزشتہ پانچ سال سے دھاکہ میں قیام پذیر ہیں۔

مضامین نظم و نثر ہندو پاک کے معیاری جریدے شامہ پیدار و نمکلتہ، آؤ نو کراچی، خاور ڈھاکہ، وغیرہ میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہتے ہیں۔ نمونہ نثر کے سلسلہ میں تسنیم کے چند خطوط جو ماہنامہ خاور ڈھاکہ دسمبر ۱۹۵۷ء میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں سے ایک خط کا اقتباس ذیل میں ہر ایہ ناظرین سے جس سے ان کے ذوقِ ادب، مخصوص طرزِ تحریر اور شاعرانہ صلاحیت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ اور بقول عندلیب شادانی:۔۔۔ یہ خطوط حکایت، افسانہ

نہیں ایک سو گوار زندگی کی تحقیقی روداد ہی اس لئے ان کا حرف حرف درد و اثر میں
 ڈوبا ہوا ہے یہ خطوط انھوں نے اپنے عزیز کو لکھے تھے۔ ان کی اہمیت صرف پاکیزہ زبان
 اور دلنوازی پر ایہ بیان ہی ختم نہیں ہو جاتی بلکہ ان کے اندر اور بھی بہت کچھ ہے جو
 بقدر ذوق ان کا مطالعہ کرنے والوں کو دل سکاتا ہے :-

”اے میرے بھائی! تم نے تو بس رد کر دی۔ تمھارے خطوط پڑھ کر غور کرنا
 پڑتا ہے کہ غالب اور اقبال کے کلام میں زیادہ معنی آفرینی ہے یا تمھاری گفتاریں۔
 کبھی تو سیدھے سادھے خط لکھا کر دے۔“

سوچتی ہوں کیا روح کے پرداز کر جانیکا نام موت ہے؟ نہیں موت سب
 کی رفعتوں پر منڈلایا نہیں کرتی اور نہ ثریا و پروں کے نعماتی رقص میں شریک ہوتی
 ہے اس کا رفعت و بلندی سے کیا تعلق؟ موت کو دیکھنا ہو تو آؤ بنگال کے سسٹے
 رینگتے ہوئے افلاس زدہ انسانوں کو دیکھ کر ان غریبوں کی خمیدہ کمر پر تھکوت
 کوڑے برساتی ہوئی نظر آئیگی بھائی! تم دیکھ سکو گے کس طرح موت کے بے رحم
 جنبڑہ نے مفلس کی بوسیدہ اور شکستہ ہڈیوں کو پس کر سرمہ کر دیتے ہیں ورنہ
 کی حالت پر غور کرتی ہوں تو خود کو انسان کہتے ہوئے شرم محسوس ہوتی ہے۔“

نام مر جبین تخلص تمنا۔ الہامی کھلتے کے نائب مدیر مولانا قاضی حسین
 خمار کی اہلیہ شاعر بھی تھیں اور مضمون نگار بھی۔ غزلوں کا ایک مجموعہ شاعر
 ہو چکا ہے۔ وحشت، جگر، جوش، سیلاب، احسان، دانش، ساغر وغیرہ
 جیسے ماہر ان فن سخن دان نے ان کے کلام کی داد دی صحیفہ فطرت کے
 نام سے مضامین کا ایک مجموعہ چھپ چکا ہے۔

کاناڈل ”فیروزہ“ خواتین کے بہترین ناولوں میں شمار

ہوتا ہے۔

جمیلہ بیگم

مجموعہ مکتوبات

مدناپور (مغربی بنگال) کی رہنے والی ہیں۔ خواتین ناول نگار۔

میں ان کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ ان کا ناول "روشنک بیگم" معرکہ آرا تصنیف ہے۔ اس میں لکھنؤ اور دہلی کی خانگی زندگی کا خاکہ نہایت مؤثر و دلچسپ انداز میں کھینچا گیا ہے۔ دہلی کی روزمرہ کی زبانیں اور محاورے بڑی بے ساختگی و جرأت کے ساتھ استعمال کیے گئے ہیں۔ اس کے مطالعہ سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ لکھنؤ یا دہلی کے کسی گھر میں بیٹھے دہلی کے ماحول سے بہت قریب ہیں اور شک تو کیا یقین ہونے لگتا ہے کہ کتاب ایسی خاتون نے لکھی ہوگی جس کی زندگی خود اس ماحول کی عطیہ ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ مجموعہ مکتوبات پر دہلی کی خاتون ہیں اور انہوں نے لکھنؤ یا دہلی تو کیا آج کل مدناپور کے احاطہ سے کبھی قدم باہر نہیں نکالا۔

ان کا نام عائشہ خاتون تخلص آہم۔ صوبہ بہار میں پیدا ہوئیں۔ عرصہ بنگال میں قیام ہے۔ تقسیم بنگال کے بعد سے اب تک ستاہار (مشرقی بنگال) میں اقامت پذیر ہیں۔ کہنہ مشق شاعرہ ہیں۔ کلام صاف اور روانی و جہتنگی سے ملبوس ہے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

عشق آزار جاں نہ ہو جائے زندگی امتحان نہ ہو جائے
رہنما ہے جنوں شوق اپنا گم کہیں کا رواں نہ ہو جائے
حالِ دردِ دل ہے شکِ آنجم مفت میں رائیگاں نہ ہو جائے
تقسیم ملک کے بعد کلمتہ میں آج بھی ایسی اہل ذوق خواتین موجود ہیں جن کی شاعری بنگال کے ہر چہار طرف چرچا ہے خصوصاً کلمتہ کے رسائل و اخبارات اور ادبی سلقوں میں ان کا کلام بڑی دلچسپی سے پڑھا اور سنا جاتا ہے ان میں سے بعض کا تعارف حسب ذیل ہے۔

صغریٰ سلیم صغریٰ سلیم سبزواری پروفیسر طاہر رضوی ایم۔ اے مرحوم کی بیوہ ہیں۔ کلکتہ میں پیدا ہوئی۔ اور یہیں زبوری تعلیم و تربیت سے آراستہ

ان کی ساری زندگی اردو زبان و ادب کی خدمت میں گزاری ہے۔ تعلیم بی۔ اے تک حاصل کی ہے۔ تقسیم کے پہلے تک سخاوت میموریل ریس اسکول میں بحیثیت معلمہ اردو اور فارسی کی تعلیم دیتی تھیں۔ افسانوی و تعمیری مضامین لکھنے کی شائق و دلدادہ ہیں۔ ماہنامہ نعلی کلکتہ جو ۱۹۵۷ء سے جاری رہا، کی مدیرہ رہ چکی ہیں کی دہائیوں کی مصنفہ بھی ہیں جو کلکتہ یونیورسٹی کے اسکولوں میں پڑھائی جاتی ہیں۔ نام صاحبہ سلیم۔ تخلص مخفی۔ کلکتہ کی شہور شاعرہ ہیں۔ عرصہ سے شعر

مخفی کہتی ہیں۔ ادبی مذاق فطرت سے ودیعت ہے۔ کلام صاف اور سنجیدہ۔ خیالات نرم اور جذبات زیادہ ہیں۔ اکثر اشعار زندگی کی گنجینوں کا آئینہ دار ہیں۔ ایک غزل کے بعض اشعار ملاحظہ ہوں۔

پیروں میں آبلے ہیں آنکھوں سے خوں رواں ہے

کیونئی نہیں بتاتا نزل مری کہاں ہے؟
حاصل ہے دل کو لذت اندوہ روداد غم سے

دھسپ زندگی ہے رنگین داستان ہے
انجام زندگی کا اک مُشت خاک مخفی

گر پاک رہ سکے وہ اکسیر بے گماں ہے
نام سعیدہ خاتون۔ تخلص اختر۔ کہنہ مشق شاعرہ اور ادیبہ ہیں

اختر اردو زبان پر اہل زبان حبیبی قدرت رکھتی ہیں۔ پروفیسر عبدالرحیم

ایم۔ اے (علیگ وڈھالہ) کی شریک حیات ہیں۔ پیدائش ۱۹۰۹ء بمقام کلکتہ ہے۔ ان کی طبیعت ہمیشہ سے ادیبانہ اور شاعرانہ ہے انہوں

گزمانے کی بے قدری یا ان کی اپنی بے نیازی کی وجہ سے انھیں وہ شہرت حاصل نہ ہو سکی جس کی متقاضی ان کی طبعی صلاحیت ہے۔

سعیہ اختر کا ایک قومی و اخلاقی ناول قیام پاکستان سے چند سال پیشتر کئی حصوں میں زیرِ طبع تھا اس ناول کا طرزِ بیان کچھ ایسا مؤثر ہے کہ اہل ہند کا ہر پڑھنے والا انجیستی کا فوری احساس کرنے لگتا ہے اور انگریزوں کی بدنامہ قومی و سماجی بے نیازی سے نجات حاصل کرنے کی تدبیریں سوچنے میں غرق ہو جاتا ہے۔ یہ ناول افادی پہلو جس کی بناء پر انگریزوں کو خطرہ محسوس ہوا چنانچہ اس ناول کا پہلا حصہ ایک ہزار کے تعداد میں چھپا ہی تھا کہ انگریزوں نے نہ صرف کتاب بلکہ پریس بھی ضبط کر لیا۔

سعیہ اختر ۱۹۴۷ء یعنی عالمگیر جنگ کے آخری ایام میں یونیورسٹی پوسٹ گریجویٹ کے ممنوعہ اجلاس میں اردو میں تقریر کرنے کے جرم میں چار ماہ قید و سختی کی سزا بھی بھگت چکی ہیں جس سے رہا ہونے کے بعد قید و فرنگ کے عنوان پر مضامین کا ایک سلسلہ روزنامہ "ہند" ہفت روزہ میں شروع کیا اور یہ تمام مضامین بعد میں کتابی شکل میں چھپے۔ نواب نصیر حسین خیال مرحوم نے اس کتاب پر سیر حاصل تبصرہ تحریر کیا تھا۔

غزل، قطعات، رباعیات، ہر صنفِ سخن پر طبع آزمائی کرتی ہیں۔ ان کے کلام میں سوز و گداز، مہر و شمع ہے بطور نمونہ ایک المیہ غزل کے چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں۔

میری خاموش راتوں میں سکونِ قلب مضطرب ہے
مرے پرشور نالوں میں مشرت آج رقصاں ہے
میری تاریک دنیا میں ضیاءِ ہی ہے رحمت کی
مرے نئے ہوئے دس میں دفنِ شوقِ مہماں ہے

نوالی شان میں اختہ رہے شکوہوں کی فراوانی

یوں رو دیا کہ تم کہہ کر تخیل خود پشیمان ہے

سعدہ اختر کو مولانا راشد انجیری کا رنگ بہت مرغوب ہے اس لئے ان کا

کلام آغ و لام میں ڈوبا ہوتا ہے ایک شعر ملاحظہ ہو۔ کتنا گہرا احساس ہے ۵

مے مبدیہ کیوں تخلیق کی زلفت گوارا کی
میں دیکھ کے قابی ہوں نہ دنیا کے بن کر

اختر کے حالات زندگی انگریزی میں بھی چھپ چکے ہیں۔

رضیہ بیگم المتخلص بہ راحت ۳۰ دسمبر ۱۹۱۵ء مملکت میں پیدا ہوئیں

سعدہ اختر کی بڑی صاحبزادی ہیں۔ شاعری کا ذوق آغوش مادر کا عینہ

ہے۔ کلام کا رنگ اہل نکتہ و حیا ہے۔ چند اشعار مدنیہ ناظرین ہیں ۵

جوان کی جبین سے روشن تھی جس میں تھا اندھیر زلفوں کا

وہ صبح تمنا دیکھی ہے وہ شام مشرت دیکھی ہے

ماحت اپنی نشلی آنکھوں سے تو نے تو بہت کچھ دیکھا ہے

دل روئے نگاہیں منتی ہوں ایسی بھی صورت دیکھی ہے

انا کہ بے ثمر ہے مگر کیوں تسلیم کریں شاید کبھی پہلے شجر آرزو تو ہے

نہ بیگم مراد کی ولادت ۲۹ نومبر ۱۹۱۵ء بمقام مملکت ہوئی، نسوس میں شہ

میں دنیا سے منہ موڑ گئیں۔ مختصر عمر میں جو کچھ کہ بہت خوب کہ

لفظی رعایت ازبان کی صفائی، انداز بیان کی جہتنگی کلام کی خصوصیات میں

تاثر نہ آہوں میں نہ فریاد دفن میں اور میں ہوں کہ نالوں میں رڈ ہونہ کی

دیرائے تخیل کی ابھی تہہ کو نہ پہنچی پیر طے کے سینے میں گہر ڈھونڈ رہی ہوں

کیا خوب ہے میری بھی ناکام تنہا شام غم سحران کی سحر ڈھونڈ رہی ہوں

جس در کی تمنا میں ہوں ناکام آفتنا اک سجدے کی خاطر دے در ڈھونڈ رہی ہوں

آغوشِ محبت میں چلتی ہیں مرآدیں اے دل ذرا تم جا انجلیں پڑھو نہ رہی ہو
 سوزاں بیگم سوزاں - جو اس سال شاعرہ بابا پیر و فیروز خان سمن کی
 شعر و ادب کی فضا میں پرورش پانے کی وجہ سے بچپن سے ذوق
 شعری نے انگڑائی لی۔ غزلیں کم اور نظمیں زیادہ کہتی ہیں۔ شاعری کا بیشتر حصہ روضات
 قومیت، اسلامیات کے موضوعات پر مشتمل ہے۔

ایک نظم ”پروں کے چند اشعار“ یہ قارئین ہیں جو شوخی بیان، شگفتگی زبان
 اور روانی کلام کے اعتبار سے خوب ہیں۔

کس قدر پاکیزہ کتنی دلنشین و سادہ گار
 میری بہن! میری پروں میرے خوابوں کی بہن
 تیری نظر میں عیاں اوجِ ثریا کا وقار
 جس کی شوشی پذیرِ شوق کا تہسم بھی شا
 کچھ فزوں تر ہو گیا ہوں سے بھی تیرا دوا
 یوں چپکے خواب میں ہوتی ہر اکر ہنودہ بار
 بے سبب تیرا خیال آتا ہی دل میں بار بار
 سوزاں کے کلام میں نازک بیانی کے ساتھ ساتھ فراح و لطافت کی
 چاشنی بھی پائی جاتی ہے۔

شکستہ نواغلوں میں بھی کئی شاعر لکھ رہی ہیں۔ کلکتہ کا قدیم بابائے نامہ ”سرخ“
 میں غیر طرزِ مشاعرہ کا سلسلہ جاری تھا۔ جس میں شاعرات بھی حصہ لیا کرتی تھیں
 مندرجہ بالا شاعرات کے علاوہ سر و ناز شیریں، مسیہ بیگم عجوبہ، تہر
 تکین، بیگم صوفیہ کمال، ہشہناز عذرا، بیگم نہاں، قمر الدینار بیگم حجاب
 زہرہ بیگم حیا، شمس الدینار مخمور، جمیلہ خاتون قمر، فہیمہ الدینار فصیح اور
 امیہ مشتاقی۔ اسے کی دوما جزادیاں جو ردو میں ایک۔ اے میں۔ وغیرہ

بھی شعر و ادب سے کافی ذوق رکھتی ہیں اور مختلف اخبارات و رسائل میں
 لکھتی رہتی ہیں۔ بعض کا مجموعہ کلام بھی منظر عام پر آچکا ہے۔

قطعاتِ تاریخ

وفا یہ آپ کی برسوں کی کاوش کا نتیجہ ہے
 کہ ہے بے لوث خدمت کا صلہ ”بنگال میں اردو“
 طلب ہے عیسوی تاریخ کی تشریح، تو یہ کہہ دے
 شگفتہ ہر تحقیقِ وفا ”بنگال میں اردو“

۶۱۹۵۴

امیر الاسلام شرقی ایف اے

نوٹ تفصیل سے ہے ذکرِ سخندانوں کا
 واقعی داد کے قابل ہے وفا کی محنت
 لکھتے یہ مصرعہ تاریخِ جناب کا مکمل
 آج ”بنگال میں اردو“ کی بجائے شہرت

۱۳۷۴

کامل صدیقی بریلوی

بنگال میں اردو صحافت

کسی ملک کے ادب، سیاست اور زبان کی ترقی و توسیع کے اہم ذرائع وہاں کے پس اخبارات اور رسائل و جرائد ہوتے ہیں۔ دنیا کے تمام ترقی یافتہ ملکوں مثلاً روس، امریکہ، یورپ، جاپان اور چین میں کثرت سے رسائل و اخبارات شائع ہوتے اور کم سے کم قیمت پر زیادہ سے زیادہ تعداد میں عوام تک پہنچائے جاتے ہیں۔

مقام افسوس ہے کہ غیر مالک کے مقابلہ میں برصغیر ہندو پاک کے اخبارات و رسائل اول تو قلیل الا شاعت ہوتے دوسرے تھوڑے ہی مدت میں جاری رہ کر روپوش ہو جاتے ہیں۔ اس کے کئی وجوہات ہیں۔ جن میں سب سے اہم وجہ سکیوت

کی ان اخبارات و رسائل کی طرف سے بے توجہی اور اکثر اوقات جا بڑنا جائز نہ ہوا
 بھی ہوتا ہے۔ لیکن یہ حقیقت نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ ان چیزوں کا وجود و بحالی
 و انقلابی دور کی تمیز و اصلاح میں ہمارے ادیبوں، شاعروں اور صحافیوں کا جو بڑا
 حصہ رہا ہے وہ دینیئے صحافت میں ہمیشہ درخشاں و تابندہ رہے گا۔ ان میں ان
 اخبارات و رسائل کا ذکر کیا جاتا ہے جن کا اردو ادب و صحافت کی ترقی میں بڑا
 حصہ رہا ہے۔

ایک مورخ کا بیان ہے کہ ہندوستان میں سب سے پہلا پریس سرائے
 قائم ہوا لیکن مزید تحقیق و تفتیش سے پتہ چلتا ہے کہ اس سے پہلے پریس وجود میں آچکا تھا
 احمد انگریزی کا پہلا اخبار ۱۸۳۲ء میں انڈیا گزٹ کے نام سے شائع ہوا تھا۔
 مدراس میں سب سے پہلا اردو اخبار بنام ”عمدۃ الاخبار“ (غالباً ۱۸۶۶ء)
 میں شائع ہوا۔

پنڈت برج موہن دتار یہ کیفی کے ایک مضمون مطبوعہ سہ ماہی ”اردو“ اپریل
 ۱۹۳۵ء حیدرآباد دکن میں درج ہے کہ اردو میں سب سے پہلا اخبار ”اردو اخبار“
 کے نام سے شائع کرنے کا سہرا صاحب آب حیات مولانا محمد حسین آزاد مرحوم کے نام
 مولانا محمد باقر حسن کے سر ہے اور اس کا مقصد اشاعت دہلی تھا۔ لیکن اس سے قبل
 اپریل ۱۸۳۲ء میں کلکتہ میں ”جام جہاں نما“ کے نام سے ایک مہنت رونے کا اخبار
 ہوا جو فارسی اور ہندوستانی زبان میں اردو ٹائپ میں اشاعت پذیر ہوا تھا اس کے
 ایڈیٹر لاں شودا سوکشی تھے۔

”اردو گائیڈ“ کلکتہ عجمندوستان کے اولین اخبارات میں تھا۔ اس کا ادارہ عجمندو جاری رہا۔ مولوی کبیر الدین بنگالی اسکے بانی اور ایڈیٹر تھے جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اردو کے سب سے پہلے اخبار کی اشاعت کا نظریہ بنگال کو حاصل ہے۔

گورنمنٹ بنگال اردو مگزین سے دور رہا مگر یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ یہاں کی محفلیں ہمیشہ سے ادب و علم و ادب اور اکابرین کی تجلیات، شعر و ادب سے بھر گئی رہیں اور سرمایہ زبان ادب میں رہا نمایاں اضافہ ہوتا رہا۔ کلکتہ، ڈھاکہ وغیرہ میں جہاں آباد دکن، لاہور اور دہلی کی طرح پریس و کتابت کی سہولتیں نہ ہونے کے باعث نشر و اشاعت کے ذرائع ہمیشہ محدود رہے اور محدودے چند مشہور ہستیوں کے علمی و ادبی کامزائے کتابی شکل میں یا اخبارات، رسائل کے ذریعہ منظر عام پر نہ آ سکے جس سے اہل مشرق کی اردو نوازی، ذوق ادب، علمی کادشیں، مجلسی سرگرمیوں اور بے پناہ خدمات کا صحیح طور پر انداز ہوتا۔ لیکن اس کے باوجود بنگال میں بھرپور سرگرمیوں اور اردو کے بے شمار روزنامے، ہفت روزے، ماہنامے اور علمی پرچے نکلتے اور زمانے کی بے قدری کی نذر ہوتے رہے۔ ان کے ذریعہ بنگال میں اردو کی جو بے لوث و ناقابل قدر خدمات انجام دی گئیں اور اردو زبان و ادب کا جو حیاں پیدا کیا گیا وہ ناقابل فراموش ہے۔ یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ سلسلہ میں بنگال کے صنف شہر کلکتہ میں بیس پریس تھے۔

سلسلہ سے بیسوں کی ربع صدی تک بنگال میں جتنے رسائل و اخبارات جاری ہوئے سب کی مکمل فائلیں ”امیرٹری ریکارڈس“ بنگال الیشیاٹک سوسائٹی

لے دیکھے۔ (SELECTION FROM THE RECORDS OF THE BENGAL GOVERNMENT)

اسلم انسٹی ٹیوٹ کلکتہ اور قبلہ محترم حضرت محمد طرزی کے ذاتی کتب خانے میں محفوظ ہیں
ذیل میں انیسویں صدی میں صرف کلکتہ سے شائع ہونے والے اخبارات کی فہرست
سی فہرست پیش کی جاتی ہے۔

نام اخبار	ایڈیٹر	تاریخ اجراء	نام اخبار	ایڈیٹر	تاریخ اجراء
ہفت روزہ مرات اکبر	نام موصوفی لائے	۱۸۳۲ء	روزنامہ عالم افروز	دیان الدین	۱۸۳۳ء
شمس اکبر	من رام ٹھاکر	۱۸۳۳ء	(بزبان فارسی)		
ماہنامہ دی نگار ہیرٹ	رام سنگھ گری مارٹن	۱۸۳۹ء	ہفتہ وار آئینہ سکندر	۹	۱۸۳۳ء
(یہ سالانہ نثری، جنگل، فارسی، سنہ دانی، ناگاری پانچ)			(بزبان فارسی)		
زبانوں میں شائع ہوتا تھا)			روزنامہ سلطان الاخبار	۹	۱۸۳۵ء
روزانہ ماہار سوجھارا	شیخ علیم اللہ	۱۸۳۳ء	(بزبان فارسی)		
(فارسی و ہنگالی زبان میں)			دارالسلطنت	مولوی حبیب اللہ	۱۸۳۹ء
ہفت روزہ نظام شمس	کالی برشنا	۱۸۳۶ء	سلطنت		

اب انیسویں صدی کے اخبارات و جرائد کی فہرست ملاحظہ فرمائیے جس سے
اندازہ ہو جائیگا کہ ہنگال میں اردو زبان کی بقا و ارتقاء کبھی طرح گلشنِ صحافت میں کیا گیا
گلہائے رنگارنگ کھلے گئے اور حامیانِ اردو نے اپنے خونِ اشتیاق و محبت کو
اس باغِ کونرا طرح سیریا۔

روزنامہ لہلال — مولانا ابوالکلام آزاد کی ہے پناہ ملی قلمیت

اور عظیم المثال ادبی صلاحیت کو زندہ رکھنے کے لئے الہلال کی فائلیں کافی ہیں۔ یہ پہلا اخبار ہے جس نے نہایت ہی قلیل مدت میں سارے ہندوستان میں ادب و صحافت کا سکہ جما دیا تھا۔ اس نے نہ صرف دوست دشمن سے آزادی کی قابلیت و شخصیت کا لوہا منوایا بلکہ بڑے بڑے شہسوارانِ صحافت کیلئے شعلِ راہ ثابت ہوا۔ الہلال کے عنوانات کو فخر و مباہات کے ساتھ دیگر مدیران اپنے اخبار و رسائل میں اپنالیتے تھے۔ الہلال کا غیر فانی کا نام یہ ہے کہ قرآن کی تعلیم کو کچھ اس طریقے سے پیش کیا کہ مسلمان سیاست، معاشرت، تعلیم، ساری باتوں کی اصلی بنیاد صرف مذہب ہے قرآن کی تعلیم تباہی، الہلال کے علمی ادبی، سیاسی مضامین نے نہ صرف مذہبی پیشواؤں، علمائے مشائخ کو متاثر کیا بلکہ نئی روشنی کے انگریزی تعلیم یافتہ طبقہ کے لئے بھی نشانِ راہ کا کام کیا۔ مختصر یہ کہ تاریخِ ادبیات ہند میں الہلال کا نام زریں حرفوں میں لکھا جائیگا۔ حامیانِ ادب ڈھائی سو سال میں جو کام نہ کر سکے ادبِ اردو کے اس امامِ عظیم نے اپنے مختصر سے لمحاتِ حیات میں کر دکھایا۔

الہلال ۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۷ء تک یعنی صرف ۵-۶ سال جاری رہا اس عرصہ میں مولانا کی کئی بار جیل بھی جانا پڑا جس کی وجہ سے معرضِ انتوا میں بھی پڑا رہتا۔

۲-۳ ہند و آزاد ہند — ہندوستان کے چوٹی کے

ادیب، سیاست دان، صحافی مولانا عبد الرزاق بلخ آبادی کے زیرِ ادارت فوری ۱۹۳۱ء میں تمام حکومت جاری ہوا۔ شروع میں کچھ دنوں تک "الہند" کے نام سے شائع ہوتا رہا خلافت اور کانگریس تحریکات کے زمانے میں اس اخبار نے بڑا کام کیا۔ آج بھی کانگریسی تحریکیں کی حمایت اس کی پالیسی ہے۔ مہندہ کے ہفتہ روزہ کے علاوہ سال میں تین چار خاص نمبر اور عیدِ نمبر شائع ہوا کرتے

تھے اور ہر غیر سیاست حاضرہ پر محسوس نخبت کے علاوہ بلند پایہ مقالات، نظمیں اور انشائیوں کے اعتبار سے ایک شایکہ، برتا، ہندو آج بھی مکمل طور پر کثیر الاشاعت اجالہ ہے۔ موجودہ ایڈیٹر غلام سرور ننگا۔ بی۔ اے علیگ ہیں۔

۱۹۳۸ء میں شیخ آبادی روزنامہ ہند سے علیحدہ ہو گئے اور "آزاد ہند" کے ذاتی پریس بھی خرید لیا تھا۔ آزاد ہند کا دیکھی ایڈیشن "اجالہ" کے نام سے شائع ہوتا ہے۔

شیخ آبادی آجکل دہلی میں مقیم ہیں۔ آزاد ہند کے موجودہ ایڈیٹر جمشید علیخ آبادی (موصوف کے صاحبزادے) اور ابراہیم ہوش (کلکتہ کے مشہور ادیب و اخبار نویس) ہیں۔

عصر جدید کلکتہ — اس کا پہلا نام دور جدید ہے۔ ۳۰-۳۵ سال جاری ہے۔ پہلے ہفت روزہ کی شکل میں شائع ہوتا تھا۔ شائق احمد عثمانی اس کے ایڈیٹر و پبلشر ہیں۔ ملک کے مشہور فن کار، صحافی بھی اس کے دامنِ ادارہ سے وابستہ رہے جن کے اسماء گرامی یہ ہیں۔ اختر حسین عسکری، ڈاکٹر ارشد عظیم آبادی، چراغ حسن حسرت، کاشمیری، سلیم اللہ، فہمی، عبد الجبار وحیدی، محمد سلیمان، اصفت، جمیل مظہری، ابراہیم ہوش، عبد الکیم صدیقی، تقی تقسیم ملک سے قبل عصر جدید کی پالیسی مسلم لیگ تحریکات کی حمایت تھی۔ اب یہ گراچی سے قیصر عثمانی کے زیرِ ادارت اور کلکتہ سے جامعہ کی زیرِ نگرانی شائع ہوتا ہے۔

ان کے علاوہ بعض روزناموں کی فہرست حسب ذیل ہے۔

نام	مقالات	ایڈیٹر	تاریخ اجراء
الہلال	کلکتہ	وحید الدین نور	اقبال الہامی

نام مقام اشاعت	ایڈیٹر	تاریخ اجراء	نام مقام اشاعت	ایڈیٹر	تاریخ اجراء
رسالت مکتبہ	مولانا ابوالقاسم اور رفیق دلاوی	سال ۱۳۱۱ھ	طوفان مکتبہ	مولانا کمال	۱۹۵۱ء
انوار کتب	حکیم یحییٰ الدین	۱۹۱۲ء	بنگال پنچ	سوالی	؟
الحق	ادیس الحق، قاضی بی بی	۱۵ جنوری ۱۹۵۲ء	عاشق اعانت اللہ خان	؟	؟
	مولانا عبدالغفار	۱۹۵۲ء	عبدالحجاز وحیدی	؟	؟
امریکس احمد	جاری ہے	۱۹۵۲ء	مولانا عبدالجبار دہانی کے	۱۹۳۳ء	۱۹۳۳ء
کاروان	شیر مظہر پوری، یونس نظری	۱۹۱۸ء	دانی کے، طارق	؟	؟
تہجور	پیشتر قاضی عبدالغفار	۱۹۱۸ء	راغبین گروت	؟	؟
نئی دنیا	سید صدیق حسین قیس انصاری	؟	کھار	؟	؟
نیا زمانہ	جمیل مظہری - یونس	؟	مشرقی پاکستان	۱۹۵۲ء	۱۹۵۲ء
زمانہ	عبدالحجاز وحیدی حرم	؟	رفیع احمد قدوائی	۱۹۵۲ء	۱۹۵۲ء
مہاجر	کیفی چریا کوئی	؟	غلام احمد	۱۹۵۲ء	۱۹۵۲ء
سید شہیر حسین	سید محمد حسن زبیری	؟	یوسف رضوی	۱۹۵۲ء	۱۹۵۲ء
نیو نیوز	عابدی فیض آبادی	۱۹۵۱ء	ڈاکٹر عبداللیب شادانی	۱۹۵۲ء	۱۹۵۲ء
خبر اکبر	دور غفلت میں شائع ہو گیا	۱۹۵۳ء	اقبال اکبرانی	۱۵ مارچ	۱۵ مارچ
نگار مکتبہ	موسیٰ، دریں حق	۱۹۵۲ء	رفیع احمد قدوائی	۱۹۵۲ء	۱۹۵۲ء
ہمدرد	مولانا محمد علی جوہر	؟	کلمتہ	۱۹۵۳ء	۱۹۵۳ء

حضرت روزے (ان میں سیاسی، دینی، تعلیمی بھی شامل ہیں)

ذخائر مکتبہ کے مختلف ذرائعوں میں سب سے زیادہ مقبول اور پابندی قوت

ساتھ چھپتا ہے اس کے خاص نمبر شاہکار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ نقاش کا عہد نمبر ۱۹۴۶
میرے زیر نظر ہے۔ اس کے معیار کا اندازہ اس کے لکھنے والوں کے چند ناموں سے کر لیجے
مولانا ابوالکلام آزاد، رضا علی دہشت گنگوئی، ناظم لکھنوی، آرزو لکھنوی، آغا حشر
کاشمیری مرحوم علامہ قسطنطین مظہری ایم اے۔ عبد القیوم حسرت لغمانی مرحوم، فدا علی خضر لکھنوی
مولانا تنہا عمامی بھیلواری وغیرہ۔

کلتہ گرد کلتہ		نورتن کلتہ	محمد زین	۶۳۶۱۷۱
چپت	اقبال ابراہیم فیصل الدین احمد	دسمبر ۱۹۵۵	جوہر غازی پوری	۹۹۲۱
نیاسار	حسین شیخ پوری	اپریل ۱۹۵۱	سرپرست جرم محمد آبادی	۱۹۵۹
کلتہ بکلی	عابد دانا پوری	۱۹۵۵-۵۷	نگران رضا مظہری ایم اے بی اے	۱۹۵۹
ہنگامہ	دائی کے طارق	۱۹۳۲-۳۳	بلو قسطنطین انصاری، نور الہا	۶۳۶۱۷۱
نئی منزل	ناظر حسین بخش لاہوری	۱۹۵۵-۵۷	عبد الوہید جمیل مظہری	۶۳۶۱۷۱
منزل	ناظر حسین	۱۹۵۷	مولانا قطب الدین احمد	؟
ضرب کلیم	ابراہیم بخش شمیم بھیلواری	۱۹۵۷-۵۸	حکیم محمد یوسف خضر پوری	؟
خدمت	حامد مقصود مدبری	۱۹۳۶-۳۷	پیشوا مٹیا بھج	؟
خادم	ایس ایم جعفری، ابراہیم بخش	۱۹۳۶-۳۷	مولانا عبدالحی	؟
العیون	سکال	؟	عبدالحق	؟
ماہنامہ	محمد اسحق امرتسری	؟	فیض قادری	سال ششما
سیارہ	قادی رحمت اللہ	؟	یحیٰی الدین نور	۱۹۵۵-۵۸
ستارہ	انفلی	؟	فیصل الدین	؟
نظام	مہر آرزو لکھنوی مرحوم	؟	پرویز شاہی ایم اے	۱۹۵۵-۵۸
پرتو لکھنوی	پرتو لکھنوی، جرم محمد آبادی	۱۹۵۷	شاہ محمد میاں صابری	۱۹۵۷
تقدیر سہانی	تقدیر سہانی، نازک کلتہ میں جاری	؟	عابد فیض آبادی، شمیم	۱۹۵۷
پھر پھر منتقل ہو گیا	پھر پھر منتقل ہو گیا، جسک لاہور سے شائع ہوتا ہے۔	؟	بھیلواری یوسف تقویٰ	۱۹۵۷

نیزن سید	۶۹۵۷	المہاجر کا اظہر تبریک - رازی
مرزا ذوالحکام	۶۹۵۸	خدا القرآن مولانا ذوالفقار
امین	۶۹۵۹	(یہ ننگہ زبان کا وہ واحد اخبار ہے جو عربی رسم الخط میں چھپتا ہے)
پندرہ روزہ	۶۹۶۰	غالب عرفانی - رامپوری

ماہنامہ

چند کلکتہ	۶۹۶۱	امام کلکتہ محمد متقی امیری جمیل مظہری
کسوٹی	۶۹۶۲	امینہ سہیل عظیم آبادی
شرق	۶۹۶۳	ربا سید احمد سعیدی
ادب خانہ	۶۹۶۴	آفتاب کلکتہ چراغ حسن حسرت
ستارہ	۶۹۶۵	افغان لیسٹیک کھنوی

فدیجہ سخن :- ننگال کا سب سے پہلا ماہنامہ۔ بقول حسرت موہانی مرحوم
 فروری ۱۸۸۱ء کو جاری ہوا۔ ۱۰ جنوری ۱۸۸۶ء کے بعد تک نکلتا رہا۔ مرتب منشی محمد زید
 عظیم آبادی، غزلین نظمیں مضامین رنگارنگ سے مزین ہوتا تھا۔ ہند کے نامور ادیب ننگال
 کے تمام اہم شجاعت شائع ہوتے تھے۔ لکھنے والوں میں داغ، خواجہ قمر الدین، نادر شاہ
 شوخ رامپوری، شاعری دہلوی، شاد عظیم آبادی، وحید العصر مولوی عبدالرزاق وحید
 بہادر شاہ اختر، مسید علیخان، مرزا سعید الدین، احمد شاہ گرد غالب، قاضی
 محمد اختر، عبدالغفور، سانجھ جیسے نامور اہل قلم و شہرہ آفاق فن کاروں کے اسمائے گرامی
 اس کے معیار کی بندی اور غبروں کی کامیابی کے ضامن ہیں۔ اپنے زمانہ کا سب سے زیادہ
 کثیر اشاعت رسالہ تھا۔

جوزہ حاکم خاندان ننگالی مکیم علیہ السلام ۶۹۶۳ اختر دہلوی خالد مجتبیٰ ۶۹۶۴
 (شعبہ تعلیم)

۶۱۹۴۸	۹	البرت کلکتہ	۲۰ سال کی عمر ہے	ڈاکٹر جوہر	مشتبان کلکتہ
۹	ڈاکٹر ارشد عظیم آبادی	مشابہ	۶۱۹۴۶	عبد الرحمن آصف بن ری	انگریزی
۶۱۹۵۰	نسیم بہاری	مشابہ		ادکار الرحمن آصف بن ری	
۶۱۹۵۱	کاوش بریلوی	مشرق	۶۱۹۴۸	۹	شاہین

دلدادہ ————— بیک وقت انگریزی، بنگالی اور اردو میں شائع ہوتا ہے۔
 سال ۱۹۵۰ء سے نکالنے شروع ہوا۔ اس کے بانی و اہلکارانہ خدمات محمد عبدالقدوس درہیل، گورنمنٹ
 ہسپتال، اور پروفیسر حسن احمد شکت کی محنت و کوشش ہی رسالہ کی کامیابی کا سبب ہے۔
 اس اہل علم طبقہ میں کافی مقبولیت حاصل ہے۔

تشریف ————— میناچی کلکتہ سے نومبر ۱۹۵۲ء سے جاری ہے۔ فہرست
 ادارہ میں تھیراٹھی محمد عثمان، محمد مرزا، صاحبزادیم کے نام شامل ہیں۔ نہایت سادہ
 سنجیدہ گویا بدھیار رسالہ ہے۔ اردو زبان و ادب کی بقا و ارتقاء کے لئے ایسے رسالے
 کی اشد ضرورت مگر انسوس ایسے رسالے زندہ نہیں رہتے۔ شرق و سرہ ماہی چاگام بریلوی
 انسٹی ٹیوٹ اخبارات و رسائل کے علاوہ اسکریپٹ اور کالجوں کے میگزین ہر سال انگریزی
 اور بنگالی کے علاوہ اردو زبان میں بھی شائع ہوتے ہیں جو اردو ادب کی ارتقاء پر ترقی کے
 ضامن ہیں۔

فلمی پرچے

آج سے تقریباً ۲۰-۱۵ سال قبل سب سے پہلی خاموش فلم "جانِ عالم" کلکتہ

تازہ خبروں کے لئے رُوزنامہ آفتاب حیدر آباد
 سندھ ملاحظہ فرمائیے

ہیں تیار ہوئی اس کے بعد ریوٹنٹریٹر کمپنی نے دیوداس، دھوپ چھاؤں، دشمن، جواب، حبشی اصلاحیہ
 و معیاری میں پیش کیے دیناے فلم میں جو انقلاب پیدا کیا اس کی نظیر آج تک نہیں ملتی۔ ان فلموں
 کی کہانیاں، مسکالمے، گہمت، نغمے وغیرہ علامہ آزاد لکھنوی مرحوم جیسے شہور فنکار کے نتیجہ فکر
 ہوتے تھے عوام کے مذاق بند کرنے اور اخلاقی و اصلاحی نقطہ نظر سے کئی فلمی رسالے بھی منشتہ شہودی
 آتے رہے جن میں سب سے پہلا نام "فلم اسٹیج" کا آتا ہے۔ جولائی ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۴ء تک جاری
 رہا۔ اس کے خریدار چار ہزار سے زائد تھے اور اس کی اشاعت دس ہزار کے قریب تھی۔ اور
 اس زمانے میں ہندوستان بھر میں کثیر الاشاعت رسالہ تھا اس پرچے کے ادارے میں اختر پرنٹری
 نیچہ راشدی محمود طرزی وغیرہ شامل تھے۔ مگر اس کی کامیابی محض ایک شخص کی جدوجہد محنت
 حوصلہ اور جذبہ خدمت کا نتیجہ تھی اس شخص کا نام شاہ مسعود صابری مرحوم ہے انھوں نے اور کئی
 فلمی رسالے بھی نکالے جنکی فہرست ذیل میں درج کی جائے گی۔

اگر اردو تاریخ میں فلمی ادب کی کوئی جگہ دی گئی تو سب سے پہلے محمد یعقوب طارق مرحوم
 (جولہی دادنی دنیا میں دانی کے طارق کے نام سے مشہور تھے) عنایت سین دہلوی مرحوم مدبر
 ہفتہ وار چوبیس اور مسعود صابری مرحوم کے نام جلی حرفوں میں قلمبند کیے جائیں گے ان حضرا
 نے فلمی جدیدوں کے ذریعہ بنگال اور برہمن بنگال کے عوام میں اردو زبان کا جو شوق پیدا کیا اور
 کہانی ڈرائے اور شاعری کا جو رجحان دلایا وہ ناقابل فراموش ہے گو یہ پرچے نام کے فلمی ہوتے تھے
 مگر فلم اسٹیج پر تنقیدی، ڈرامے اور کہانیوں پر تبصرے، فلمی صنعت و حرفت سے متعلق مضامین
 اور فلمی دنیا کے حالات و کوائف جس انداز سے لکھے جاتے تھے وہ نہ صرف دلچسپ اور مؤثر
 ہوتے بلکہ دیکر انقد ر مہر مایہ علوم ہوتے ہیں۔

چند مشہور فلمی رسالوں کی فہرست ملاحظہ فرمائیے۔

نام	ایڈیٹر	تاریخ اجراء
۱۔ ایم، ایم بلیک (۳) ایس بی صابری	ایڈیٹر	جولائی ۱۹۳۶ء تا دسمبر ۱۹۳۶ء
۲۔ ہنس عکاس		

۶۰۹۲۰	(۱) دائی کے طارق (۲) عبدالرؤف	آپہ فلم ریویو
۹	دائی کے طارق	پر دہ فلم
اکتوبر ۱۹۲۲ء	یوسف بیگ خادم	گر مہنوں ریویو
جنوری ۱۹۲۲ء	شاہ مسعود صابری	فلو ٹائیڈ
۶۱۹۳۱	(۱) دائی کے طارق (۲) ظفر تیریزی جی۔ اے (۳) شاہ مسعود صابری	فلمی دنیا
۶۱۹۳۲	ایضاً	مشتبان
۱۶ اپریل ۱۹۲۴ء تا ۱۹۳۱ء	عنایت حسین دہلوی	ہفت روزہ چرخ

ماہنامہ کائنات لاہور

ایڈیٹر: غلام محمد

اپنی عبوری و مہنوی حسن و معیار کے باعث اس باب و علم و ادب
میں مقبول ہے۔ ہر ماہ جاندار زندہ اور صحت مند ادب پیش کرتا ہے
اس کا مطالعہ فرما کر اپنے ذوق ادب کی تکمیل کریں۔
قیمت فی پرچہ: ۸۔

فلم اور ادب کا سپاری جریدہ

ہفتہ وار فلم کار لاہور

ایڈیٹر: غلام محمد

ادبی انجمنیں

تہبید

حکومت اور ڈھاکہ کی ادبی انجمنوں کے زیر اہتمام جتنے مشاعرے اور جلسے ہوتے رہے جتنی نظمیں افسانے اور مقالات پڑھے گئے اگر انہیں یکجا جمع کر دیئے جائیں تو سینکڑوں مفید اور معلومات افزا کتابیں مرتب ہو سکتی ہیں۔ دہلی بکھنؤ لاہور اور دکن کی طرح پریس کی سہولتیں اور نشر و اشاعت کے ذرائع نہ ہونے کے باعث اہل بنگال کے ادبی کارنامے اعلیٰ کچھ نہ ہو سکتے تھے۔ باہر دور دراز ملک نہ پہنچ سکے بنگال میں جن قومی انجمنوں اور ادبی بنیادوں نے خاموش مگر محسوس اور مفید خدمات انجام دی ہیں ان کی صراحت حسب ذیل ہے۔

خطبات گارسان دی تاسی صفحہ ۲۲۳ میں درج ہے کہ ۱۲ مئی ۱۹۰۶ء

دہلی انسٹی ٹیوٹ

میں دہلی کالج فنکار دیگیا اور اس کا تمام کتب خانہ نذر آتش تو اسکی وقف آمدنی سے چاندنی چوک کلکتہ میں دہلی انسٹی ٹیوٹ نام کا ایک تعلیمی ادارہ قائم کیا جس میں لارڈ کینگ کی سفارش سے کلکتہ کی ایشیاٹک سوسائٹی سے جو امداد ملتی تھی اس سے دو گنی کر دی گئی۔

مجلسِ مذاکرہ علیہ اہل اسلام | گارسان دی تاسی اپنے خطبات صفحہ ۵ پر لکھتا ہے

” سرسید احمد خاں کی تحریک پر ۱۸۶۷ء میں کلکتہ کے مسلمانوں کی ایک انجمن قائم ہوئی جس کا نام مجلس مذاکرہ علیہ اسلام رکھا گیا اسکی صدارت نواب عبداللطیف خان بہادر مہتمم اور اسکی کلکتہ براءت عزیر عبدالغفور خاں ناسخ نے فرمائی۔ سرسید نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ اپنے آباد آباد کی طرح عالم حکومت میں اپنا نام روشن کریں اور یہ تجویز پیش کی کہ ہندو اور مسلمانوں کی ایک کمیٹی بنائی جائے جس میں مذہب و ملت کی کوئی تفریق نہ ہو اس کمیٹی کے سپرد یہ کام ہو کہ جہاں تک ہو سکے مغربی علوم و فنون کی کارآمد کتابوں یا مذہبی و دینی کتابوں کے ترجمے کئے جائیں جس کے ہندی اور اردو دونوں ایڈیشن ہوں تاکہ ان سے ہندو اور مسلمان دونوں استفادہ کر سکیں۔

اس انجمن نے ۶۰ ہزار روپے کے انعامات ان لوگوں کیلئے مقرر کئے جو اردو میں مندرجہ ذیل موضوعوں پر مضامین لکھیں۔

” حیات اور رنگ زیب، ہندی سلمان، انجمن اور اس کے کل پرنسے مطبع کے تالیف و تدوین پر اثرات“

اس انجمن کی سرپرستی بنگال کے لکھنٹ گورنر نے قبول فرمائی جو اس امر کا شوق ہے کہ یہ کامیابی حلقہ نہیں میں بھی انجمن کی اہمیت محسوس کی جاتی تھی (خطبات گورنران دی تاسی نمفہ ۵۰۰ - ۷۳۷)

انجمن اسلام ۱۸۶۶ء میں ڈاکٹر لائٹن کی کوشش سے لاہور میں ایک ایسی جامعہ قائم کرنے کی کوشش کی گئی جس کا ذریعہ تعلیم اردو زبان قرار پائے پھر ہندوستان کے مختلف صوبجات میں جلسے ہوئے ۱۸۶۷ء میں انجمن اسلامیہ کلکتہ نے دو ہزار لوگوں کے مجمع میں اس تحریک پر زور دیا وغیرہ وغیرہ۔ (گورنران دی تاسی اور اس کے معاصر بھی خواہان اردو - انجمن الدین تادری زور - صفحات ۱۲۳ - ۱۲۰)

۱۸۶۹ء میں کلکتہ میں ایک انجمن قائم ہوئی جس کا مقصد یہ تھا کہ ہندوؤں کے فارسی زبان میں
موسوعات تبیجہ داخل ہوگئی ہیں انہیں خارج کر دی جائیں۔ راجہ کرشنا بہادر اس انجمن کے صدر بنے
اس کی تمام کارروائیاں ہندوستانی زبان میں ہوتی تھیں (سالنامہ جدید اردو ۱۹۲۵ء)

مسلم انسٹیٹیوٹ
سن قیام ۱۸۷۶ء یہ شہر کلکتہ میں مسلمانوں کا سب سے بڑا قومی علمی و ادبی
ادارہ ہے اس کے بعض شعبے یہ ہیں۔ کتب خانہ کبھی، جہاں تک تحریری
و تقریری مقابلہ، بزم مذاکرہ علمیہ اردو، انگریزی، بنگلہ۔ کتب خانے میں ہر زبان، ہر علم، دین کی کتابیں
موجود ہیں شاعرے اور ادبی نشستیں بھی ہوا کرتی ہیں عموماً تمام کارروائیاں اردو ہی میں ہوتی ہیں
ایک انگریزی ماہنامہ (مسلم ریویو) نامی عرصہ تک شائع ہوا مگر پھر سالہ انگریزی میں چھپتا تھا لیکن
اس کے مضامین اکثر اردو، فارسی، عربی علوم و فنون سے متعلق ہوتے اور انہیں زبانوں پر علمی و ادبی
بحثیں، و تنقید و تبصرے شائع ہوا کرتے۔ اس کے مستقل قلمی معادن میں ہندو مسلم اور
ادیبوں کے علاوہ پیدہ ہیں اور انیس گھنٹہ انڈین انٹرا پرپاز بھی شامل تھے۔ قیام کی سیاسی، ادبی، مذہبی
کارروائیوں کے لئے اس کا حال مخصوص ہوتا ہے۔ بنگال کی سربراہان و درجہ ہستیاں اور قومی رہنما
اور اس کی کمیٹی سے وابستہ رہ سکتے موجودہ صدر سید بدال الدجاسانی ایم ایل اے اور سکریٹری
پروفیسر عبدالحمید ایم اے (۱۹۵۲ء) محمد کبیر (۱۹۵۲ء) ہیں۔

رائل ایشیائیک سوسائٹی اور
امپیریل ریکلڈس
کلکتہ کے سب سے بڑے کتب خانے میں انگریزوں کے
زیادہ تر سب سے بڑی ترقی کی۔ اردو زبان و ادب کی کتابوں
کے علاوہ دیگر ادبیات پر ہر زبان کی کتابیں دستیاب

ہوتی ہیں جو دنیا کی نائبریریوں میں نایاب ہیں۔

انجمن ترقی اردو
ڈاکٹر عبدالحق نے جو کوششیں، ہندوؤں کے دوسرے صدیوں میں انجمن
کے ذریعہ اردو کی ترقی کے سلسلہ میں کی ہیں اگر تھوڑی سی تو بنگال

کی طرف بھرا، مبنہ دہ فراتے تو یہاں بھی اردو کی ترقی کی کافی گنجائش تھی مگر خوس اس انجمن نے

بنگال میں بیوی سی سرگرمی بھی نہیں دکھائی لیکن اسکے باوجود کلکتہ کے اربابِ دین کی کوششوں سے یومِ اقبال یومِ حالی وغیرہ کے موقع چرس طرح علمی و ادبی سرگرمیوں کا ثبوت دیا جاتا رہا۔ یہ روزہ قابلِ ستائش ہے۔ ۱۹۵۷ء میں جس دھوم دھام سے یومِ حالی منایا گیا تھا وہ اپنی مثال آپ ہے۔ اسکی صدارت کینے آل احمد سرور لکھنؤ سے شریف لائے تھے علامہ وحشت کلکتہ سے سلیم احمد فہمی، میران الرحمن بھی شریف فرمائے ان حضرات کے مقالات جو اس جلسے میں پڑھے گئے تھے کتابی شکل میں شائع کر دیئے جائیں تو اردو ادب میں بیش قیمت اضافہ ہو جائے۔

بقا پاکستان کے بعد ۱۹۵۷ء میں انجمن کی شاخ ڈھاکہ میں بھی قائم ہوئی جس کے افتتاح کے لئے بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق اور جگر مراد آبادی ڈھاکہ شریعت لائے تھے یہ جلسہ ۱۹۵۷ء کے دفتر میں منعقد ہوا تھا۔ راقم الحروف کو بھی اس جلسہ میں شرکت کا فخر حاصل ہے۔ اب تک مختصر سی لائبریری اور چند شاعروں کے علاوہ اس انجمن کی کوئی ٹھکانہ کارروائی نظر نہیں آئی لیکن مستقبل قریب میں اس سے بہت کچھ امیدیں وابستہ ہیں۔ اسکی ایک شاخ حال ہی میں چٹھمگام میں بھی قائم ہو چکی ہے۔

دلکش انسٹی ٹیوٹ پہلے اس کا نام دلکش لائبریری تھا کوئی بیس سال قبل اسکی بنیاد رکھی گئی۔ مسلم انسٹی ٹیوٹ کے بعد کلکتہ کے مسلمانوں کا یہ دوسرا ادارہ ہے جہاں قسم کی کتابوں کے علاوہ اخبارات و رسائل کا باقاعدہ انتظام ہے۔ محمد ضلیل بی اے اور عابد حسین اس کے بانی ہیں۔ آخر الذکر اس کے متقبل سکرٹری بھی ہیں۔ کلکتہ کا یہ اعلیٰ اداریہ ہے جس کی اپنی عمارت ہے۔

نرم احباب ۱۹ جون ۱۹۵۷ء بمقام کلکتہ قائم ہوئی۔ ہر ماہ کلکتہ کے اہل علم اور اربابِ ذوق کو اس اجتماع ہوتا ہے جس میں نہایت ٹھوس مفید اور دلچسپ تخلیقات پیش کی جاتی ہیں خصوصاً وحشت، آرزو و ناطق کے خوشہ چین، پرو فیسر ان اور تعلیم یافتہ حضرات اس کے ممبر ہیں۔ اس نرم کی ایک خاص شے یہ بھی ہے کہ ہر نشست میں طعام و نوش کا خاص انتظام ہوتا ہے۔

جھپٹل میں شرکار انواع واقسام کے کھانے مثلاً تورمہ، پلاؤ، زردہ، کباب وغیرہ سے لوانے جاتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مخصوص تقریب ضیافت کا دور چل رہا ہے۔

سرپرست خان بہادر رضا علی دہشت۔ صدر۔ ابو العلاء حکیم ناطق لکھنوی مرحوم سکریٹری۔ پرنسپل شاہی ایم اے موجودہ صدر پرنسپل عبدالرحیم ایم اے (علیگ ڈھاکہ سکریٹری امیر رضا منظر انکسٹی ایم اے، بی اے، بی ٹی۔ تقسیم بنگال کے بعد اس کی ایک شاخ ڈھاکہ میں بھی وجود میں آئی جس کے موجودہ صدر سلیم اللہ نعمی ایم اے، بی اے، سی اے، ایس اور سکریٹری حسن احمد رشک ہیں۔

۱۹۳۲ء میں عالم وجود میں آئی، شاعر، ادبی جلسے تحریر و تقریری مقابلے وغیرہ برابر ہوا کرتے ہیں اسکی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ کلکتہ اور مصافحات کلکتہ کے ہر جماعت کے

نرم جلال اور
مسلم لٹریٹری سوسائٹی

اہل ذوق حضرات اس کی سرگرمیوں میں حصہ لیا کرتے ہیں اسکے بانی اور مستقل جنرل سکریٹری ہو کا شرف راقم الحروف کو حاصل ہے۔ راقم الحروف کے پاکستان چلے آنے کے بعد محمد قاسم صبر خیر پور کا کام لے رہے ہیں۔ سرپرست۔ دہشت کلکتہ وی ڈائری لکھنوی مرحوم۔ صدر پرنسپل عباس علی بیچد ایم اے۔ نائب صدر (۱) رضا منظر ایم اے، بی اے، بی ٹی (۲) جرم محمد آبادی (۳) پرنسپل اختر حسین ایم اے (۴) ڈاکٹر عبدالغنی۔ اراکین کمیٹی میں ابراہیم ہوش، یونس احمد ایم اے وغیرہ جیسے مشہور صحافی و فنکار قابل ذکر ہیں۔ مسلم لٹریٹری سوسائٹی کلکتہ کے بانی اور سابق سکریٹری ہونے کا شرف بھی راقم الحروف کو حاصل ہے۔

۱۹۴۰ء میں نواب دہلوی نے اسکی بنیاد رکھی یہ جہل اس کے سکریٹری رضا

اردو مجلس

منظر ایم اے، بی اے، بی ٹی، ہیں۔

۱۹۴۱ء میں اس کے سنگ بنیاد رکھنے کا سہرا آرزو لکھنوی کے تمیز

دبستان آرزو

ارشاد جرم محمد آبادی کے سر ہے۔ اس کے تحت فنی معلومات تحقیق زبان و ادب اور اصلاح کلا کی قابل قدر بے لوث خدمات انجام دی جا رہی ہیں۔

بزم شاکری اکلکتہ کے ایک گناہگر ماہر فن و زبان شاعر طاہر علی شاکر کے شاگردوں کی کاوش و محنت کے سبب جنگِ ندہ ہے۔ اس بزم کے تحت ہر ماہ باقاعدگی کے ساتھ شاعر ہوا کرتا ہے اور ہر شاعر نے میں معمولی سے معمولی لکھے لوگ بھی مصرع طبع پر طبع آزمائی کرتے ہیں سطح ایک طرف تو ان کا شوق ادب پر زبان چڑھتا ہے تو دوسری طرف اردو زبان سے دلچسپی بڑھتی جاتی ہے۔ شخص جسکی مادری زبان بنگالی ہے اور جس کا اردو تلفظ درست نہیں آج وہ نہ صرف اردو زبان سے واقف ہو بلکہ اردو شاعری اور فن و عروض پر بھی بہت حد تک مادی نظر آتا ہے۔ اور یہ اردو کی ترقی و توسیع کے سلسلہ میں بڑی بات ہے۔ تقسیم بنگال کے بعد اسکی ایک شاخ ڈھاکہ میں بھی قائم ہو چکی ہے۔

مندرجہ بالا انجمنوں کے علاوہ بزم سخن (جو ۱۹۲۲ء میں علائہ خضر پور میں قائم ہوئی اور جسکے سکریٹری رشید الزماں خٹس بی۔ اے ہیں) بزم ادب کریمین قیام ۱۹۲۴ء سکریٹری عبدالحمید ایم۔ اے ہیں) بنگال لٹریٹری سوسائٹی (اس کے تین شعبے انگریزی، اردو و بنگالہ میں شعبہ اردو کے سکریٹری عبدالوہاب بی۔ اے اور راقم الحروف ہیں) بزم اردو (من قیام ۱۹۲۴ء صدر ابراہیم شبلی ایم۔ اے اور سکریٹری پروفیسر طاہر رضوی ایم۔ اے) وغیرہ کی بے لوث خدمات ناقابلِ فراموش ہیں اس کے علاوہ مشرقی بنگال کی ادبی انجمنیں حسب ذیل ہیں۔

تقسیم ملک کے فوراً ہی بعد ۱۹۴۷ء کے اخیر میں مشرقی بنگال میں اردو زبان کی ترقی و ترویج کی غرض سے عالم وجود میں آیا۔

دارۃ ادب ڈھاکہ چائنگام بانیوں میں انیس ماہ پوری، عابد دانا پوری اور راقم الحروف کے قابل ذکر ہیں۔ خاکسار کو اس کے سابق رکن کمیٹی ہونے کا بھی فخر حاصل ہے۔ یہ وہ واحد ادبی ادارہ ہے جہاں ۱۹۴۷ء میں بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق اور حضرت جگر مراد آبادی نے شرفِ پاکستان کے دورے کے سلسلہ میں ادارے کے ایک یادگار جلسہ

میں جو ان کے اعزاز میں منعقد ہوا تھا شرکت کی اور مشرقی پاکستان کے ادبی ارتقا اور امکانات کا جائزہ لیا۔ ڈھاکہ میں انجمن ترقی اردو قائم کر نیکی کا ردائیاں بھی وہیں عمل میں آئیں۔ اس ادارے کے صدر ڈاکٹر عبداللہ شادانی اور سکریٹری نظیر صدیقی اور افسر پوری، عابد دانا پوری، مولانا حافظ پور الحق بار کی سرگرم کارکن رہ چکے ہیں۔ اس کی ایک شاخ چائنگام میں بھی قائم ہو چکی ہے۔

اس کے علاوہ انجمن تحریک اردو ڈھاکہ (جس کے بانی و صدر حضرت خواجہ محمد عادل جہانگیر گری ہیں۔

ینگ رائٹرز ایسوسی ایشن ڈھاکہ، انجمن تعمیر ادب چائنگام، بزم ادب چائنگام قائد اعظم اردو لائبریری چائنگام، قرآن سوسائٹی ڈھاکہ، بزم ناطق چائنگام، ترجمان ادب چائنگام۔ انجمن مہاجرین چائنگام، ریلوے انسٹی ٹیوٹ چائنگام وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

فہرست بنگال میں اردو تصانیف

(بعض وہ کتابیں بھی شامل ہیں جو بنگال میں نکلی گئیں اور بنگال سے باہر شائع ہوئیں)

کتاب	مصنف	سن اشاعت	کتاب	مصنف	سن اشاعت
قصہ ہر و ماہ	سید محمد خبیش	۱۸۰۰ء	منعم ترجمہ تاسعہ	منظر علی دلا	۱۸۰۲ء
باغ و بہار	میرامن دہلوی	۱۸۰۱ء	ترجمہ مفت بخت	مصنف نامعلوم (ملکزی)	۱۸۰۱ء
آتش محفل یعنی قصہ آٹا	سید محمد خبیش	"	قصہ دھول و کاکندہ	منظر علی دلا	"
گنج خوبی	میرامن دہلوی	۱۸۰۲ء	ترجمہ عہد شیر شاہ	"	"
نوطر زمزمع	میر حسین خاں	۱۷۹۸ء	دیوان ریختہ	"	"
بتیان یکسی	منظر علی دلا	۱۸۰۲ء	اردو لغت	ڈاکٹر جان گلکرسٹ	۱۷۹۹ء
					۱۸۰۱ء

کتاب	مصنف	سن اشاعت	کتاب	مصنف	سن اشاعت
ہندوستانی علم اللہ	ڈاکٹر جان گلکرسٹ	۱۸۴۱ء	بامہ سہ دستور منہ	مرزا کاظم علی جوہر	۱۸۰۴ء
صوت و نحو	"	"	خدا فرزند محمد (میر سہودا)	"	"
ہندی کی آسان مشقیں	"	"	طوطا کہانی	میر محمد بخش	۱۸۰۳ء
فارسی انحال کا جدید نظریہ	"	"	ترجمہ نئی قصہ لیلیٰ مجنون (میر سہودا)	"	"
مشرقی زبان ذاتی	"	"	محل مغفرت	"	"
بیاض ہندی	"	"	گلزار دانش (ترجمہ پاداش)	"	"
اجنبیوں کے لئے رہنما اردو	"	"	ایک نوری (ترجمہ پاداش مصنف)	"	۱۲۷۴ھ
عملی نمونے	"	"	بہشت پیکر	"	۱۸۰۵-۶ء
مکالمات ہندی عربی	"	"	دیوان حیدر	"	"
ہندوستانی نو	"	"	آرٹس مغل (اخوہ زخمی)	میر شیر علی افسوس	۱۸۰۳ء
آمالیق ہندی	"	"	التوا تریخ مصنفہ شی سو جن (را)	"	"
مشرقی حصہ	"	"	باغ افروز (ترجمہ گلستان سہودا)	"	۱۸۰۳ء
ہندی عربی آئینہ	"	"	دیوان افسوس	"	"
اگر نیک ہندی لغت	ایس ڈی بونیلین	۱۸۵۸ء	تقریر بدینیر دے نظیر (ترجمہ)	میر بہادر علی	۱۸۰۳-۳۱ء
گلدستہ نشاط	"	۱۸۳۷ء	شہزادی سحر الہیان مصنف	حسینی	"
ترجمہ قرآن مجید	مولوی عبد اللہ علی	۱۸۲۹ء	اخلاق ہندی (ترجمہ غفران)	"	"
ترجمہ گھاسن بیسی یعنی	مرزا کاظم علی جوہر	۱۸۰۱ء	ترجمہ تاریخ اسلام مصنف شہزادہ	"	۱۸۱۶ء
قصہ گفتار مصنفہ کالیداس	"	"	تہذیب	"	"
ترجمہ قرآن مجید	"	"	ترجمہ قرآن مجید	"	"
ترجمہ تائیک بہنی	"	"	ترجمہ دیوان الفصحاء	اکرام علی	۱۸۱۰ء

کتاب	مصنف	سن اشاعت	کتاب	مصنف	سن اشاعت
مذکره گلشن هند (ترجمه)	اکرام علی	۱۸۱۰ع	سرالاکجراتی	پیشیم ساگر	عہد غوث
گلزار الباسم			راج منقی		"
خود فرور (ترجمہ عیاردا)	مولوی غفیط الدین	"	لطافت ہندی		"
مصنفہ ابو الفضل			کشن جی		"
کلیات میر	میر تقی میر	"	ہندوستانی لغت	ایس ڈوبوین	۱۵۸
صرب اردو (نظم)	امانت اللہ شیدا	"	گلدستہ نشاط		۱۸۳۶-۷
ہدایت الاسلام (نثر)	"	۱۸۰۴ع	ترجمہ قرآن مجید	شاہ عبدالقادر	۱۵۵
اخلاقِ جلالی (ترجمہ)	"	"	پہیلی مین	نصیر الدین جہ	"
جامع اخلاق			مشنوی بکاؤلی	سید رحمان	"
اکبرنا (ترجمہ اتقا اکبر)	خلیل علی خان شاک	۱۸۰۹ع	ترجمہ گل بکاؤلی (نذیب شاک)	نہال چند	۱۸۰۳
اردو محاورات	مرزا جان تیش	۱۸۱۱ع	تاج الملوک		"
کلیات تیش	"	"	مجموعہ قوانین	لالہ سکھال	۱۸۳۴ع
بہارِ شش (ترجمہ لائی)	میر علی	۱۸۴۷ع	لنگا کی لہر		۱۸۵۴
ترجمہ بائبل	سہرام پور مرکز	۱۸۰۹ع	گل صنوبر	ہتیم چند	۱۸۳۷
ترجمہ عہد جدید	مرزا محمد نظرت	۱۸۰۵ع	اصول انتظام	لالہ دہم رات	۱۸۰۷
ترجمہ عہد جدید	پادری ہارٹن	۱۸۱۴	کھیت کرم	کالی رائے	"
دیوان جہاں	نینی نرائن	۱۸۱۲	اصول علم ہدیت	جنت راج چند	۱۸۳۷
چار گلشن	"	"	قانون الطباع	"	"
ترجمہ تہذیب الغافلین	"	۱۸۲۹	جغرافیہ ہند	رومین رائن	"
ترجمہ تہذیب الغافلین	مولوی عبداللہ	۱۸۳۰	مرآۃ العلوم	سیتل پرشاد	"

کتاب	مصنف	سن اشاعت	کتاب	مصنف	سن اشاعت
علم طبیعات	هری دامن لال	۱۸۵۹ء	دیوان ضمیمہ	نظیر اکرام احمد ضمیمہ	۱۸۸۹ء
پند نامہ کاشتکاری	پنڈت موتی لال	۱۸۵۶ء	آفتاب التنبہ	قاضی محمد صادق اختر	"
خلاصۃ النصائح	منی بھولانا تھ	۱۸۵۳ء	عابد حیدری	"	"
قواعد اردو	دیوی پرشاد	"	مطلع العلوم و مجمع الفنون	"	"
کیا تہ کرشنا	راجہ راج کرشنا بھٹ	"	مکملہ سنہ محبت	"	"
حسن البواعظ	نا پر دپا کرشنا بھٹ	"	شہزادی سراپا سوز	"	"
شاہنامہ	"	"	صبح صادق	"	"
دیوان کور	"	"	بہار بے خزاں	"	"
مجموعہ لطائف اردو	"	"	بہار اقبال	"	"
نسخہ دلکش	راجہ جوبی ترارا	۱۸۷۰ء	مختصر نیرنگ	"	"
نعت سنکرت اور ہندوستانی	راؤ کانت	"	ہفت اختر	"	"
مستقر الامرا (فارسی)	مستقر اداس	"	دیوان رنجیت	"	"
شہزادی شرف	شرف النساء	۱۸۳۸ء	دفتر بے مثال	عبد الغفور نسٹ	"
دیوان اوصد	عبد الودود اوصد	"	تذکرہ سخن شعراء	"	۱۸۷۵ء
نویہ برہن	آقا احمد علی	۱۸۷۵ء	تذکرہ المعاصرین	"	"
شمیر تیز تر (فارسی)	"	۱۸۶۸ء	قند پارسی (فارسی)	"	"
توانہ (فارسی)	"	۱۸۶۷ء	گنج توارینخ	"	"
اشتقاق	"	"	ارمنانی (دیوان چہارم)	"	"
ہفت آسمان	"	۱۸۷۲ء	زبان رنجیت	"	"
دیوان آزاد	نواب محمد آزاد	۱۸۸۹ء	قطرہ منتخب	"	"

اختر فی تاریخ وفات ۱۸۵۸ء کی زندگی میں تھے۔
صبح ہو کر تھیں۔

کتاب	مصنف	عقبت من کتاب	کتاب	مصنف	کتاب
انتخاب نقیص	عبد الغفور ناسخ	۱۸۰۵	رباعیات شهباز	فارس علی غفور شهباز	۱۸۰۵
منظره ناز	"	"	عبرت (ناول)	خواجہ عتیق اللہ	"
چشمہ فیض	"	"	دیدی چودہرہ (ناول)	"	"
شہر عشرت	"	"	خدا کی شان (ناول)	"	"
مرغوب دل	"	"	خوبی قسمت (ناول)	خواجہ محمد شرف	"
اشعار ناسخ	"	"	مجموعہ نوائے (تین جلد قطعہ)	خواجہ محمد فضل	"
ایضال	"	"	غم نامہ پیکر (قطعہ تاریخ)	"	"
ترانہ خامہ	"	"	دیوان شمس ابوبکر	خواجہ محمد غلام علی شمس	"
باغ نیکو معروپہ قطعہ ناسخ	"	"	نار عصیم	عبد علی محمد عصیم	"
سوانح عمری ناسخ	"	"	دیوان عزیز (عبد العزیز میندا)	"	"
طواریخ غلط	"	"	پری بہو (ناول)	خواجہ محمد غلام	"
تیمید نامہ (مصنفہ)	"	"	شامائے غنارہ (حکیم حبیب الرحمن)	"	۱۸۸۸ تا ۱۸۸۹
فرید الدین عطاء	"	"	آسودگان ڈھاکہ	"	"
خیالات آزاد	نوائے محمد آزاد	۱۸۸۵	مساجد ڈھاکہ	"	"
سوانح عمری آزاد	"	۱۹۰۸	ڈھاکہ کی سیاسی بریں پہلے	"	"
نوائے دربار	"	"	کچھ اپنی باتیں	"	"
دیوان شائق	خواجہ فیض الدین شائق	"	ڈھاکہ کی تاریخی عمارتیں	"	"
تقریریں القلوب	پیر سید عبدالغفور شهباز	۱۹۴۲	وفات پیر روپہ	محمد الہی الدین شهباز	"
خیالات شهباز	"	"	آئینہ خند (شہزادہ عیسیٰ)	عبد الکریم سلیمی	۱۸۹۶ تا ۱۹۳۹
زندگانی بے نظیر	"	"	اسلام اور عروج و زوال	"	"

کتاب	مصنف	سن اشاعت	کتاب	مصنف	سن اشاعت
دستان رضویہ (پیر طاهر رضوی)	۶۱۹۵۴	۶۱۹۵۴	یادگار محیفہ	محفیفہ بانو	۶۱۳۳۷
انتخاب سبزوادیہ	•	•	قید فرنگ (مضامین)	سیدہ اختر	•
چنتان ادب	•	•	پرکی (نادل)	راحت الہیکم	•
اردو کمپوزیشن	•	•	فیروزہ	عبد الباقی	•
غیر و شر (ڈرامہ)	•	•	روشنک بگم	عمودہ بگم	•
ترجمہ پوان کامران	•	•	ضبط تولیہ (ترجمہ)	پروفیسر شمس الدین	•
ترجمہ ابقیہ مرخیام	•	•	جام بنو دی (پروفیسر عباس علی بن بنو دی)	•	۶۱۵۲۷
کوکب دری	•	•	سنگریز (افانے)	محمد یونس آفر	۶۱۹۲۲
آئینہ عبرت	•	•	ترجمہ ہری باری مصنفہ	غفر	•
دیوان خمار	•	•	گلانی نادے	ساجد پوری	۶۱۹۴۵
محفیفہ فطرت (مضامین)	•	•	جام نو (حالات و کلام شاعر)	تابان القادری	۶۱۹۲۷
بانسری کی آواز (افانہ)	•	•	شام روح	•	۶۱۹۵۱
شب کی پکار	•	•	برق دباران (پروفیسر حسن احمد اشک)	•	•
بدلی کی بیٹی	•	•	مشرق (ریڈیائی تقاریر)	ابولکلام سلیم اللہ	۶۱۵۵۳
دلنواز	•	•	خون جگر چوٹیک (نادل)	نصیر احمد کریم فضل	•
انقلاب	•	•	چشم غزال (مجموعہ کلام)	•	•
غنیہ افسانہ	•	•	جمع القرآن (مولانا تہ عبادی، مہسواروی)	•	•
دیوان راحت (مجموعہ کلام)	•	•	انتخاب کلام شاعر (ترجمہ)	حسن احمد اشک	۶۱۹۵۴
رادھا (ناولٹ)	•	•	پیام	دفا راشدی	۶۱۹۴۹
مثنوی شریعت	•	•	بنگال میں اردو	•	۶۱۹۵۵
مرشد آبادی	•	•	جیات و شست	•	•

کتابیں	نام مصنف	رسائل
خطبات گارسن دی تاسی	گارسان دی تاسی	نگار اردو شاعری نمبر ۳۵ ۱۹۳۵ء
تاریخ ادب اردو	رام بابو سکینہ	ماہنامہ ادبی دنیا لاہور
آب حیات	محمد حسین آزاد	ماہی آرزو دکن
تاریخ نظم و نثر اردو	آغا محمد باقر	ماہنامہ جدید اردو کلکتہ
گل رعنا	عبدالحی	ماہنامہ اختر بولانی مین سنگھ
نظم اردو	ناظم لکھنوی	ادب و تاریخ لکھنؤ
تذکرہ سخن شعراء	عبد الغفور نساج	ماہنامہ مسلم ریویو، کلکتہ
مقالات وحشت	رضاعلی وحشت	اسٹیشن فرم دی ریکارڈس (آٹ بنگال گورنمنٹ)
دکن میں اردو	نصیر الدین لمٹھی	اخبار انڈین میل ۱۴ مارچ ۱۸۹۲ء
درس میں اردو		
مشرقی پاکستان کے اردو ادیب	عندلیب شادانی اور دیگر	

وفاراشدی

۱۲ جنوری ۱۹۵۵ء

۱۴ جمادی الاول ۱۳۷۴ھ

صحت نامہ

صفحہ	سفر	غفہ	صبح	صفحہ	سفر	غفہ	صبح
۴	۲	جاچکی	چھاچکی	۴۰	۱۹	کتنی ہیں	کتھ ہیں
۶	۱۱	میں دفات	سب دفات	۴۰	۲۰	حالات وغیرہ	حالات و کلام
۱۱	۲۱	عہد پر نبی عیسیٰ	عہد پر نبی عیسیٰ	۴۱	۵	قدیمہ	میار
۱۲	۱۱	نہی فنکاروں	اپنے فنکاروں	۴۵	۱۰	شس کے	شس سے
۱۳	۱۴	پوتی	پوتھی	۴۶	۶	پریدارد	جدید اردو
۱۸	۲	باجا درہ زبان	باجا درہ و سا زبان	۴۸	۶	بے توسط	کے توسط
۱۸	۳۷	ڈاکٹر لکھنوت	ڈاکٹر لکھنوت	۴۸	۱۲	مقبول	مقبول
۲۲	۲	فرح علی	فرح علی	۹۰	۱۲	خضر	خضر
۳۰	۱۰	حسن عنایت	حسن عنایت	۹	۱۸	سوانح	سوانح
۳۱	۳	قدرت	قدرت	۹۰	۲۰	مشہر راضی	مشہر صحافی
۳۶	۱۰	اکابرین مخفی	اکابرین سخن	۹۵	۹	صرف سازد	صرف سازد
۴۰	۵	ضیفم مناظر	ضیفم مناظر	۹۶	۱	دشمن	ریش
۴۰	۱۰	باعث نفوس	باعث نفوس	۹۸	۲۰	نہیں میر جود	قوانین کا ترجمہ تفسیر و توضیح
۴۲	۱	سناخ کے یادگار	سناخ کی یادگار	۱۰۰	۳	کلام	کلام
۴۶	۸	عالم و فاضل	عالم و فاضل	۱۰۱	۵	کلام	کلام
۵۲	۲	زار	زار	۱۰۲	۱۰	کلام	کلام
۵۶	۱۸	دال	دال	۱۰۳	۱۰	کلام	کلام
۵۹	۱۵	شامل کیا	شامل کیں	۱۰۴	۱۰	غالب و غیر	غالب و غیر
۵۹	۱۸	شان شاعر	شان شاعر	۱۰۵	۱۰	عین زمانی	عین زمانی

صفحہ	سطر	نقطہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ
۱۰۲	۵	باز عیب	۱۰۲	۱۳۳	۱۸	غلط	شمس کے
۱۰۳	۱۶	اچھوت خیالات	۱۰۳	۱۳۴	۱۱	انہیں کے	اولین
۱۰۶	۱۲	بیگانہ خوبی	۱۰۶	۱۳۶	۱۹	رنگ خط	ایک خط
۱۰۰	۳	سلیس پیرایہ	۱۰۰	۱۳۶	۲۱	بگڑا۔ برصغیر کو	—
۱۰۰	۳	حسن کو	۱۰۰	۱۳۱	۷	نکاحید	نکاحیہ
۱۰۵	۱۵	نظم میں	۱۰۵	۱۳۲	۱۱	خدمت پیش	خدمت میں پیش
۱۰	۲	انگ	۱۰	۱۳۳	۲۱	ان کا اثر و نظم	ان کا اثر و نظم
۱۱	۱۶	کیپٹن مددتی	۱۱	۱۳۵	۱۳	ماہنامہ قدیم	ماہنامہ ندیم
۱۱	۱۸	امیران سلام	۱۱	۱۳۶	۱۳	شاگردوں ہندو	شاگردوں میں ہندو
۱۱	۱۹	فرمان علی نقوی	۱۱	۱۵۱	۴	قرومبالت	قرومبالت
۱۱۲	۱۸	نومولانا	۱۱۲	۱۵۲	۳	رودکھائی	رودکھائی
۱۲	۱۹	سے	۱۲	۱۴۳	۲	ان میں	ان میں
۱۱۳	۱۶	۶۱۹۵۱	۱۱۳	۱۴۵	۸	ماہدے	ماہدے
۱۱۴	۵	نئے ہمارے نرم دل	۱۱۴	۱۴۵	۱۲	مبصری کو آتش	مبصری کو آتش
۱۱۶	۱۸	اسٹیج بحیثیت ڈراما نویس ہدایت کار	۱۱۶	۱۴۳	۷	سکامیں	کالبد میں
۱۱۸	۱	ان کے منشی	۱۱۸	۱۴۸	۱۰	فن پر	فن موسیقی پر
۱۱۹	۲۰	شعر گو بن ہو	۱۱۹	۱۸۱	۱	ممتاز الشعراء	ممتاز شعراء
۱۲۰	۶	منغوات	۱۲۰	۱۸۲	۸	علامہ	علاقہ
۱۲۱	۱۰	انہوں نے	۱۲۱	۱۸۹	۸	کلکٹر بھگنا	کلکٹر بھگنا
۱۲۲	۱۵	شیرہ آفاق	۱۲۲	۱۹۱	۱۰	قواعد	حضرات
۱۲۲	۸	رے کریم	۱۲۲	۱۹۲	۳	غیر معمولی سی حد	غیر معمولی خدمت
۱۲۳	۱۵	کے فاضل	۱۲۳	۱۹۲	۴	وجہ آخری	وجہ آخری

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۹۶	۹	بنادس	فارسی	۲۲۸	۷	حاصل کریں	حاصل کریں
۲۰۲	۱۹	آزاد مرحوم	آزاد مرحوم	۲۲۹	۱۲	آتے پاتے	آتے پاتے
۲۰۸	۱۲	ہے	ہیں	۲۳۵	۱۹	کرا یا ہے	کرا یا ہے
۲۰۹	۶	تلمیذ	—	۲۳۶	۷	فاضل کی درسی	فاضل کی درسی
۲۱۱	۲	اچھو خیالات	اچھوئے خیالات	۲۵۲	۱۳	تقریف بھی	تقریف میں
۲۱۸	۱	عشر انصاری	عشرت انصاری	۲۵۲	۱۶	انہیں دوستوں	انہیں دوستوں
۲۲۵	۲	اکابرین غن	اکابرین غن	۲۶۲	۱۰	ٹھوس محبت	ٹھوس محبت
۲۲۷	۲۱	عجبت	بجٹ				

”بنگال میں اردو“

حلف کے چتے

ہر شہر اور ریوے اسٹیشن کے بک ایجنٹوں کے علاوہ

• مغربی پاکستان میں ———

مکتبہ اشاعت اردو ۲۴۲۴۲۴ جیل روڈ - ممبیر آباد - حیدر آباد (سندھ)

• مشرقی پاکستان میں ———

ڈاکٹر عبد الغنی، ۷۷ حاجی عثمان غنی روڈ - رمنا - ڈھاکہ

• ہندوستان میں ———

حضرت سیّد محمود طرزی مکتبہ سنٹرل پریس، چاندنی چوک سٹریٹ کلکتہ

[مجله]

حیاتِ وحشت

مصنف وفاراشدی

علامہ ضیاء علی وحشت دنیائے شعر و ادب میں جس ممتاز و مینر مرتبہ کے حامل ہیں اُس کی وضاحت تحصیل حاصل ہے۔

حیاتِ وحشت میں وفاراشدی نے علامہ وحشت کی زندگی، شخصیت و شاعری کے مختلف پہلوؤں پر شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ وحشت کے انگریزی اور اردو مقالات، خطوط اور تقاریر کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ہند و پاک کے مشہور و ممتاز شعراء کے کلام پر وحشت کی ملاحوں کا نمونہ بھی پیش کیا گیا ہے۔

چونکہ وفاراشدی علامہ موصوف سے ہمیشہ بہت قریب رہے اور ان کی صحبتوں سے برابر مستفید ہوتے رہے۔ لہذا یہ تصنیف اپنی جامعیت و افادیت میں بے مثال ہے۔ وفاراشدی کے خاص اسلوب بیان نے حیاتِ وحشت کو ادبی دلچسپ و دلآویز بنا دیا ہے۔

(زیر طبع)

ناشر

۲۴۴۴ مکتبہ اشاعت اُردو۔

جیل روڈ۔ حیدر آباد سندھ (پاکستان)

پیام نو

مؤلف وفاراشدی

- ملک کے مشاہیر کی بلند پایہ نظمیں اس میں شامل ہیں۔ وفادار صاحب ان نظموں کو یکجا جمع کر کے اردو ادب پر احسان کیا ہے (علامہ رضا علی وحشت)
- پیام نو کی یہ خصوصیت بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں کہ اس میں پنجاب سے لیکر بنگال تک اور یوپی سے لے کر دکن تک اردو کے ہر مرکز کا نمایندہ موجود ہے۔ یہ جامعیت معاصرانہ نظم کے مجموعہ میں شاذ و نادر ہی نظر آتی ہے (ڈاکٹر عبد الباقی)
- یہ مجموعہ اردو ادب کے شائقین کے لئے بہت بیش قیمت ہے۔ اس کے لئے انھیں وفاراشدی کے صحیح ذوق اور کاوش محنت کا ممنون ہونا چاہیے۔ (محترم لاہوری)
- ”پیام نو“ راشدی کی ایک جدت ہے۔ یہ نہ صرف محفوظ رکھنے کی چیز بلکہ ادب کی تاریخ مرتب کرنے والوں کو بھی اسکی جستجو رہا کرے گی۔ (ہمایوں لاہوری)
- اس کتاب نے ایک تذکرے کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ (رنگار۔ لکھنؤ)
- یہ مجموعہ اردو میں ایک نئی طرز کا تذکرہ بھی ہے اور جدید شاعری کے عمداً انتخابات کا جلد ستہ بھی۔ (سب رس حیدر آباد دکن)
- مجموعی حیثیت سے یہ انتخاب جدید رجحانات شاعری کے نمونوں کا اچھا مجموعہ ہے۔ (معارف اعظم گڑھ)
- جس مقصد کے پیش نظر وفاراشدی نے خالص قومی و انقلابی نظموں کا یہ مجموعہ ترتیب دیا ہے وہ اپنی خاص افادیت رکھتا ہے۔ اردو ادب کی جدید تاریخوں میں ایسے مجموعہ کو کافی اہمیت حاصل ہوگی۔ (ایشیا بیٹی)
- گردپوش جاذب نظر ————— قیمت مجلد ۲/۸

ناشر
مکتبہ اشاعت اردو
۲۲۲۲۲ جیل روڈ۔ حیدر آباد (پاکستان)
(سندھ)